SuG×ViViD the GazettE 仙台貨物 ムック AYABIE LM.C

平成9年12月5日第三郵便物認可平成23年8月1日発行第222号(毎月1回1

# SHOXX

8月号 Vol.222
2011 月刊 980 YEN

3大特典

#001 特別付録 両面ピンナッ
SuG×ViViD/AYABIE

#002 応募者全員サービス
ご希望のフォトカードをサービ

#003 ブック・イン・ブック『V
少女-ロリヰタ-23区 ViViD SCREW

蝴蝶网
hudie.com

# SuG×ViViD

**Special Front 18Pages Edition**

the GazettE 仙台貨物 ムック AYABIE LM.C
Lc5 kanon×kanon lynch. Versailles

AYABIE OFFICIAL WEBSITE
http://www.D-N-L.jp/
AYABIE ONEMAN TOUR'11
SUMMER DIVER
7/17(sun) 台北 THE WALL
7/24(sun) 高田馬場 AREA
7/28(thu) 横浜 F.A.D
8/1(mon) 札幌 KRAPS HALL
8/3(wed) 仙台 darwin
8/22(mon) 名古屋 E.L.L
8/23(tue) 梅田 AKASO
8/25(thu) 博多 DRUM Be-1
8/27(sat) 岡山 IMAGE
8/28(sun) 四日市 CLUB CHAOS
8/30(tue) 赤坂BLITZ
SCHEDULE◆6/26(sat) 高田馬場 AREA(AYABIE 主催 )◆7/6(wed) 名古屋 ELL
◆7/11(mon) 渋谷 O-EAST◆7/16(sat) 台湾ミュージックフェスティバル
INFORMATION：DNLco.,ltd. 〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-8-604
蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# 道館

hudie.com

# LM.C

■スペシャル88シート(FC会員受付のみ)¥8,800(税込) ■S席 ¥5,555(税込) ■A席 ¥3,955(税込)
☆スペシャル88シート(FC会員受付のみ)：スペシャルワンナイトCD(未発表音源収録)&お土産付き
☆S席：スペシャルワンナイトCD(未発表音源収録)付き

**Tickets 2011 .9.10 (sat) on sale!!**

[公演に関するお問合せ] **DISK GARAGE** 03-5436-9600(平日12:00〜19:00) http://www.diskgarage.com/

## SHOXX読者先行チケット受付

★抽選エントリー期間　2011/06/21(火) 18:00 ～ 2011/07/10(日) 12:00
★受付URL　http://eplus.jp/lmcbb/　(PC・携帯共通)

※お1人様4枚まで ※先着順ではありません。受付期間内にお申し込みください。※イープラスのシステムを使用した受付となります。お申し込みの際には、会員登録(無料)が必要です。

≪受付に関するお問い合わせ≫
イープラスカスタマーセンター：0570-06-9911(受付時間10:00～18:00・土日祝含)

**回限定盤A**
**D+DVD]**
の在処。-ホシノアリカ-
AD or DIE.(by THE MAD LM.C)
星の在処。-ホシノアリカ-　MUSIC CLIP収録
03456／¥1,700(tax in)

**★MAD盤(初回限定盤B)**
**[CD+DVD]**
01. MAD or DIE.(by THE MAD LM.C)
02. 星の在処。-ホシノアリカ-
[DVD] MAD or DIE.(by THE MAD LM.C)　MUSIC CLIP収録
PCCA-03457／¥1,700(tax in)

**★ぬら盤(初回限定盤C)**
**[CD+DVD]**
01. 星の在処。-ホシノアリカ-
02. MAD or DIE.(by THE MAD LM.C)
[DVD]「ぬらりひょんの孫」とLM.C
とのスペシャルコラボ映像作品収録予定。
PCCA-03458／¥1,700(tax in)

**★通常盤**
**[CD only]**
01. 星の在処。-ホシノアリカ-
02. MAD or DIE.(by THE MAD LM.C)
PCCA-70306／¥1,000(tax in)

PONYCANYON MUSIC INC.　PONY CANYON　BACK STAGE PROJECT Inc.　DG DISK GARAGE

蝴蝶网
hudie.com

2012.1.8(sun) OPEN 16:00 START 17:00

~Go To The 5th Anniversary FINAL~

★Rock the PARTY★ 2012

# 日本武

NEW SINGLE Release!!

「星の在処。-ホシノアリカ-」

2011.7.27[wed] Release!!

「週刊少年ジャンプ」連載中、シリーズ累計830万部を超える人気アニメ「ぬらりひょんの孫~千年魔京~」の主題歌(オープニングテーマ)に決定/
7月3日よりTOKYO MXを皮切りに、YTV、メ~テレ、BS11にて放送開始/詳しくは、www.nuramago.jp

OFFICIAL WEB SITE

www.lovely-mocochang.com

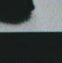
蝴蝶网
hudie.com

# lynch.

# BELIEVE IN ME

NEW ALBUM
IN STORES NOW

【LIMITED EDITION】
CD+DVD
"I BELIEVE IN ME" MUSIC VIDEO
¥3,000(tax in) KICS-91666



【NORMAL EDITON】
CD ¥3,000(tax in) KICS-1666

## UR'11 "THE BELIEF IN MYSELF"

(土) 梅田 AKASO 17:00 OPEN / 18:00 START 問：夢番地大阪：06-6341-3525
(土) 浜松 窓枠 17:30 OPEN / 18:00 START 問：ズームエンタープライズ：052-290-0909
(日) SUNPHONIX HALL in YOKOHAMA ARENA 17:30 OPEN / 18:00 S SOLD OUT イレンエンタープライズ：03-3447-8822
(水) HEAVEN'S ROCK さいたま新都心VJ-3 18:30 OPEN / 19:00 START 問：サイレンエンタープライズ：03-3447-8822
(土) 高崎 club FLEEZ 17:30 OPEN / 18:00 START 問：サイレンエンタープライズ：03-3447-8822
(日) 柏 PALOOZA 17:30 OPEN / 18:00 START 問：サイレンエンタープライズ：03-3447-8822
(水) HEAVEN'S ROCK 宇都宮VJ-2 18:30 OPEN / 19:00 START 問：サイレンエンタープライズ：03-3447-8822
(土) 札幌 BESSIE HALL 17:30 OPEN / 18:00 START 問：ウエス：011-614-9999
(日) 札幌 BESSIE HALL 17:30 OPEN / 18:00 START 問：ウエス：011-614-9999
(水) 青森 Quarter 18:30 OPEN / 19:00 START 問：キョードー東北：022-217-7788
(土) 秋田 LIVESPOT2000 17:30 OPEN / 18:00 START 問：キョードー東北：022-217-7788
(日) 仙台 darwin 17:30 OPEN / 18:00 START 問：キョードー東北：022-217-7788
(金) 福岡 DRUM Be-1 18:30 OPEN / 19:00 START 問：BEA：092-712-4221

07. 23 (土) 鹿児島 SRホール 17:30 OPEN / 18:00 START 問：BEA：092-712-4221
07. 25 (月) 松山 サロンキティ 18:30 OPEN / 19:00 START 問：デューク松山：089-947-3535
07. 27 (水) 高松 DIME 18:30 OPEN / 19:00 START 問：デューク高松：087-822-2520
07. 30 (土) 広島 ナミキジャンクション 17:30 OPEN / 18:00 START 問：夢番地広島：082-249-3571
07. 31 (日) 岡山 IMAGE 17:30 OPEN / 18:00 START 問：夢番地岡山：086-231-3531
08. 06 (土) 京都 MUSE 17:30 OPEN / 18:00 S SOLD OUT 番地大阪：06-6341-3525
08. 20 (土) 新潟 RIVERST 17:30 OPEN / 18:00 S SOLD OUT ードー北陸チケットセンター：025-245-5100
08. 21 (日) 長野 CLUB JUNK BOX 17:30 OPEN / 18:00 START 問：キョードー北陸チケットセンター：025-245-5100
08. 28 (日) 名古屋 ボトムライン 17:00 OPEN / 18:00 S SOLD OUT ームエンタープライズ：052-290-0909

### TOUR FINAL

09. 03 (土) 赤坂 BLITZ 17:00 OPEN / 18:00 START 問：ディスクガレージ：03-5436-9600
09. 04 (日) 赤坂 BLITZ 16:00 OPEN / 17:00 START 問：ディスクガレージ：03-5436-9600

http://lynch.jp KING RECORDS

# Angelo

# 「SPIRAL」

Angelo Tour 2011
[SELF-REGARD NUCLEAR FISSION

## 〈 通販限定 SPECIAL EDITION 〉（数量限定生産）

【DVD/2DISCS】ELRS-1008-1 ～ 1008-2 ／ ￥7,800 (tax in)

● 40P スペシャルブックレット、ナンバリング付スペシャルブックケース

【DISC-1】

**Tour 2011「SELF-REGARD NUCLEAR FISSION」@2011.5.5 ZEPP TOKYO**

〈 収録曲 〉

| | | | |
|---|---|---|---|
| 01. PANDEMIC | 06. BUTTERFLY | 11. EASTER AGAIN | 15. REBORN |
| 02. 薔薇の花 | 07. 螺旋 | 12. Holocaust | 16. SQUALL |
| 03. Prelude | 08. DANCE | 13. MICRO WAVE SPIDER | 17. SCRAP |
| 04. SIGN | 09. CEREMONY | EN | MC |
| 05. 結晶 | 10. MULTI PERSONALITY | 14. EVE | 18. SEE YOU AGAIN |

【DISC-2】

**Document of Tour 2011「SELF-REGARD NUCLEAR FISSION」**

発売元：EAST LINK　販売元：EAST LINK

## 〈 通常盤 〉

**2011.7.27wed Release!**

YZFE-8001 ／ ￥4,800 (tax in)

●トールケース、封入特典：スペシャルレプリカパスカード ※このカードでの会場等へのご入場はできません

〈 収録曲 〉

| | | | |
|---|---|---|---|
| 01. PANDEMIC | 06. 螺旋 | 11. MICRO WAVE SPIDER | 14. SEE YOU AGAIN |
| 02. 薔薇の花 | 07. DANCE | EN | |
| 03. Prelude | 08. MULTI PERSONALITY | 12. Nostalgia | |
| 04. 結晶 | 09. EASTER AGAIN | 13. SCRAP | |
| 05. BUTTERFLY | 10. Holocaust | MC | |

特典映像：Angelo interview as for Tour 2011「SELF-REGARD NUCLEAR FISSION」

発売元：EAST LINK ／ FULL EMPTY　販売元：クラウン徳間ミュージック販売

## Angelo LIVE HOUSE Tour 2011「NEW KIND OF SPIRAL」

| 【日程】 | 【会場】 | 【OPEN ／ START】 | 【お問い合わせ】 |
|---|---|---|---|
| 2011.06.26(sun) | クラブチッタ川崎 | 17:15 ／ 18:00 | ディスクガレージ 03-5436-9600 |
| 2011.07.06(wed) | 大阪 BIG CAT | 18:15 ／ 19:00 | キョードー大阪 06-7732-8888 |
| 2011.07.13(wed) | 赤坂 BLITZ | 18:15 ／ 19:00 | ディスクガレージ 03-5436-9600 |
| ・追加公演 | | | |
| 2011.07.22(fri) | Shibuya O-EAST | 18:15 ／ 19:00 | ディスクガレージ 03-5436-9600 |

チケット料金：￥5,800-(ドリンク別・TAX in)　＊当日料金 ￥6,300-(ドリンク別・TAX in)　※3歳以上有料

Angelo OFFICIAL WEBSITE http://angeloweb.jp

蝴蝶网
hudie.com

# from our hearts

## VIDOLL MEMORIAL GOODS COLLECTION

**ヴィドール最後のグッズ福袋を音楽専科社より発売!!**

**★解散後のメンバー・チェキをランダム封入!!**

価格￥3,150（税込）　送料別途￥700

受付期間：2011年6月21日（火）～2011年7月20日

商品発送：2011年8月上旬より

※チェキはメンバー1名1枚をランダム封入させていただきます。希望メンバーの対応はできません。

### 申し込み方法

商品をお申し込みの方は、郵便局に備え付けの振込用紙にて、定価3,150円＋送料700円を以下の口座にお振込み下さい。

■口座番号：００１８０－９－６０３４９４

■金額欄：定価に送料を加えた金額をご記入下さい。

（複数申し込みの方は定価の合計金額＋送料７００円をご記入下さい）

■加入者名：株式会社　音楽専科社

■通信欄：ヴィドールメモリアル福袋　　申し込み数量

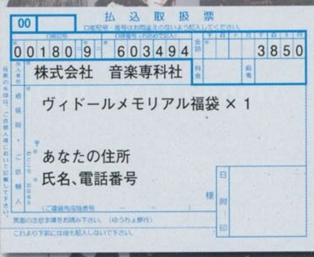
■振込人住所氏名：あなたの住所、氏名、電話番号を丁寧にご記入下さい。

■お問い合わせ先：株式会社音楽専科社『ヴィドール係』

TEL:03-3574-0203

〒104-8228 中央区銀座6-2-3

Ｄａｉｗａ銀座アネックス5F




蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶冈
hudie.com

# We thank you

## VIDOLL THE LAST LIVE “解体”
## 完全生産限定 DVD 発売決定 !!

### ヴィドール ONLINE SHOP にて申込み受付中！
### ※7月31日まで！

2011年5月7日新木場スタジオコースト、衝撃のヴィドール解散ライブ。
予期せぬトラブルに見舞われた終焉、元来予定してたエンディング映像を本作品には収録。
※会場内で発生しましたPAトラブルによる録音データ上の支障はなかった為、本商品での音声は快適な再現となります。
宮脇進氏撮影のラストライブ写真が満載のブックレット付き。
ヴィドール9年間の集大成となるメモリアル作品をお届けします。

VIDOLL THE LAST LIVE “解体”
2011.5.7 新木場 STUDIO COAST
ー収録予定曲ー
Cryptic Tokyo
Nausea
IKAROS
SinAI
Nectar
マミー×ダでぃ
僕、僕。
官能デジタルブトウカイ メドレー
トリカブト
Puzzle ring
初雪
オカルトプロポーズ
リマインドストーリー
Crescent gazer
Chocoripeyes
Blue star
ゴシカロイド
新聞マスコミ関係者の方へ
Tree
君ヲ乗セテ¨十年後の今日此処で…
…サンガコロンダ
カラクリロマンス
ワイセツ人形
我輩ハ殺女成
人魚

★豪華ラストライブフォトブック付属

価格￥6,000(税込)　送料別途￥700

※ヴィドール OFFICIAL ONLINE SHOP のみで受付の枚数生産限定販売となります。

申込み受付期間：2011年6月15日(水)
～2011年7月31日(日)

商品発送日 :2011年8月25日(木)予定

お買い求めは　ヴィドール Official HP
http://www.vidoll.jp/ から SHOP ページへ GO!
携帯電話からもお申込み頂けます

君を呼び醒ませ
バグラグ
BugLug
http://www.buglug.jp/
esistar Records PRESENTS『治外法権』
BugLug / DOG inTheパラレルワールドオーケストラ / Blu-BiLLioN ※各会場セッションあり
23日(土) 仙台HooK
30日(土) OSAKA MUS
31日(日) 名古屋ell.FITS AL
8月 6 日(土) 福岡DRUM Be-1
OPEN 17:30 / STRAT 18:00
前売 ¥3,500 / 当日 ¥4,000(共にD代別)
チケット発売中
※詳細は、オフィシャルサイトをご覧ください。
ENT】 6月24日(金) 名古屋ell.FITS ALL 6月25日(土) 大阪RUIDO 7月1日(金) 高田馬場AREA 7月6日(水) 高田馬場AREA 9月3日(土) 高田馬場AREA
http://www.buglug.jp/
蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

『KAIBUTSU』発売記念スタンプラリー
7月20日(水) 都内にて開催決定!!

『KAIBUTSU』購入者対象インストアイベント

7/23(土) little HEARTS.
(問)022-264-8003

7/30(土) ライカエジソン大阪店
(問)06-6252-6262

7/31(日) ライカエジソン名古屋店
(問)052-229-8211

8/ 7(日) マジカルスクエア
(問)082-248-3830

8/20(土) Like an Edison.comラフォーレ原宿
(問)03-3746-6002

8/20(土) 自主盤倶楽部
(問)03-3371-3851

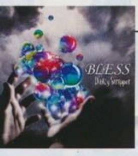
8/21(日) ライカエジソン東京店
(問)0120-624-999 / 03-3369-3119

8/21(日) ブランドエックス
(問)03-3980-6780

※詳細は、オフィシャルサイトをご覧下さい。

New Album **BLESS**

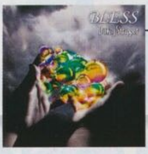
# 2011.06.29 on SALE




**A type** PLGC-044 ¥3,675 (INCL. TAX)

全10曲＋MUSIC CLIP＋MUSIC SLIP

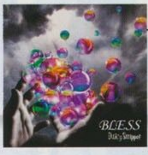
1. Adam
2. 淡色ノ夢
3. Sunday Driver
4. 夜想曲
5. Knock Shadow
6. Diamond Glitter
7. Purple Candy
8. 絶望の朝
9. Another Sky
10. BIRTHDAY SONG




**B type** PLGC-045 ¥3,675 (INCL. TAX)

全10曲＋MUSIC CLIP＋OFF SHOT

1. Adam
2. 淡色ノ夢
3. Sunday Driver
4. 夜想曲
5. Knock Shadow
6. Diamond Glitter
7. Purple Candy
8. 絶望の朝
9. Another Sky
10. BIRTHDAY SONG




**C type** PLGC-046 ¥3,150 (INCL. TAX)

全10曲

1. Adam
2. 淡色ノ夢
3. Sunday Driver
4. 夜想曲
5. Knock Shadow
6. Diamond Glitter
7. Purple Candy
8. 絶望の朝
9. Another Sky
10. BIRTHDAY SONG

**8.21 {SUN}**

## ONE-MAN LIVE "SIX BLESS"
## SHIBUYA-AX

【OPEN / START】 17:00 / 18:00
【TICKET】 前売 ¥4,200
当日 ¥4,700
(税込・1Fスタンディング)
【一般発売日】 7月9日(土)
【INFORMATION】 SOGO TOKYO TEL. 03-3405-9999

## 2011.6.15 New Single "KISS YOU" Release!!

DaizyStripper Mobile 会員募集中!!
http://daizystripper.com

蝴蝶网
hudie.com
HERO
ONEMAN TOUR 2011「25億分の43200秒」
9.10(Sat) 仙台HOOK
9.11(Sun) さいたま新都心VJ-3
9.17(Sat) 京都MUSE
9.19(Mon) 大阪MUSE
9.20(Tue) 名古屋ell.FITS ALL
ONEMAN TOUR 2011 FINAL「25億秒の使い方。」
9.25(Sun) 恵比寿LIQUID ROOM
(問)ディスクガレージ／TEL:03-5436-9600
2011.6.8 SINGLE「ソプラノ」
2011.8.24 SINGLE「25億秒の使い方。」
◆Information 〒105-0001 東京都虎ノ門2-7-3 ギャラン虎ノ門5F
STAR FIELD
Knowledge Alliance
PCI MUSIC INC.
http://hero-izm.com/

# CONTENTS

076 摩天楼オペラ
マテンロウオペラ

078 ドレミ團
ドレミダン

080 少女・ロリヰタ-23区
ロリータニジュウサンク

082 ヴィドール

083 heidi.
ハイジ

084 TOON-FACTORY
トゥーンファクトリー

085 jealkb
ジュアルケービー

086 Sadie
サディ

088 THE KIDDIE
キディー

090 NoGoD
ノーゴッド

092 『治外法権』スペシャル対談

096 Mix Speaker's,Inc.
ミックス・スピーカーズ・インク

100 ケミカルピクチャーズ

104 DaizyStripper
デイジーストリッパー

107 己龍
キリュウ

110 SHOCK WAVE アポロ

112 SHOXX MODE
厳選してお届けする最新情報!!
Blu-BiLLioN
ブルービリオン
Ap(r)il
エイプリル
SPIV STATES
スピッブ・ステイツ
シンディケイト
NEGA
ネガ

Book in Book

★スペシャル綴じ込み付録
『[illegible]』
少女-ロリヰタ-23区
ViViD SCREW
によるコラボ企画!!

nugie.com


124 EXPECT RUSH
エルム

連載

126 一筆入魂!!
ザ・ミッション

130 ARTIST'S BOX

135 大島暁美の
ロックンロール日記

136 プレコンWORLD

138 編集後記&次号予告

035 応募者全員
プレゼント


>>マークの説明<<

●マークがついているアーティストは
携帯サイト「音楽せんか?」とリンクしています。

■アクセス方法

>>i-mode「メニューリスト」→「音楽/映画/芸能」→「音楽情報」→「音楽せんか?」
>>EZweb「トップメニュー」→「カテゴリーで探す」→「エンターテイメント」→「音楽」→「音楽せんか?」
>>vodafone「メニューリスト」→「芸能・映画・音楽」→「映画・音楽」→「音楽」→「音楽せんか?」

Editorial in chief/Yoshio Suzuki
Editors/Misako Shida, Junko Arasawa, Atsushi Takami

Art Director/Youki Maenohama
Design Stuff/Yoichirou Fujii, Maki Yoshikawa, Hitomi Ikeuchi(Bakery37.1), Nakane(amulet label), Yukako Takayama, Noriaki Ishimatsu, Youki Maenohama, T.O.MAMMOTH graphics, Kyoko Yasunaga(zoisite)

VISUAL & HARD SHOCK MAGAZINE
Vol.223は2011年7月21日(木)発売
http://www.ongakusenkasha.co.jp

発行所/株式会社音楽専科社
104-8228 東京都中央区銀座6-2-3Daiwa銀座アネックス5F
TEL/03-3574-0201(代表)
発行人/荒井敏行
編集人/鈴木佳男
製版・印刷/株式会社プロスト/凸版印刷株式会社
発行日/2011年8月1日
特別定価/980円本体933円

蝴蝶网
hudie.com

# SHOXX

2011
8月号
Aug Vol.222
Cover Model : SuG × ViViD
Photo:
Hiroe Yamauchi (PROGRESS-M)
Design:
Youki Maenohama

016 **SuG×ViViD**
サグ×ヴィヴィット
ありそうでなかった、夢のコラボが遂に実現!!

038 **theGazettE**
ガゼット
[-ABYSS/LUCY-] 横浜 BLITZ
2 デイズレポート

044 **仙台貨物**
センダイカモツ
遂に、あの6人がかえってきたっ!!

050 **ムック**
ムックの"魂"をあらわにし
日本武道館 2days 詳報

054 **ViViD**
ヴィヴィット
NEW SINGLE「BLU
リリース・インタビュー&
5月15日・野音レポート

059 **AYABIE**
アヤビエ
メジャー・デビューを果た
4人の心境とは?

062 **LM.C**
エルエムシー
"星の無い夜"に見せた
キラめく景色

064 **Lc5**
エルシーファイブ

066 **kanon×kanon**
カノン×カノン

068 **ν[NEU]**
ニュー

141 **lynch.**
リンチ

145 **Versailles**
ヴェルサイユ

148 **Moran**
モラン

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# SuG×ViViD

## New generation

### Dream Collaboration

今夏行われる、PS COMPANY PRESENTS『キラキラ☆サマー☆タイフーン!! Tour20011』・『Peace&Smile Carnival 2011 SHIBUYA 7DAYS at C.C.Lemon Hall』。PS COMPANY所属バンドが大集合となるこの一大イベント。今回は、イベントを盛り上げるべく、それに先駆け、今までありそうでなかった夢のコラボが本誌面で実現!! 若手バンドを代表して、SuG×ViViDのメンバー10人の登場です！ 同じ事務所所属といえど、お互い忙しくて、なかなか絡む機会がなかったと言う両バンド。そんな彼らに、パート別対談と言う形で、より親睦を深めて貰いました!!

Photography：HIROE YAMAUCHI（PROGRESS-M）
Art Direction：YOUKI MAENOHAMA
Interview：YUKA SUGIE（武瑠&シン/yuji&怜我/shinpei&Ko-ki）
NAOKO TAKEICHI（masato&零乃/Chiyu&イヴ）
Hair&Make-up：KAOLU ASANUMA（Deep-End co.,Ltd./SuG）
SAYAKA（SuG）・JUNKO SUGITA（Fats Berry/ViViD）
NATSUKI KOJIMA（ViViD）
Objet：PROPS NOW

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# 武瑠×シン

——武瑠さんとシンさんは、普段、交流があるんですか？

武瑠：結構話しますよ。お互いのライヴを観に行った感想を話したりとか。

シン：そうですね。ボイトレでよく会うし。この前、武瑠くんがちょうど俺の後だったんですけど、レッスンをしてるときに偶然ドアが開いてて、〝すごくローが出てて良い声だと思ったよ〟って言ってもらって。嬉しかったですね。さっきも、ViViDの曲を口ずさんでくれてたりして。

武瑠：ViViDはホントにメロディが良いからね。

シン：ありがとうございます！　俺は、武瑠くんにすごく興味津々なんですよ。自分は、目の前のことに一時アツくなって、ある程度までいくと力を抜いちゃうタイプなんですけど、武瑠くんには、自分が持ってない〝先を見通す力〟があると思っていて。ずっと肩に力が入っていて、常に頑張っているように見えるし…何でも1人でやってるっていう感じがしますからね。

——シンさんの分析、合ってますよね。

武瑠：うん。ホント、俺とシンくんは真逆のヴォーカリストだなって思う。俺から見ると、シンくんは〝まさにヴォーカリスト〟っていう感じがする。歌を歌うべき人っていうか。俺にとっては、それが一番最後にやろうって思ったことだし、その結果、すごく変則的に活動が始まったし。シンくんがヴォーカリストなら、俺はアーティストっていうか。

シン：タイプは違いますよね。

——真逆だけに、思ってもみなかった刺激を受けることもあるわけですか。

シン：SuGのライヴを観ると、俺には絶対できないことをやってるなと思いますからね。俺はダンスとかムリだし（苦笑）。

武瑠：ダンスは誰でもやればできるって。

シン：でも、やってもハマる人とハマらない人はいると思うんですよ。

——ただ形だけやるのか、ちゃんと自分のモノにしてしまえるのか、という違いはありますよね。

シン：そうなんですよ。武瑠くんは、バンドの立ち位置とかも考えてああいう見せ方をしてるんだろうなと思うと…スゴイなって。

武瑠：俺は、単純に歌そのものをこれだけ武器にできるシンくんは、見てて清々しいなって思う。ここまで〝これだ〟っていうものを持ってる人って、なかなかいないと思うし。ただ、立ち位置は複雑なんですけどね。事務所の中では自分が先輩だけど、バンドを始める前に〝ヴィジュアル系を勉強しよう！〟と思って観たライヴに、シンくんが前のバンドで出てて。〝この人は確実に芽を出すな〟と思ってたし、そういう意味では、シンくんのほうが先輩なので。

——武瑠さんの先見の明、やっぱり間違いないですね。

シン：いや、すごいですよね（笑）。

武瑠：ライヴ観たら一発でわかりますからね。っていうこともあって、いつも先輩後輩っていうのがフワっとしてる（笑）。

シン：俺的には、武瑠くんはやっぱり先輩だし。敬語にも慣れちゃいましたからね。あと、武瑠くんは最近、小説執筆もしてるし、歌詞にすごく思いが込もってるなって思ってて。歌詞から作曲することも多くないですか？

武瑠：うん、そういうときもある。

シン：俺はそれができないですからね。ホント、歌詞の面でもいろいろ見習わないとなって思いますよ。

——ヴォーカリストとしてはタイプの異なる2人ですけど、どこかしらシンクロするところもあるんじゃないかなと。

武瑠：なるほどね。じゃあ、バスケとかは？

シン：バスケ部でした。ポジションは、ガードで。

武瑠：え、俺もガード。でさ、部長じゃなかったっけ？

シン：部長です。

武瑠：俺も部長。

シン：マジですか!?　すげぇ！　他はどうだろう…俺、短縄跳びが得意ですけど。

武瑠：あ、縄跳びは苦手（笑）。

シン：そっかぁ…でも、武瑠くんは趣味をどんどん突き詰めて、趣味の範囲を越えてしまうところがあるような気がする。

武瑠：確かに、区別はあんまりつけられないかも。欲張りなんだよね。

シン：そこがスゴイですよね。俺は、趣味は趣味でしかないので。

武瑠：〝自分の世界を作りたい〟っていうのが根本だから、歌うだけじゃなくて、PV監督もしたいし。だから、他のアーティストのプロデュースとかも、すごくやってみたい。

シン：すごく向いてると思う。

——シンさんのプロデュースもできそうじゃないですか？

武瑠：はは、それできたら面白そう。ていうかさ、なんでバンド始めたの？

シン：CHEMISTRYを好きになって、そこからどんどん歌っていうものにハマっていった感じですね。

武瑠：やっぱり、歌なんだね。ドストライクだ。

シン：俺は、武瑠くんの旺盛な創作意欲がどこから沸いてくるのかを知りたいですね。

武瑠：たぶん、シンくんの〝歌いたい〟っていう気持ちと一緒なんじゃないかな。自分を表現することだけは絶対に失くしたくないから、創作意欲が途切れないっていうか。体調的にとか精神的にとか、苦しいときはあるけど、結局それから離れられないんだよね。

シン：それ、わかります。

——そういう意味では、2人とも根っこは一緒ですよね。

武瑠：うん、そうだと思う。通り道は違うけど。

——武瑠さんはいろいろ寄り道しながらあれこれ拾っちゃうけど、シンさんは一本道を誰よりもとことん突き詰めていく、みたいな。

シン：確かに、そうですね。俺は不器用だし、〝ダメだ〟って思い込んだらできないタイプなので、だったら自分の得意なところを伸ばせばいいかなって。だからこそ、多方面で才能を発揮してる武瑠くんをスゴイなって思うし、惹かれるわけですよ。

武瑠：自分では、器用だと思ってないんだけどね。歌を歌う中でも、ビブラートだったり、わざとかすれてる声だったり、裏声だったりとか、いろいろ手法があるじゃない？　たぶん、それと同じなんだと思う。

シン：あぁ、なるほど。

武瑠：全部分けて考えてなくて、絵とか、写真とか、構図とか、ダンスとかっていうのは、全部緩急をつけるための表現であるっていうか。外から見たらバラバラのことに見えるかもしれないけど、自分の中では全部一緒なんだよね。だから、シンくんが歌うテクニックに優れてるとしたら、俺は表現するテクニックを突き詰めていきたい。人によっては〝いろいろ手を出しすぎ〟って思うかもしれないけど、自分にとっては〝いろんなタイプの歌を歌いすぎ〟って言われてるのと一緒だから。シンくんも、もっといろんな歌が歌えるよね。

——やっぱり、武瑠さんがプロデュースしたら、シンさんの幅広い表現をますます引き出せるかもしれません。

シン：あ、いろんなジャンルに挑戦するっていうことですよね。いいなぁ。

武瑠：絶対歌えると思うもん、いろいろ。

——R&Bなんか、すごく合いそうですよね。

武瑠：そうそう。ホント、シンくんは歌

蝴蝶网
hudie.com

の才能を持ってると思うから。
——そうやってお互いに一目置きつつも、〝負けたくない〟っていう想いもあるんでしょうか。
シン：それはもちろんあります！
武瑠：うん、ある。
シン：どちらもバンドっていう同じカテゴリの中にいる以上は、何かと気になりますよ。
武瑠：俺は気になる人があんまりいないけど…シンくんは気になりますからね。真逆だから面白いとも思うし。SuGはかなりウネウネしながら進んでるけど（笑）、ViViDは今のヴィジュアル系の王道ど真ん中をいってるからね。シンくんみたいなヴォーカリストに憧れるフォロワーが、きっと増えていくと思う。
シン：俺は、そういう個性的なSuGを武瑠くんが引っ張って行ってる姿がいいなぁ、って思いますよ。それこそ、武瑠くんのフォロワーがこれからどんどん出てくるだろうし。
——正統派のシンさんと、破天荒型の武瑠さん、これからはお2人がシーンを引っ張っていくことでしょう。
武瑠：そうなれたらいいですけどね。ロックバンドとアート集団で、盛り上げていきたいですよ。
——一緒にまわる〝キラキラ☆サマー☆タイフーン!!〟ツアーでは、お互いにどんなことを期待していますか？
シン：俺は、肩の力を抜いてハジけてる武瑠くんを見てみたいですね。ずっとオンに見える武瑠くんがリラックスしたらどうなるのか、興味があります（笑）。
武瑠：ははは…そこは不器用だからね。ずっとオンじゃないと、何もできないっていうか。
——まるで、止まったら死んじゃう回遊魚みたいですよね。
武瑠：そうそう。ホント、自分の止め方がわからない（苦笑）。
シン：だから、睡眠時間がなくなって、貧血とかを起こすんですよ。気を付けないと。あと、2人で踏み込んだ話とかもしてみたいですね。〝どんな女の子が好きなんですか〟とか（笑）。
武瑠：いいよ（笑）。俺は、ViViDほど5人全員の見せ方がウマいバンドは、今、他に存在しないんじゃないかって思ってて。だからちゃんとステージを観て、個人的にも、SuGとしても吸収したい。
シン：いやぁ、嬉しいですね。こちらも、いろいろ学ばせてくださいっ。
——さらに、この先のお互いに贈る言葉があるとしたら？
シン：今のままでやっていけば、武瑠くんは還暦迎えてもアーティストでいられると思うんですよ。個人的に、同世代でここまでいろいろ考えてる人って他に知らないし。ホント、自分の道を突き進んでほしいですね。
武瑠：俺はシンくんを2年間見てきて、最初は子どもっぽく見えたりもしたんですよ。歌がウマい子ども、みたいな。
シン：それ、外れてないですね（苦笑）。
武瑠：でも、活動を重ねることで責任感が増してきてるのが外から見ててもわかるし、どんどんカッコイイ男になってるなって思うんですよ。歌のテクニックはもちろん、説得力も感じるから、単純に尊敬するヴォーカリストの1人ですからね。いつまでも、歌うことへの刺激を与えてほしいし、バンドっていうものをもっと強くしていってほしい。

蝴蝶网
hudie.com

——面識は？ 面識はさすがにあるか。
masato：さすがにありますよ（笑）。昔はなかったですけどね（笑）。
零乃：そりゃまた当たり前ですよ（笑）。
masato：（笑）。初めて会ったのは雅さんの日比谷の野音のときでしたね。
——masatoは、同じギタリストとして零乃の弾くギターをどう思う？ 零乃は往年のハードロックやメタルバンドが好きなギタリストでもあるから、若いのにかなりシブいギターを弾くでしょ？
masato：たしかに、歳よりも大人っぽいギターを弾きますからね、零乃くん。僕のルーツってhideさんなんですけど、hideさんたち世代の人が憧れていたギタリストを零乃くんは好きですからね。でもね、僕、そこが零乃くんの魅力でもあると思うんですよ。ウチらの世代って、hideさんや、その時代の偉大なバンドに影響受けてギターを始めてる人が多いから、零乃くんみたいに往年のハードロックバンドやメタルバンドが自分のルーツだって言い切れる人って、僕の周りにはいないんですよ。結果的に遡ってそこに行き着いて、後から聴いて知ったっていうフォロアーは多いと思うけど。
零乃：でもでも、自分的には〝浮いてるんじゃないのかな？〟って悩んだことあるんですよ。〝自分たちの音楽を聴いてくれる子たちって、ウチらと同じ歳くらいか年下な訳で、そういうリスナーは速弾きとか泣きのチョーキングとか、あんまそういうの求めてないんじゃないかな？ そういうんじゃなく、ストラップ下げてステージを動きまわるようなパフォーマンスが出来るギタリストの方がいいのかな…〟って悩んだんです。だから昔ViVid組む前にやってたバンドでは、自分の個性を殺してストラップ下げてステージに立ってたことあったんです。
masato：ん～。でも、その悩む感じはすごくわかるよ。自分もステージのパフォーマンス面に対してすごく悩んだことはあったしね。やっぱりね、結果、自分に1番合ってるモノをやるのが正解だったりすると思うんだよね。自分が原点であるところは自分の個性にも繋がっていると思うし、武器になると思うしね。零乃くんの場合だって、速弾きとか泣きのチョーキングが出来るってことは自分の魅力だと思うし、そここそが武器だと

蝴蝶网
hudie.com

楽を作れるっていうことでもあると思うんだよ。そこが自分たちのバンドに絶対にプラスの方向で反映されていくと思うからね。今のViViDの音楽性に、零乃くんのギターのルーツはすごく合ってると思うし。速弾きもやっぱりViViDというバンドには必要なモノだと思うし。SuGはというより、バンドが必要とするフレーズを弾くバンドだっていうのはあるかな。
零乃：masatoさんはどこで1番悩みました？
masato：SuGが始まった当初、武瑠の存在感がすごくあって、Chiyuも存在感があるから、どうしても真ん中に視線が集中しちゃうって言われたんだよ。それですごく悩んで、どうしたらいいのか考えたのね。それで、最初に考えたのが、Chiyuみたいに動き回ることだったんだよ。Chiyuはすごく動くベーシストだからね。で、実際やってみたんだけど、なんかやっぱしっくりこず、お客さんの反応を見てもそこではなく。自分的に、〝あ、これは違うな〟って思ったのね。それで、更に悩んで悩んで。今もまだ模索してる最中ではあるけど、お客さんからのアンケートや手紙を見て、よく書いてくれてる〝仕種が綺麗〟っていう部分を自分でもちょっと意識してみたんだよ。フィギュアスケート的な神経が隅々まで行き渡ったみたいな感じのパフォーマンスだったり、クルッと回る感じだったり（笑）。
零乃：はいはい！ 俺が思うmasatoさんの個性って、やっぱりそこですよ。掻き回すように動き回るっていうより、ギターの弾き姿の綺麗さだったり、柔らかい表情だったり、繊細な動きだったりするんですよね。どっちかっていうと、俺がよく言われるような妖艶な感じっていうより、もっとキラッとしてる感じがmasatoさんらしさだなって見てて思うんですよ。何回がワンマン見せてもらってますけど、いつも笑顔だし。たしかに、動くことが目立つことじゃないんだなって、masatoさん見てて思ったことでもありましたもん。
masato：でも、自分自身そこに最初は気づけなかったからね。すごくそこに気づけるまで時間がかかったんだよ。
零乃：ウチもイヴがすごく動くベーシストだから、最初はイヴに負けないくらい動かなくちゃって、動くことばっか意識してたときがあったんですよ。今でも他のメンバーに負けないようにパフォーマンスしなくちゃいけないとは思っているんですけど、イヴがそこを武器とするならば、自分はどういう武器で勝負すべきかを探さなくちゃいけない。それが、結果笑顔だったり、動くということだったとしたなら、そこが正解だと思うんです。
masato：そう。同じ答えがみんなにとっての正解ではないからね。
零乃：俺の場合、人からよく、妖艶さとかセクシーさがいいって言われるので、そこを自分でも意識して伸ばそうかなって思ってやってるんですけど、すごくしっくりきてるんです。だから、そこが俺の正解なのかなって思ってるんです。
masato：うん。間違いないね。
零乃：ひとつ聞いてもいいですか？ hideさんもメタルな人で、速弾きとかやってたギタリストだったと思うんですけど、masatoさんはそこには影響は直に受けなかったんですか？
masato：それは僕がhideさんを最初にX JAPANのギタリストとして見ていなかったからだと思うよ。僕はhideさんのソロから入ってるの。だから、僕の中でhideさんはソロの時のギタリストのイメージなんだ。だから、音楽的にもhideさんのソロの影響が強いんだよ。もちろん遡ってX JAPANも聴いたし、必死でコピーもしてたんだけどさ（笑）。〝速ぇ～なぁ～ギターソロ！〟とかって言いながら（笑）。それから、初期のX JAPANって、hideさんのソロの印象と全然違ったから、最初はイメージの違いに苦手な感じもしてた。けど、だんだんそこも含め好きになってったの。
零乃：へぇ～。そうなんですね。なんかすごく謎が溶けた気がします！
masato：すごいんだよね、やっぱhideさんって。「ピンクスパイダー」がいい例なんだけど、あのギター、実はめちゃめちゃ簡単なんだよ。けど、なんであんなにカッコイイんだろ！っていう。ギターリフが簡単なのにすごくカッコイイって、なかなか出来る事じゃないからね、自分はそういうとこに惚れたんだよね。
——同じギタリストとしての道を歩むにしても、誰に憧れて、どの部分に憧れるかっていうので随分違ってくるんだね。
零乃：ね、本当にそうなんですね！ すっごい興味深い話っすよね！ でも、

ていこうと考えてます？

masato：あのね、SuGっていうバンドをやりだしてから、ギターソロをしなければならないっていう概念がなくなっちゃったんだよね。ギター云々じゃなく、全部がバンドサウンドだっていうとらえかたになってるんだよね、今。楽曲の構成上それが1番引き立つのならそこを弾く、みたいな概念になってるんだよね。だから、絶対にソロを入れたいとか、絶対にソロを弾かなくちゃいけないっていう考えはなくなったんだよね。一番大事なのはバンドとして放つ音の一体感だとSuGは思っているから。

零乃：なるほど。実はそこも俺が悩んでるとこのひとつなんですよ。

masato：なんでも言って（笑）。

零乃：なんか悩み相談みたいなことになってすいません（笑）。

masato：全然いいよ（笑）。

零乃：俺、どうしてもソロを弾きたい人で、楽曲の中でどうしてもそういう部分を必要としちゃうんですよ。ギターソロを弾きたいし、自分が1番出せるとこでもあるし。けど、それをすることで楽曲をつぶしてしまうんじゃないかっていう心配もあって。そこで一体感がなくなっちゃうんじゃないかって。

masato：ん〜。難しいよね。でも、結局SuGというバンドのライヴのイメージって、5人でワーッと攻めるっていう感じなんだけど、ViViDの場合、シンくんの歌が中心にある楽曲でもあると思うし、その歌を引き立てるためのソロであれば、それはすごくいいことだと思うんだけどね。逆にViViDの楽曲にはソロが必要だと思うよ。そこがあってこそシンくんの歌と、零乃くんのソロでメリハリやお互いの魅力を高めあえると思う。特別なゾーンとして必要な部分なんじゃないかなと思うよ。そこも最初に話した部分にも繋がるよね。テクニックだけを見せつけるソロでなく、難しいことしてても、すごく印象深く心に残るモノであればいい訳だし。例えばね、スピッツさんの「ロビンソン」のアルペジオって相当印象深いと思うのね。僕は個人的に歌よりもそっちなんですよ、思い入れが深い部分って。だからね、そういうことだと思う。あのアルペジオがあってこそ名曲になってると思うのね。

零乃：すごいわかりやすい説明でした！masatoさんみたいに楽曲を第一に

masato：いやいや、ありがとう（笑）。でも、大丈夫だと思うよ、零乃くんは零乃くんらしくギターを弾けば。

零乃：はい。でも、俺、まだ自分で言うのもなんなんですけど、若さ故、覚えた難解なフレーズとかすぐに使いたくなっちゃうんですよ！ リスナーはそういうのどう思うのかなって。

masato：やっぱプレイヤーだからね、それは性だと思うよ（笑）。

零乃：自己満足で終わるのが辛くて。

masato：1番幸せなのは、自分がやりたいことをやれて受けとめて認めてもらえるっていう形だからね。すごくわかるよ。あ。っていうか、話し込んじゃってますけど、大丈夫です？

——いい対談なんじゃない？っていうか、2人とも私の存在忘れてたでしょ。

一同：（爆笑）すいません（笑）！

——大丈夫。最近よく忘れられるから。

零乃：あははは。ホント、俺マジで話し込んで[illegible]取材[illegible]とすっかり忘れてました！めっちゃ楽しかったです！

masato：僕も（笑）。なんか、いつものSuGのインタビューとキャラが違うから[illegible]修正していい（笑）？

零乃：え？ダメですよ、それは（笑）！この対談だからこそ引き出せたmasatoさん[illegible]赤裸々に原稿にしてもらうのがいいんです[illegible]！

masato：そう（笑）？ でも、相当熱く語っちゃったからイメージ違い過ぎると思[illegible]んだけど（笑）。

零乃：大すきですよ！っていうか、またガッ[illegible]語りあいたいです！

masato：ぜひぜひ（笑）。

# masato× 零乃

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

――yujiさんと怜我さんチームは…個人的に、どうなるかまったく予測がつかない感じなんです（笑）。

yuji：…ちょいちょいだよね。

怜我：ウチら、ちょいちょいですよね。

yuji：そこまで絡みがないしね。

怜我：言っちゃえばもう…全然ない！（笑）あ、でも、最近よく話しますよね。

yuji：機材を替えたりとかするとね、〝それどうなの？〟とか。

――あ、ギタリスト的な話ですね。

yuji：そうですね。お互い、元々L'Arc~en~Cielさんが好きだし。2人とも、kenさんモデルのギター持ってるもんね。

怜我：そうなんですよ。それぞれ、違うシリーズではあるんですけど。

yuji：だから、今度の〝キラキラ☆サマー☆タイフーン!!〟でセッションをやるんですけど、2人でkenさんモデルのギターを持って、L'Arc~en~Cielさんのコピーをしますよ。

――それ、すごく楽しみですね。しかも、2人の共通点に運命を感じたりもします。

yuji：でしょ？　セッションの案が出たとき、〝そういえば〟って思い出して。

怜我：俺も、真っ先にyujiさんの顔が浮かびましたからね。

yuji：ホントかよ！（笑）。でも、そこは気が合うよね。

怜我：ですね。

――お互いがステージに立つ姿を観たときには、同じギタリストとして、どういうことを感じますか？

yuji：カッティングとかは、kenさんに通ずるものは感じますね。そういうところは、自分と近いと思うし。

怜我：それは、俺も感じます。kenさんとはまたちょっと違いますけど、自分の好きな音でカッティングしてて、ニュアンスがkenさんを感じさせるっていうか。

yuji：…ホントかよ！（笑）。

怜我：ホントですって。でも、スケール感はあくまでyujiさんのものなんで、〝お！〟って思ってました、ずっと。

――ギタリスト同士だからわかることだし、同じkenさん好きだからこそわかることですよね。

yuji：そう思います。かといって、連絡先とかは知らないんですけどね。

怜我：そうなんですよね。

話すけど、プライベートはあくまで、そんなに絡みはない（笑）。

――お互いに、どう思ってるんでしょう。

怜我：最初は〝yujiさんと連絡先を交換したいな〟って思ってたんですけど…お互いのフィールドって、あるじゃないですか。だから、だんだん〝現場で話せばいいかな〟って思うようになって。

yuji：フィールドね。まぁ…他の趣味とか、絶対に合わなさそうだもんね。確かに、プライベートで気が合って2人で遊びに行けるような雰囲気は…。

怜我：ないじゃないですか、微塵も（笑）。

yuji：うん、今のところ。イヴくんは、アイドル好きっていう共通点があるから、2人で遊びに行ったことはあるんだけど。でも、怜我くんは普段何してるかまったく想像つかないからなぁ…。

――じゃあ、これを機会に、普段怜我さんが自分のフィールドで何をしてるか、教えてもらいましょう。

yuji：ホントだよ、自分のフィールドを教えてよ。

怜我：結構、飲みに行くことが多いんですよね。

yuji：そうなんだ。俺はまったく飲まないからね。でもさ、猫背なところは共通項じゃない？

怜我：そうですよね。あれ…ホントは気が合うんじゃないですか、俺たち。ギターはなんで始めたんですか？

yuji：最初は、ベースを弾きたかったんだよね。でも、おじちゃんのギターがあったから…ギターを弾いてみたって感じかな。

怜我：マジっすか？　俺、初ライヴのときはベース弾いたんですよ。こうなったら…今度一緒に飲みません!?

yuji：…だから飲まないって言ってんじゃん！（笑）。

――社交辞令的にでも、そこは乗っからないの!?

yuji：でもさ、社交辞令で接してくるのはイヤでしょ？

怜我：それはそうなんですよ。

yuji：俺も、たとえば相手が先輩とかだったら、〝マジっすか！　じゃあ今度連れてってくださいよ〟っていう対応をするけど…怜我くんからしたら、そういうの面倒くさいでしょ？　そこは、一応先輩であるこっちが察してるわけですよ。

――優しい気遣いでしたか、失礼しましたっ。

yuji：自分がムリに誘われたら、面倒くさいんで。自分がイヤなことは、人にもしたくないっていうか。

怜我：…気遣ってもらって申し訳ないです。

yuji：ま、怜我くんには、〝適当に返しやがって〟って思うこと、多いですけどねっ（笑）。

怜我：あの…すいません、そういうの多いかもしれないです（苦笑）。

yuji：ただ、怜我くんが一番、根が真面目だとは聞いてるよ。

怜我：前までは、根も外も誠実なスタンスでやってたんですけどね。あるとき、それに疲れちゃって。

yuji：それで、根は真面目だけど外は適当にいったほうがラクだな、って感じになっちゃったんだ。

怜我：そうなんですよね。あと、自分の感性に突き刺さったものに関しては、すっごい追求したくなるんですよ。

yuji：それは良いことだよね、ギタリスト的には。俺はホントに適当だから、そういうところは見習いたい。

――yujiさんの場合、曲作りに関して追求型なんじゃないですか？

yuji：いやぁ…曲のキーとかわかんないですよ。

怜我：あ、俺もっすよ。ニュアンスですもん。

――2人とも感覚派なんですかね。でも、どちらも優れたメロディメーカー、トラックメーカーだと思います。

yuji：ありがとうございますっ。怜我くんは「PRECIOUS」書いたんだよね。

怜我：どうしても、ああいう切なくてしっとりした曲を書いちゃうんですよね。

yuji：お互いL'Arc~en~Cielさん好きだから、わかる。

怜我：でも、SuGさんもだいたいそうですもんね。

yuji：ちょっと、今のも適当でしょ!?（笑）。

怜我：いやいや、「Life♥2Die」のリフとか、すげぇカッコイイと思いますもん。

yuji：ありがとう。ま、良い曲かどうかはわかんないけど、いろんなジャンルの曲を作れるとは思う。

プ系のノリとか、どうしてるんですか？
俺もそういう曲を作りたいんですけど、ギタリストの場合、コードとかメロディから作るから、どうしてもそこに行き着かなくて。
yuji：あぁ…俺の場合、テンポから作るからね。
怜我：だから、ああいうノリのいい曲ができるんですね。
yuji：ノリから決めるからね。テンポとリズムにコードを乗っけて、最後にメロディをつける。逆にさ、怜我くんはどうやって曲作ってんの？
怜我：昔は、コードでキレイな流れを作ってからメロディをつけてたから、どうしても王道になっちゃって。今は、〝こういう曲を作りたい〟っていうイメージを固めて、そこに当てはまるように、とにかく作りまくるんですけど…どうしてもコードにとらわれちゃうところはあって。でも、この間自分の書いた曲をプリプロしたんですけど、そこには自分の好きな要素をふんだんに入れてみたりしたんです。自分はアコギだけ弾いて、ボサノヴァなテイストも出してみたりとか。
yuji：いいじゃん！ でもさ…下手ギターって地味だよね、ぶっちゃけ。
――いきなりどうしました⁉
yuji：いや、俺ら地味な役回りなんですよ。
怜我：確かに、わかります。
――下手ギターならではのメリットって、ないですか？
yuji：ステージでさ、後ろからベースの音が聴こえてくるのはやりやすいよね。
怜我：それありますね。でも、なんならベースの位置が一番良いですよね。
yuji：そう！ すげぇドラム聴こえるし、ステージ見渡せるし。
怜我：ホント、ベースの位置でライヴやれたら最高ですよね。
――…そういう着地⁉
怜我：あれ（笑）。じゃあ…ライヴ中ってどんなこと考えてます？
yuji：ライヴって、何も考えたくないんだよね。〝ミスりたくないな〟って思いながらやりたくないし。だから練習するんだよね、自分の場合。
怜我：なるほど。でも、俺も〝ミスんないように〟って考えちゃいますね。
――やっぱり、感性が似てる2人なんじゃないですか？
yuji：若干ネガティヴな部分は似てるかもね、ははは。
怜我：わかります。俺、ネガティヴかつポジティヴなんですけど、yujiさんもそんな感じじゃないですか？
――なんとなく、後ろ向きだけど前に歩いてるみたいな、そんな感じですよね。
怜我：それ、ちょっと当たってるかも（笑）。yujiさんがそういうキャラだったとは、知らなかったですけどね。
yuji：俺は特に、基本的にネガティヴですからね。
怜我：ま、俺はネガティヴだった、って感じですけど。今は、前よりポジティヴになれてます。
yuji：メジャーデビューして1年目は、そういう気持ちあったよ、俺も（笑）。とりあえず、武道館までは大丈夫だよっ。
怜我：……頑張りますっ。
――何しろ、ツアー〝キラキラ☆サマー☆タイフーン!!〟をきっかけに、ますます距離を近づけられたらいいですよね。
怜我：yujiさんのキャラを知った上で、どういうライヴをするのかをしっかり観させてもらいたいですね。がっつり勉強させてもらいます。
yuji：俺もしっかり観させてもらいますよ。メジャーデビューしてからのViViDはまだ観てないし、怜我くんのロックな部分にすごく興味があるので。
――その先、アーティストとしてお互いにどんなことを期待します？
怜我：ヒップホップのテイストを採り入れたノレるサウンドを作れるyujiさんなので、カッコイイ曲を[illegible]いてくれるんじゃないかなと。
yuji：お～…プレッシャー⁉
怜我：ホント、ヴィジュアル[illegible]いうセンスの人があまりいない[illegible]uGというジャンルを築いて[illegible]さい。
yuji：でも、怜我くんも[illegible]しいテイストの曲を作ってるって言[illegible]たので楽しみにしてますよっ。

蝴蝶网
hudie.com

# yuji × 怜我

——お互い忙しくしているから話す機会もないんじゃない？ 交流は？
Chiyu：ちょいちょいですね（笑）。
イヴ：ちょいちょいです（笑）。
Chiyu：最初何処で会ったっけ？
イヴ：雅さんの野音のライヴのときです。今から2年2ヶ月前で、俺らが事務所に入ったばっかりの頃です。
Chiyu：あ、そうやそうや！ そこで事務所の人に〝新しく事務所に入ったViViDだよ〟って紹介されたんや！
——SuGの方が先輩なんだもんね。
イヴ：SuGさん4年目ですよね？ だからウチらより2年先輩なんですよ。
Chiyu：意外にね（笑）。
——意外にね（笑）。SuGはバンドカラーがエイジングレスだからね。
イヴ：でも、最初会ったときは緊張もしてたし、よく覚えてなくて……。
Chiyu：そうやんな、バタバタしてた中で挨拶しただけやったからな。俺も印象深いのは、高田馬場AREAで対バンしたときやった。楽屋で腕相撲せんかったっけ？ イヴくんとKo-kiくんが強いって話になって、〝SuGの中では誰が1番強いんですか？〟って聞かれて勝負することになったんやったと思う。
——好きだね腕相撲（笑）。ViViD内の力関係もそこで決められてるからね。
イヴ：そこでパワーバランスが決まってるんです。いまんとこ俺がだんとつに強いんですけど、Ko-kiくんも強くて。後の3人はなんとなくで（笑）、その都度順位が入れ替わってますね。月に1回ランキング戦があるんです（笑）。
Chiyu：マジで（笑）。めっちゃ体育界系やな（笑）。でも、俺、初めてイヴくんと腕相撲したときビックリしたもん。〝こんな可愛い顔してんのにどんだけ馬鹿力なん!?〟って（笑）。そこから【イヴ＝筋肉】な印象しかないもん。きれ～に負けましたもん。あっさり。
イヴ：勝たせて頂きました（笑）。
Chiyu：その時点でSuGはしめられてます、パワーバランス的に（笑）。そんときギター隊は機材の話してたけど、ウチらはいっさいベーストークとかせんかったもんな（笑）。イヴくんウチのメンバーん中ではyujiと仲良しやんな。
イヴ：はい。ちょいちょい絡んでます（笑）。前に事務所のイベントライヴで一

LL Vol.100』だよね。
Chiyu：PSC48（笑）。AKB48をパロったショートコントもやったんですよね。武瑠・yuji・イヴくんで、俺が秋元康さん役の〝Chiyu元康〟で（笑）。イヴ可愛かった（笑）。
イヴ：あははは。楽しかったですよね（笑）。あれから一気に距離感が縮まりましたもん（笑）。
——縮まったというより、あのときはすっかりSuGのメンバーだったよ（笑）。
Chiyu：なってたなってた（笑）。
イヴ：あれ、武瑠さんに誘われたんです。
Chiyu：ウチのyujiはああいうキャラやから問題ないけど、あれはイヴ的に大丈夫やったん？ イメージ的に。
イヴ：はい。全然大丈夫ですよ、コスプレとか好きなんで（笑）。けど、最初は楽しそうだなと思って軽い気持ちで〝やります！〟って言ったんですけど、ダンスを覚えるのが相当大変で苦労しました。
Chiyu：打ち合わせとダンスレッスンで2回くらいスタジオ入ったやんな？ 俺もそこに行ったんですけど、めちゃめちゃ踊れててびっくりしましたもん！
イヴ：完璧じゃなかったですけどね（笑）。めちゃめちゃ練習しましたもん。俺、ぶっちゃけあの日は、ViViDのライヴよりそっちの方が心配で（笑）。
Chiyu：あははは。逆やろ逆！ でも、そんな影の努力があってんな（笑）。
イヴ：Chiyuさんも一緒に踊ってくれたら良かったのに！
Chiyu：俺がスカートはいたらみんな吐くやろ（笑）！ アカンアカン。そうそうあんな、最近やったかな？ なんか雑誌見てたときに、みんなダウンとか着てるのにイヴだけタンクトップやって

# Chiyu×イヴ

びっくりしてん（笑）。やっぱり今は鍛えてるからいかなるときも見せたいん？
イヴ：あははは。いやいや、そんなことはないんですけど、そのときは、結構お披露目済みの衣装だったこともあって、なんかバリエーションつけたいなと思って上着を脱いで腰に巻いてたんですよ（笑）。そう言えば！ この前、写真集の撮影でハワイに行ったとき、街で〝アーユーファイター？〟って声かけられたんです（笑）。
Chiyu：格闘家だと思われたん？
イヴ：みたいで（笑）。だから、〝ノーノーアイアムミュージシャン！〟って言ったんですけど、〝ノーノーユーリトルファイター！〟って言われたんです。ちっちゃなファイターだって（笑）。
Chiyu：可愛いエピソードやな（笑）。いつくらいから鍛えてるん？
イヴ：中学の頃にボクシングやってたんですよ。お父さんもキックボクサーなんで。兄貴は自衛隊なんです。
Chiyu：すごっ。鍛えるべくして生まれた家族やねんな！ 俺はいまさらマッチョ目指そうとは思わへんけどっていうか、似合わへんやろうし（笑）。そこまでストイックに自分と闘えへん。
——でも、Chiyuもサックス最近始めたんじゃないの？
Chiyu：C．C．Lemonホールのワンマンのときに披露したんやけどね。前にワンマンライヴでyujiがスクラッチやって、武瑠がダンスやって、shinpeiがドラムソロやってまわしたことがあったんで、自分がソロやるときもなんか違う楽器やってみたいなって思って、それきっかけでサックスを選んだっていう。ぶっちゃけ触ったことのない楽器やったらなんでもよかったから、ウッドベースでもいいなぁって思ったんやけど、なんかふと趣味でサックス始めようと思って。衝動買いしちゃったんですよね、サックスを（笑）。最[illegible]ンクラブ会報の企画で先生に2[illegible]教えてもらったんやけど、後[illegible]ツアー廻りながら必死で練習し[illegible]
イヴ：すごいですね。でも、好き[illegible]て夢中になれますよね。
——イヴからChiyuに質問な[illegible]
イヴ：どうしてそんなにトーク[illegible]んですか？
Chiyu：え？ そう見える[illegible]いかどうか解らへんけど、頑張ろう[illegible]してるけどね（笑）。メンバーにも[illegible]ド会社の人にも、〝ちゃんと[illegible]とをまとめてから喋りなね〟って[illegible]てるんやけど（笑）。っていうかそもそも関西人やからっていう理由で面白いトークが出来るって思われてるんですよ（笑）。勝手にハードル上げられてるとこあるんで大変なのよ、実は（笑）。
イヴ：いやいやすごい面白いですよ。それに、Chiyuさんのトークがあるか

蝴蝶网
hudie.com

るし。ムードメーカーだなって思います。
Chiyu：イヴ〜いいこと言うやん！ それ今度メンバーの前で言って！
イヴ：あははは。そうします（笑）。
——Chiyuから見てイヴはバンド内でどんな存在に見える？
Chiyu：そうやな。イヴは如何なる時も我関せずな感じでマイペースな対応が出来そうなしっかり者に見えますね。きっと自分の中に〝こうありたい〟っていう想いと、目標とするモノを持ってる人やと思う。
イヴ：なんか見抜かれてる気が…（笑）。
Chiyu：何回かライヴ見たことあるんですけど、自然とイヴに目がいっちゃうんですよ。同じベーシストだからってのももちろんなんですけど、それだけじゃないモノをイヴは持ってる気がして。まず、どんなバンドでも最初に目がいくのはヴォーカルだと思うんですよ。でも、その次にイヴに目がいっちゃうんですよね。
イヴ：それすごく嬉しいです！
——ベーシストってリズム隊であり支えるパートではあるけど、リズムと上モノを繋ぐ重要な位置でもあるし、ときには攻める位置でもあるからね。
Chiyu：そうなんですよね。ベースってやっぱギターよりは目立たない立場にあるから地味だし、どうしてもみんな最初はギターやりたいって思うと思うんですけど、ベースって知れば知るほど奥が深いから、俺はだんだんベースが好きになってるし、改めてベーシストで良かったなって思えてるんですよね。イヴはボクサーでも良かったなって（笑）？
イヴ：俺もベース好きですよ（笑）。
——ベーシストになって自分が変わったって思うことってある？
イヴ：ベーシストっていうことじゃないのかもしれないけど、バンドをやったことによって、人として成長出来たなって思いますね。
Chiyu：俺はもともとの性格がベーシストという立場に反映されてるって感じかも。無駄に世話焼きだし、リズム隊と上モノを繋ぐっていうところも、人と人を繋いだり、メンバーとメンバーを繋ぐ役割りを自然としてると思うんで。
イヴ：Chiyuさんらしいですね。俺、昔先輩に言われたことがあったんです。〝ベーシストは、ヴォーカルが中心にいて、もうひとつ引っかかるアクの強さを

持ってる位置にいないといけない〟って。
Chiyu：わかるわかる！ 俺、さっきそれをイヴに感じるなって思ったんだよ。
イヴ：ありがとうございます！
Chiyu：ヴォーカルが中心になってバンドの顔になるのはもちろん、もうひとつそこにないといけないと思うんですよね。ウチだったら、〝あぁ、武瑠のバンドね〟で終わるんじゃなく、〝あのバンド、ベースのChiyuもいいよな〟って言われるようになりたいんです。
イヴ：売れるバンドってそうみたいなんですよね。なんか、そういうジンクスがあるって聞いたことある。the GazettEさんもそうだし、シドさんも、Janne Da Arcさんもそうだし。KーLA'rc〜en〜Cielもそうだしね。KISSもモトリー・クルーもね！
Chiyu：あははは。話広がったな〜（笑）。我々はもっと飛び抜けないとね。
イヴ：10人に聞いて10人がそう言ってくれないとですからね！ 頑張ります。
——聞いた話なんだけどね、女子数人に〝バンドマンと付き合うならどのパートがいい？〟っていう質問をしたら、ベースかドラムがいいって言ってたって。包容力がありそうっていう理由みたいよ。
Chiyu：マジっすか!? 後で俺の携帯の番号渡すんで、そう言ってた女子に渡しといて下さい！
イヴ：あははは。Chiyuさん、包容力ありそうですよね。
Chiyu：ん〜、俺はさっきムードメーカーって言ってくれたけど、影のムードメーカーかな。そういうイヴも包容力ありそうやん。
イヴ：好きな子は全力で守りますよ（笑）。
Chiyu：男らしいっ！ よし。2人してヴォーカル食うくらいの勢いで頑張ろうぜ！ じゃぁ一緒に結託して頑張ろう。まずは携帯の番号交換から始めよっか！
イヴ：んじゃ、この場で（笑）。（←本当に番号交換してました）改めてこれからもよろしくお願いします！
Chiyu：こちらこそ！

蝴蝶网 hudie.com

shinpei：僕とKo-kiくんって、お互いに今のバンドをやる前に、実は対バンをしたことがあるんですよ。
――それって…有名な話ですか!?
Ko-ki：いや、それを知ってるのは2人ぐらいだと思う（笑）。
shinpei：たぶんね（笑）。当時、しゃべったりはしなかったけど…確か、Ko-kiくんの誕生日だったんだよね。ステージの上でフツーに自分の年齢を公表してて、ビックリした憶えがある。
Ko-ki：はは、言ってましたね。で、俺のバンドの主催イベントだったんですけど、shinpeiさんは上手だった記憶がありますね。
shinpei：ホントに？　いやぁ、でも懐かしいね。
――そのときはよもや、こうして対談をすることになるなんて夢にも思ってないですもんね。
Ko-ki：同じ事務所に入るなんて、思ってもみなかったですからね。
shinpei：もうビックリですよ。
――同じ事務所に所属することになってからは、どういう交流があるんでしょう。
shinpei：お互いに忙しいから、意外と会えないんですけど…ドラマー同士なんで、顔を合わせるとドラムの話するよね。機材の話とか、最近どういう基礎練習をしてるか、とか。
Ko-ki：ついそういう話になりますよね。
――そういう話をしてみると、お互いに気付かされることもあったりして？
shinpei：Ko-kiくんは常にスティックを持ってるイメージがあるし、話してても、すごく練習熱心だなって思いますよ。俺も昔は結構練習してたけど、そういう時期は終わっちゃって、今はわりと…だれてる時期なんで（笑）。
Ko-ki：俺は、今まさに練習しなきゃ！っていう時期なんですよね。ドラマーのタイプは違うんですけど、吸収できるところは吸収したいなって思います。
shinpei：俺からすると、昔から知ってるだけに、Ko-kiくんの成長がすごく見えるんですよ。去年末、渋谷C.C.LemonホールでのViViDのワンマンを観たときなんか、ビックリしましたからね。それはちゃんと練習してきてるからだろうなって。
Ko-ki：ホントっすか!?　自分じゃあんまり、わからないんですけどね。
shinpei：確かに、自分で自分のことってわかりにくいけどね。でも、外から見てると、確実に成長は見えるよ。
――それを同じドラマーから言ってもらえるというのが、また嬉しいことですね。
Ko-ki：うん、すごく嬉しい。ウチのメンバーは、あまりホメ合いをしないので（笑）。
――じゃあ、この場を借りて、お互いに聞いてみたいことなんかはありますか？
Ko-ki：俺、shinpeiさんの出身学校を知ってるんですよ。某音大なんですけど。いったい、どういう練習をしたのかなって。
――音大に入るのって、なかなか大変なことですよ!?
shinpei：ま、やっぱり入るのは大変でしたけどね。行きたいと思ってから、受験期間が半年ぐらいしかなくて。だから、必死に勉強しましたよ。入ってから半年は、ホントに基礎しか勉強しなかったけど…ドラムに関しては、一生懸命練習してましたね。だから、Ko-kiくんがスティックを持って練習してるのを見ると、触発されるんですよ。自分もそうだった時期があるし。バンドもいろいろ掛け持ちしてたなぁ。
Ko-ki：あ、セッションとか？
shinpei：うん、そういうのも含めて、年間100本以上、ライブやってた。1日で3つのバンドで叩くとか。
Ko-ki：それスゴイっすね。俺、そういう経験はないですからね。
shinpei：自分は、サポートドラマーをやりたくて始めたからね。
Ko-ki：そこは、俺とまったく逆なんですよ。
shinpei：Ko-kiくんはしっかり腰据えてバンドやるんだもんね。
Ko-ki：ま、サポートが嫌いっていうか（苦笑）。
shinpei：僕は人に合わせるのが好きだけど、ちゃんと個性があるからね。それはKo-kiくんだけじゃないし、個性的な5人がよく集まったなって思う。そういうバンドの成り立ちとか、すごく興味があるんだよね。ウィキペディアとかで、いろんなもののルーツを辿るのも好きだし。
Ko-ki：あ、わかるわかる。俺も好きなんですよ。
――Ko-kiさんも、いろんなバンドのデータ、把握しているんですよね。
Ko-ki：shinpeiさんはクリーンな方面専門だと思うんですけど、俺はどっちかっていうとダークな方面ばっかり（笑）。数字が好きだし、いろいろ知ってますよ（笑）。
shinpei：でも、リサーチは大事だよね。
Ko-ki：ですよね。バンドがこの先どうしていくべきかとか、周りの状況とかも踏まえた上で、俺が率先して言う立場だったりするし。バンド的に、自分は陰の仕切り屋ですよ。
shinpei：知識持ってないと、的確な意見は言えないもんね。Ko-kiくんのそういう牽引力は、外から見ててもわかる。2人で話をするとき、ちょくちょくそういうことも話すし。武瑠くんなんかも高2のときからしっかりしてたけど、しっかりした考えに歳は関係ないんだなって思う。
Ko-ki：まぁ…自分の夢とか目標がある人は、しっかりしてるんじゃないですかね。
shinpei：うん、そうだよね。でもさ、ViViDってそれぞれの個性が強いから、ぶつかるときはないのかなって思う。
Ko-ki：それ、いろんな人によく言われるんですけど…ぶつからないんですよ、意外と。
shinpei：あ、そうなんだ。でも、それは素晴らしいことだよね。
――きっと、お互いに尊重し合っているからなんでしょうけど…Ko-kiさんが思う、ぶつからない秘訣は？
Ko-ki：目標が一緒だからじゃないですかね。負けん気が強い5人だから、すごく一致団結できるっていうか。逆に、同じバンドじゃなかったら…。
――最強のライバルかもしれない？
Ko-ki：うん、絶対そうだと思う。
――それぞれ個性的という意味では、SuGも同じくですよね。
shinpei：ま、バラバラです（笑）。ただ、武瑠くんが核となるものをちゃんと持ってて、4人がそれに賛同して、信頼してるからぶつからないのかな。
Ko-ki：その関係性は、やっぱり素晴らしいですよね。
――ちなみに、お互いのバンドに自分が

蝴蝶网 hudie.com

shinpei×Ko-ki

蝴蝶网
hudie.com

入った姿は、想像できますか？

Ko-ki：俺、意外と馴染めると思う。SuGみたいなファッションもすごく好きだし。shinpeiさんも、ViViDに馴染めそうですよね。

shinpei：そうだね。いろんなバンドのサポートをしていく中で、色を壊さないで馴染む術は身につけてるし。ドラマー交換、面白そうだね！

──〝キラキラ☆サマー☆タイフーン‼〟ツアーで、何か面白そうなコラボ、期待してもいいですか？

shinpei：出るバンドをごちゃまぜにして、セッションがありますからね。

Ko-ki：何をやるかはまだ決まってないけど…面白いことになるとは思う。

shinpei：ドラマー同士だと、一緒にステージに立つのは難しいけどね。

Ko-ki：その絵、カッコイイですけどね。

──いっそツインドラムとか⁉ ドラムというポジションの地味なイメージを覆す2人が並んだ絵、観てみたいです。

shinpei：そうだね。ま、Ko-kiくんは、アー写を見てもフロントマンみたいなオーラがありますからね。

Ko-ki：それは意識してましたからね。途中から感覚が少しずつ変わって、バンドを活かすにはどうしたらいいか、って考えるようになりましたけど。

shinpei：全体のバランスを、大きい目で見られるようになったんだね。

Ko-ki：そうなんです。自分がどれぐらい前に出るべきかが、わかってきたというか。今は、そのバランスの中でも、自分の個性はちゃんと示していこうっていう、良い流れができてると思います。

──ステージで一番後ろからメンバーを見てるドラマーならではの目線、バランス感覚なのかもしれません。

Ko-ki：ですかね。ドラマーって、悪い人がいないイメージがあるし。俺も、悪い人じゃないですよ。

shinpei：俺も、悪い人ではないかな。優しいと思いますよ？

Ko-ki：僕も優しいと思う。

──自己申告って、ちょっと信ぴょう性に欠ける気もしますけど…。

shinpei：ま、優しさには裏があるんで。ははは！

──何にせよ、これからもお互いに良い刺激を与え続けられる2人でしょうね。

Ko-ki：うん、それは思う。俺はshinpeiさんみたいな職人気質は持ってないから、勉強したいと思います。

shinpei：僕も、Ko-kiくんに学ぶところはたくさんあるからね。

──とはいえ、ライバル心もある？

Ko-ki：やっぱり、ありますよ。

shinpei：うん。蹴落とそうとかじゃないけど（笑）、切磋琢磨したいしね。

ViViDが武道館決まって、僕も嬉しいと思う一方で、自分たちも頑張ってそこを目指したいと思うし。

──その上で、この先、お互いのどんな姿を見てみたいですか？

Ko-ki：SuGの曲って、面白さがあって好きなんですけど…同期を削って、生音だけのロックな曲も聴いてみたい。shinpeiさんには、フレーズ的にそっちも合うと思うんですよ。

shinpei：もともとは、僕もロックな音から入ったからね。たまにスタジオで遊びでそういう曲をやると、メンバーにも〝そのノリいいね〟って言われたりするし。

Ko-ki：テクニカルな感じのドラマーだから、プログレとかすごく合いそうですもん。

shinpei：さすがドラマーだね、よくわかってる（笑）。僕はドラムソロをやることが多いんだけど…Ko-kiくんのドラムソロを、ガッツリ見てみたいかな。

Ko-ki：これまで、やってないですからね。この間の野音で、一瞬、見せ場はあったんですけど。じゃあ…武道館でやろう！ ずっとやりたかったし、そこでやらなかったらいつやるんだ！って感じだし（笑）。

shinpei：はは、確かに。絶好のタイミングだよね。楽しみにしてるよ！

(問) PS COMPANY Co.,Ltd.
〒163-0064
http://www.pscompany.co.jp/sug/
http://www.pscompany.co.jp/vivid/



hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# the GazettE

SHOXXと歩んだ
the GazettEの
軌跡をファイル!!

永久保存版

# SHOXX FILE the GazettE Edition.2

## 大好評Edition.1に引き続きEdition.2の発売が決定!!

## 6月22日 正午12時より受付開始!!

X Vol.167(2006年6月21日発売)からVol.202(2009年10月21日発売)号までに
に掲載された全記事、及びSHOXXの別冊である"SHOCK WAVE"からの記事も網羅し掲載。
年のブレークから2009年までの王道街道をぶっちぎる5人の軌跡をここにファイルする!!

**先着5,000名様にシリアルナンバーカード封入**

**驚愕の掲載リスト(一部紹介)!!**

●戒パーソナルインタビュー●れいたパーソナルインタビュー●葵パーソナルインタビュー●巻頭特集「DECOMPOSITION BEAUTY」ツアーファイナルin横浜アリーナレポート、「FURY&SORROW」in横浜アリーナサウンドホールレポート、アフターインタビュー●アルバム『STACKED RUBBISH』リリース●STACKED RUBBISHPluse Wriggling To Black]ツアーに対する想い●STACKED RUBBISH[Pluse Wriggling To Black 01]in 市川市文化会館ライヴレポート●[STACKED RUBBISH[Pluse WrigglingToBlack01]in武道館●[STACKED RUBBISH[Pluse Wriggling To Black 02] in Zepp Nagoyaライヴレポート●3月11日・神奈川県民ホール公演レポート!!●[STACKED RUBBISH[Pluse Wriggling To Black 04]] in 仙台市民会館・ライヴレポート●巻頭特集、「REPEATED COUNTLESS ERROR」in代々木第一体育館2daysレポート、パーソナルアフターインタビュー●ルキパーソナル特集●『LEECH』リリース。緊急フォトセッション!!●ルキパーソナルインタビュー、『LEECH』リリース●戒パーソナル&ルキパーソナル●FC限定ツアー[FROM THE DISTORTED CITY]in 新木場スタジオコーストレポート●巻頭特集『DISTRESS AND COMA』リリースパーソナルインタビュー●巻頭特集、LIVE09[7-SEVEN-]レポート、ルキパーソナルインタビュー

便振替かPCもしくは携帯電話(一部対応していない機種もあります)からのお申し込みになります。
郵便振替をご利用のお客様
近くの郵便局に備え付けの郵便振替用紙に必要事項を記入の上、定価に送料を加えた金額(1セッの場合は5,600円)をお振込みください。
便振替口座番号:00130-0-481019
入者名:株式会社 音楽専科社
信欄:「the GazettEファイル Edition.2」と「希望部数」をご記入ください。注意)振込人住所氏名:なたの住所・氏名・電話番号を忘れずに、ていねいに記入してください
PC、携帯電話をご利用のお客様
社ホームページにアクセスしてお申し込みください。お支払いはお近くのセブンイレブン、ローソン、ァミリーマートの各店でお支払いください。
PCからは
tp://www.ongakusenkasha.co.jp/shoxx/shoxx_file_gaze_2/index.html
携帯からは
tp://www.ongakusenkasha.co.jp/shoxx/shoxx_file_gaze_2/index_mob.html
価格】1セット:5,600円=5,000円(本体税込)+600円送料
　　*)発送は1セットにつき600円ずつかかります。
仕様】仕様:A4ワイド・全354ページ
受付期間及び商品の発送】2011年6月22日正午12時より受け付け開始
～
商品発送】2011年8月下旬

| 払込取扱票 | |
|---|---|
| 00 | |
| 口座記号番号 | 00130-0-481019 |
| 金額 | 5600 |
| 加入者名 | ㈱音楽専科社 |
| 料金 | 備考 |
| 通信欄 | the GazettE ファイル Edition.2 1部 |
| ご依頼人 | あなたの住所、氏名、電話番号 様 |

蝴蝶网
hudie.com

制作/発行:(株)音楽専科社 〒104-8228 東京都中央区銀座6-2-3 Daiwa銀座アネックス5F TEL:03-3574-0201 FAX:03-3574-8548

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

SHOXXスペシャル企画

# オリジナル・フォトカード 応募者全員サービス!!

ご希望のフォトカードを1枚、
応募者全員にサービスしちゃいます
全部で22パターン。
応募券1枚でご希望のフォトカードを
1枚あなたのお手元に!!

## SuG×ViViD

A-1:武瑠×シン

A-2:masato×零乃

A-3:yuji×怜我

A-4:Chiyu×イヴ

A-5:shinpei×Ko-ki

## ViViD

B-1:シン

B-2:零乃

B-3:怜我

B-4:イヴ

B-5:Ko-ki

## Versailles

D-1:KAMIJO

D-2:HIZAKI

D-3:TERU

D-4:MASASHI

D-5:YUKI

## AYABIE

C-1:夢人

C-2:タケヒト

C-3:インテツ

C-4:KENZO

## Resistar Records

E-1:春×mag

E-2:一聖×準々

E-3:ミケ×一樹

●応募に必要なもの(応募方法が少し変わりました。よく読んでご応募願います。)
- 80円切手2枚(お客様が編集部に送信する封筒に貼るもの&返信用封筒に貼るもの)
- 定形封筒2枚
- 応募券(このページの左下にあり)

【応募方法】
①フォトカード(9cm×13cm)が入る大きさの定形封筒(定形外の封筒での応募は無効になります。ご注意下さい)2通と、80円切手を2枚用意します。
②1通の封筒に80円切手を貼り、表にあなたの住所、氏名を記入。封筒の裏には希望のフォトカードのナンバー(例えばSuG×ViViDの武瑠×シンであればA-1)のいずれか1つを大きく書いてください。この封筒は、編集部から応募者に写真をお送りする返信用封筒になります。
③②の返信用封筒をもう一通の封筒に入れ、あて先のヨコに応募券がはがれないようにしっかり貼って、右記の住所まで送ってください。

【あて先】
〒104-8228 東京都中央区銀座6-2-3 Daiwa銀座アネックス5F 株式会社 音楽専科社 SHOXX編集部 文月のフォトコーナー●係(●の中には返信用封筒に書いた希望写フォトカードナンバーを必ず書いてください。例えばSuG×ViViDの武瑠×シンであればA-1

【締め切り】
2011年7月21日(当日消印有効)

【発送】
2011年9月下旬からになります。10月10日になっても届かない場合は10月31日まで ご連絡ください。※10月31日以降のお問い合わせは、対応できない場合があります。(03-3574-0205/月~金 11:00~18:00)。

【お願い】
- 希望のフォトカードナンバーが未記入の場合はこちらで選んだパターンを送らせていただきま
- 応募券のコピーは不可です。コピーの場合は無効になります。
- 応募券1枚につき一通のご応募でお願いします。複数お申し込みのお客様はその数分の応募でお願いします。
- 発送は日本国内のみになります。海外への発送は出来ません。
- We do not ship outside of Japa

SHOXX VOL.222 文月のフォト 応募券

hudie.com

# 銀座よろず屋本店 仮想店舗『柿ノ元』

NEGA BRAND NEW MAXI-SINGLE
「FABLE IN THE COLD BED」
2011.7.06 3TYPE Release!!
NEGA 復活 & 6TH ANNIVERSARY
ワンマン公演
2011.7.26(火) 渋谷 O-WEST

■ NEGA チェキ(メンバー指定可能)
¥500【UNE-40】
■ NEGA 最新写真セット
¥1,000【UNE-41】

蝴蝶网 nudie.com

NEGA

■ NEGA 最新写真セット
¥1,000【UME-16】
■ Megaromania チェキ
(メンバー指定可能)
¥500【UME-17】

Megaromania

Megaromania NEW MINI ALBUM
「Quintessence Voyage」
2011.8.03 3TYPE Release!!
Megaromania CD 発売記念ワンマン公演
2011「The Quintessence Voyage」
2011.6.24(金) 渋谷 O-WEST

REALies

REALies 結成記念 FIRST MAXI-SINGLE
「NuAGE」2011.7.13 2TYPE Release!!
REALies 1st One Man -NuWAVE ROCK SHOW
2011.7.01(金) OSAKA MUSE

■ REALies 写真セット A ¥1,000【URE-01】
■ REALies チェキ ¥500【URE-03】

■ REALies 写真セット B ¥1,000【URE-02】

追加スケジュールは、OFFICIAL HP をチェック!! http://www.under-code.jp/

Dolly

■ Dolly リボンポーチ
¥2,300【FDO-5】

■ Dolly ペンライト
ピンク・ホワイト・ブルー
各 ¥1,600【FDO-6】

…帯ストラップ
…【FDO-4】

■ Dolly
アクセサリースタンド
¥1,500【FDO-3】

…ジナル Single
…ting Star-」

…gle (CD+DVD)
…ディスコ」

[MSDL-022] ¥2,415(tax in)
【CD】全 3 曲収録
【DVD】ムーンライトディスコ
(MUSIC CLIP)

活動詳細は Dolly Official Site をご覧ください。
http://www.dolly-web.com/

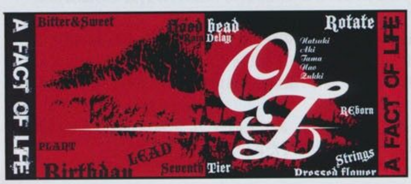
…i Production inc.
…Creative Office

OZ
Natsuki
Aki
Tama
Nao
Zukki

■コインケース(黒/紫)
各 ¥500【LOZ-35】

■シュシュ
¥1,000
【LOZ-34】

■ピルケース
¥1,000【LOZ-36】




■タオル
¥2,000【LOZ-33】

Loop Ash RECORDS【INFORMATION】〒 153-0064 東京都目黒区下目黒 2-18-3 目黒第一花谷ビル 602 号室
(有)ループアッシュ -OZ- web saite ⇒ http://www.territory-oz.com/

## R 指定

ミラー ¥2,000【SRS-20】

チェキホルダー
¥1,500
【SRS-18】

写真 6-A ¥1,500【SRS-21】

## Ap(r)il

写真 6-A ¥1,000【SAP-24】

写真 4-A ¥1,000【SAP-22】

写真 5-A ¥1,000【SAP-23】

## NightingeiL

コンパクトミラー
¥1,000
【SNI-12】

写真 2-A ¥800【SNI-14】

写真 3-A ¥800【SNI-15】

## UnsraW

写真 -A¥1,000【SUN-11】

写真 -C¥1,000【SUN-13】

T シャツ ¥3,000【SUN-1

## Speed-disk

※注意事項
*バックナンバーの受け付けは終了となりました。
*今月号のグッズの締めきりは 7/21 到着分までとさせていただきます。

● SPEEDDISK のイベント
★ SPEED DISK PRESENTS ～
『森羅万象 tour'11#2』
7/29（金）仙台 darwin
7/31（日）札幌 KRAPS HALL
8/6（土）長野 CLUB JUNKBOX
8/7（日）新潟 Live Hall GOLDEN PIGS
8/8（月）金沢 AZ
8/10（水）名古屋 E.L.L
8/11（木）京都 FANJ
8/13（土）鹿児島 CAPARVO HALL
8/14（日）博多 DRUM Be-1
8/16（火）高松 DIME
8/17（水）岡山 CRAZY MAMA KINGDOM
8/19（金）大阪 BIG CAT
8/26（金）渋谷 O-EAST

Cast:R 指定 /DEATHBIE/Moran
Guest: アンド /DuelJewel/HERO/vistlip/v【NEU】/ユナイト/レミング/少女 - ロリヰタ -23 区
※各会場によって出演バンド、開場開演が異なります。各バンドの HP、または SPEEDDISK の HP の方をご覧下さい。

★ SPEED DISK PRESENTS ～
『桜華乱舞』
・6/21（火）高田馬場 AREA
OPEN 16:30/START 17:00
前売り ¥3,000/¥3,500（税込）
Cast: キッド /Drop/Vanish/Blu-BiLLion/メメント・モリ /LUV PARADE(Guitar:Karyu、Bass:ZERO、Drums:TSUKASA、Guest Vocal :TAKA（defspiral）、Goods produce: HIZUMI)/LOST ASH

・6/22（水）高田馬場 AREA
OPEN 16:30/START 17:00
前売り ¥3,000/¥3,500（税込）
Cast:Ap（r)il/DrogonWAPPPPPPER/DOPES./POPCORE/NEXX/LUV PARADE(Guitar:Karyu、Bass:ZERO、Drums:TSUKASA、Guest Vocal :TAKA（defspiral）、Goods produce: HIZUMI)/ リロード

・7/4（月）高田馬場 AREA
OPEN 16:30/START 17:00
前売り ¥3,000/¥3,500（税込）
Cast:ASTRO BOY/ キッド /THE VELVET/DOPES./ レクレンズ 他

・7/5（火）高田馬場 AREA
OPEN 16:30/START 17:00
前売り ¥3,000/¥3,500（税込）
SwallowtaiL- スワロウテイル -/ ダウナー /Virgil/Vanish/ 美女♂ men Vlossom/NEXX/RED universe

SPEEDDISK のイベント詳細は HP をご覧下さい。
http:/www.xxxrecords.jp/speeddisk/

## xTRiPx

パスケース
（ブラック × ピンク）
¥1,500
【STR-2】

ミラー
¥1,500
【STR-3】

ミニタオル ¥1,000【ST

蝴蝶网
hudie.com

## 愛狂います。 aicle

■チェキ【えみる ルビ さらん 玲音】
（メンバー選択可）¥500【NAI-36】

■新衣装アーティスト写真 B 2L
（サイン入）¥1,000【NAI-37】

■アルク T シャツ［七分袖］
（紫）（サイズ S・M）
¥2,500【NAI-41】

■アルクステッカー (90mm)
¥500【NAI-44】

■アルク B セット ¥1,000【NAI-42】

■アルク C セット ¥1,000【NAI-46】

■アルク D セット ¥1,000【NAI-47】

■アルク T シャツ［半袖］
（黒地にシルバー）（サイズ S・M）
¥2,500【NAI-38】

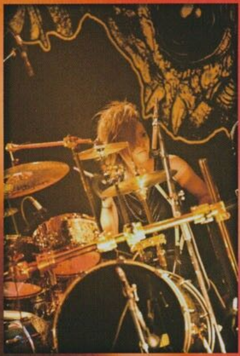
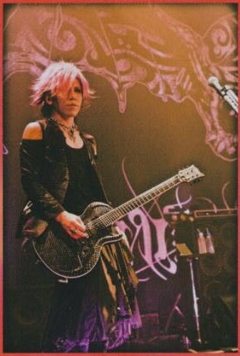
■アルクストラップ (20m
¥1,000【NAI-39】

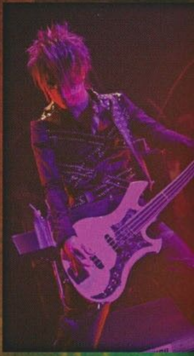
■申し込み方法
商品をお申し込みの方は、郵便局に備え付けの振り込み用紙にて、定価＋送料 700 円を下記口座までお振り込みください。なお、通信欄には下記事項をお間違いないようご記入ください。
■郵便振替番号　00180-9-603494
■金額欄　定価に送料を加えた金額をご記入ください。（複数種お申し込みの方は定価の合計金額＋送料 700 円をご記入ください）
■加入者名　株式会社　音楽専科社
■通信欄　柿ノ元・希望商品名・商品番号・各商品の数量
■振込人住所氏名欄
あなたの住所、氏名、電話番号を丁寧にご記入ください。
【お問い合わせ先】
株式会社　音楽専科社『柿ノ元』
〒 104-8228　東京都中央区銀座 6-2-3
Daiwa 銀座アネックス 5F
TEL03-3574-0203　FAX03-3574-8548

銀座よろず屋本店
仮想店舗
『柿ノ元

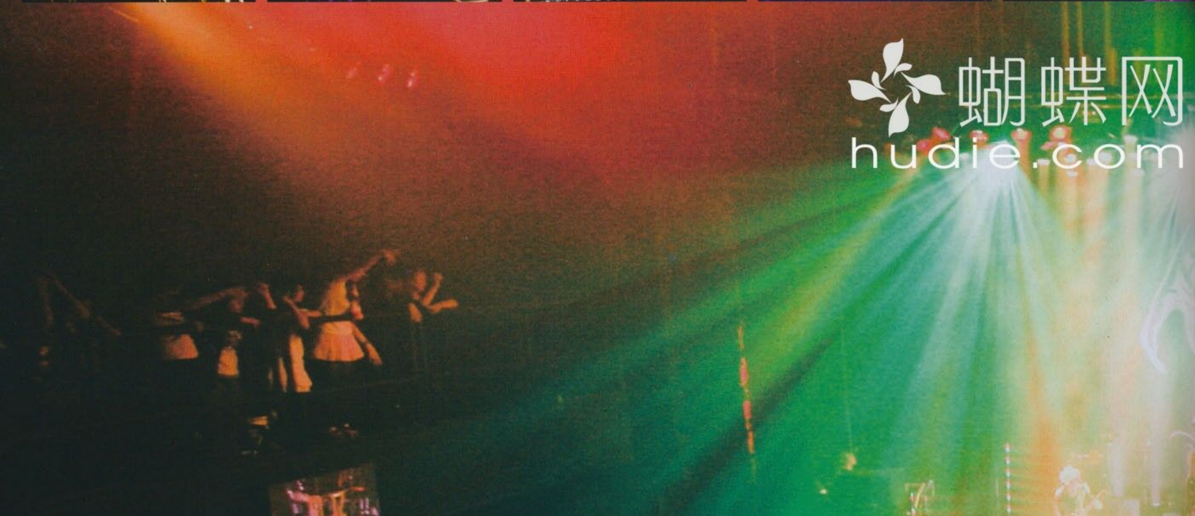
蝴蝶网
hudie.com

# THEGAZETTE



蝴蝶网
hudie.com



# LIVE TOUR 2011
# TWO CONCEPT EIGHT NIGHTS ABYSS/LUCY
## ～異なる二つの顔 退廃と本能 両極の二夜～
## 2011.5.23-24 YOKOHAMA BLITZ

深層意識という名の深潭を抉るような[ABYSS]と、普段は眠っている本能を呼び覚ますような[LUCY]。両者は相反しているようでいて、実は表裏一体の関係でもあったようだ。the GazettEが行ったHERESY限定[TWO CONCEPT EIGHT NIGHTS -ABYSS/LUCY- ～異なる二つの顔　退廃と本能　両極の二夜～]の真相を解析すれば、答えは自ずと見えてくる

Photography:KISEKI
Report:YUKI SUGIE

ABYSS
01.体温
02.THE INVISIBLE WALL
03.奈落
04.D.L.N
05.虚無の終わり　箱詰めの黙示
06.Bath Room
07.蜷局
08.AN UNBEARABLE FACT
09.紅蓮
10.千鶴
11.泣ヶ原
12.DIM SCENE
-ENCORE-
13.Ride with the ROCKERS
14.Hyena
15.VORTEX
16.赤いワンピース
17.「春ニ散リケリ、身ハ枯レルデゴザイマス。」
18.Ruder
19.関東土下座組合
20.LINDA～candydive Pinky heaven～

LIVE TOUR 2011
TWO CONCEPT EIGHT NIGHTS
# ABYSS
## 2011.5.23 YOKOHAMA BLITZ

暗き深潭（しんたん）で不穏にうごめくものは、悪夢かそれとも真実か……。

今回、the GazettEが行ったFC限定ライヴ「TWO CONCEPT EIGHT NIGHTS -ABYSS/LUCY- ～異なる二つの顔　退廃と本能　両極の二夜～」は、そのタイトル通りに聴かせ方および見せ方が、それぞれに全く違う趣のものとなっていた。

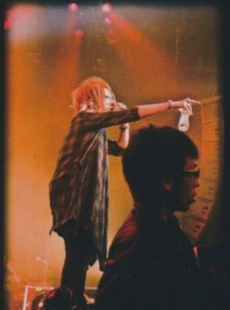
横浜での一夜目、[ABYSS]の冒頭で紗幕ごしにメンバー5人のシルエットがぼんやり浮かび上がると、おもむろに場内へと響き出したのは、救い難いような憂鬱と、虚ろな諦念感が曲中に延々と錯綜する「体温」。丸ごと1曲全編に渡って紗幕が降りたままの状態で演奏されたこの曲は、少々グロテスクな展開になってゆく映像とともに、我々へと供されたのである。

その後、間髪を入れずに始まったのはアルバム『DIM』収録の「THE INVISIBLE WALL」で、ここからは紗幕も振り落とされ、ようやくステージの全貌があらわになった。見やれば、珍しく戒のドラムセットがフロアの上にベタ置きされているではないか。一方、れいたの立ち位置にも段差的なものはまるで見当たらず、要は5人全員が"同じ目線位置"でパフォーマンスを出来るようなフォーメーションが、そこには組まれていた。

このたびの[ABYSS]の[illegible]激しさはあっても深みを持っ[illegible]、あるいは静寂を感じさせるようなバラー[illegible]集中的に演奏するとなった場合、[illegible]ヴ以上のレベルでアーティスト側に要求されることになるのは、きっと[illegible]集中力とある種の緊迫感だろう。[illegible]勢いやノリで押し切ってしま[illegible]な荒技は一切使えないのだ。

まして、この[ABYSS]では演出上の流れからステージ内の光量は相当に絞られており、舞台は常に陰影に支配された空間となっている。つまり、これだけの特別なシチュエーションでも、しっかりと安定性のある演奏をする為に必要だったのが、あの前述した"同じ目線位[illegible]

蝴蝶网
hudie.com



蝴蝶网
hudie.com

とが無いというくらいの頻度で、ことあるごとに曲中にアイコンタクトを交わす姿をみせていた。表現しようとする曲が繊細であればあるほど、描こうとする世界が奥深ければ奥深いほど、細かなタイミングを調整し、バンド全体が呼吸を合わせることは重要性を増すらしい。

　かくして、場内は終始濃密かつ張り詰めた空気で充たされていた為、観衆側もおいそれとは歓声をあげるわけにいかなかったように見受けられる。本編中に限っていえば、懐かしい「蜷局」が演奏されたくだりで一気に熱い盛り上がりをみせたシーンはあったものの、後半に向けて「ABYSS」の世界がより渾沌とした佳境を迎えていく流れに戻ったところで、場内の雰囲気はまたも水を打ったような静けさを取り戻していくことに。

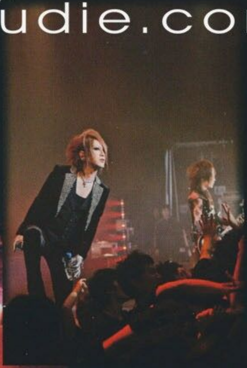
　葵のダブルネックを久々に拝めた「紅蓮」、麗の響かせるギターが聴く者の感情を刺激する「千鶴」、れいたの弾く重いベースフレーズと、戒の刻むリズムが曲中の劇的な場面を際立たせた「泣ケ原」。そして、本編最後ではRUKIが説得力のこもった歌で終焉を綴りあげた「DIM SCENE」で、遂にthe GazettEの提示する深潭の物語は、ひとまずの終息を迎えたのだった。

　突き詰めるところまで突き詰めてしまった反動なのか、一転してアンコールでは「Hyena」や最新シングル曲「VORTEX」を手始めに、ダイナミックな楽曲たちで音をバーストさせていた彼らだが、このとき合間にRUKIが述べた言葉が以下の内容となる。実に、しみじみと染み入ってくる言葉であった。

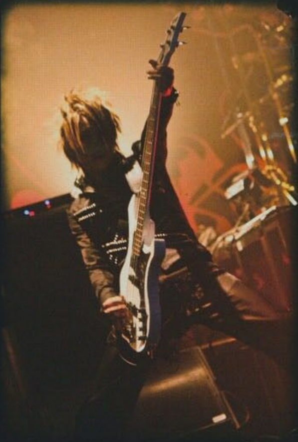
〝まずは、俺たちとオマエたちが、今ここで時間を共有出来ることに、感謝……。いろいろあって延期になったこのツアーですが、こうやってライヴをやれるっていうことを、あらためて本当に幸せに思います〟

　ここからの「赤いワンピース」に始まり、「LINDA ～candydive Pinky heaven～」まで続いた計5曲は、言ってみれば「LUCY」へと向けたブリッジであったのかもしれない。退廃の限りを尽くしたならば、あとはもうひたすら本能に従うしかないのだから――。

蝴蝶网
hudie.com



アンコールでれいたに贈られた
バースデーケーキ



ミトコンドリアDNAは、母親から子へと受け継がれるもので、それが父親から子に受け継がれることは無い。かつて、70年代にエチオピアにて発見されたのは、約350万年前に生息していたアウストラロピテクス・アファレンシスの全身骨格だ。骨盤の形状から、その化石にはLUCYなる女性名がつけられた。

現生人類ホモサピエンスの祖先・LUCYは、当然ながら他の生物と同様に利己的DNAというものを持っていたはずで、そこに書き込まれていたプログラムがいまだ我々の中に受け継がれ、そして秘かに実行され続けていたとしても何ら不思議はないだろう。ちなみに、この利己的DNAが司っているのが、生物の〝本能〟であるという説は、現在の生物学界の中でもかなり有力なのだそうだ。

さて、ここからは本題に入るとしよう。the GazettEの体現するライヴバンドとしての本能とは、一体いかなるものなのか？ 前日［ABYSS］とは対照的な内容になった［LUCY］では、まさにそのことが顕著となった。

前日のダークでマニアックな雰囲気からは一転、派手なドラム台もあれば、RUKIのお立ち台もイカツいスタイルになっていた舞台上は、1曲目の「HEADACHE MAN」から眩しい光がふんだんに振りまかれ、場内も瞬く間にアッパーでヘヴィな音の渦に席巻されていくことに。その音に煽られるかたちで、オーディエンスが揃いも揃って激しくヘッドバンギングに興じているその様も、とにかく圧巻の一言である。

戒の破壊力満点な2バスと、麗の鮮やかなライトハンドタッピングが活きていた「BEFORE I DECAY」。リリースされたばかりの新曲だというのに、バンド側も聴衆側も完全に曲を消化し切っていて、横浜BLITZ内に強大なうねりを生み出していた「VORTEX」。葵とれいたが仲睦まじく戯れあいながら、楽しそうに演奏していたシーンが特に印象的だった「Hyena」などなど。矢継ぎ早にラウドチューンばかりが連打されていくライヴは、展開がやたらと目まぐるしい。

蝴蝶网
hudie.com

LIVE TOUR 2011
TWO CONCEPT EIGHT NIGHTS

# LUCY

## 2011.5.24 YOKOHAMA BLITZ

LUCY
01.HEADACHE MAN
02.ORGE
03.BEFORE I DECAY
04.VORTEX
05.Hyena
06.COCKROACH
07.THE TRUE MURDEROUS INTENT
08.VERMIN
09.AGONY
10.Maggots
11.Filth in the beauty
12.DISCHARGE
13.THE $OCIAL RIOT MACHINE$
14.関東土下座組合
-ENCORE-
15.Ride with the ROCKERS
16.赤いワンピース
17.A MOTH UNDER THE SKIN
18.Ruder
19.Anti Pop
20.LINDA～candydive Pinky heaven～

〃Heyヨコハマ！　やるねぇ～。なんか、いきなり熱くなっちゃってイイ感じじゃない。どんどん行っちゃおうよ。まだまだ、やれるっしょ。もっともっと取り乱して、なんなら脱ぐ感じで（笑）〃

いたずらっぽく笑いながら、RUKIがこんな風にけしかけたせいもあったのか……この後に「THE TRUE MURDEROUS INTENT」から始まって、「Maggots」や「Filth in the beauty」をはさみながらの計8曲については、限りなく地獄の沙汰に近い状況が場内にて繰り拡げられていたことを、皆さんに報告しておきたいと思う。本編ラストの「関東土下座組合」に至っては威勢の良いダイバーまで続出し、その光景はもはやカオスと表現するに値していたほどだ。

しかしながら、アンコールでは「Ride with the ROCKERS」が終わった後にRUKIがバースデーソングを歌いつつ、ロウソクを灯した特製ケーキと共に登場するという、和やかな一幕も！

〃ハッピーバースデー、れいた！　ちょっと前のめりだけど（笑）、まさかの誕生日祝いってことでおめでとう〃

これに対して、れいたは〃こんな風に、祝ってもらえるなんて思ってなかったです。皆さん、ありがとうございます。これからも若々しくいられるように頑張りたいと思ってます！〃

と、やや照れ臭そうに感謝の言葉を述べていた。すっかりハッピーな雰囲気になったところで、演奏されたのは未だ絶大な人気を誇る「赤いワンピース」や、the GazettE流の乙な洒落が利いた「Anti Pop」。そして、この2日間の最後を飾ったのは、誰もが納得の選曲である「LINDA～candydive Pinky heaven～」。このときメンバー5人とファンが共に感じていたのは、明らかなる達成感であったに違いない。

これだけの実験的な2デイズライヴを計4会場で行った成果は、無論今後にも反映されてくることだろう。夏にはあの［SUMMER SONIC］に参加することも決まっているというが、そこでもthe GazettEの本能を解放することさえ出来れば、勝負はあったも同然だ。

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# 作戦会議の現場に、極秘潜入。

# HERO

遂に！ この6人が帰って来ぁ〜〜〜!!!! イガグリ・千葉の熱い想いを受けて、仙台貨物倒産によってバラバラとなってしまっていた6人が、日本全国へ笑顔を届けるべく集結。彼ら6人がHEROとなって、悪の組織・ゲイダーなるものと戦っていく…と言う、トゥアー2011『HERO〜帰ってきた癒しの宅配便』。なんと、東京での追加公演も決定した今トゥアー。ゲイダーとは一体!? 是非、あなたの目で確かめて下さい!

そして、待望のリリース情報も!! まずは、6月の下旬からdwango.jpにて先行配信が決定! 詳細はオフィシャル HPにてご確認下さい。

"絶賛製作中だから、楽すみにすてでけろよ〜!!" by.イガグリ・千葉。

Photography:SUSUMU MIYAWAKI(PROGRESS-M)
Interview:YUKA SUGIE
Hair&Make-up:YORIKO MATSUDA/FUMIE NOZAWA
協力：COSPA 衣装協力：COSPATIO

蝴蝶网
hudie.com

**——千葉さん、そのデコラティヴな出で立ちはどうしたことですか!?**

**千葉**：そりゃ、ヒーローだがらっ。

**——…人だけ??**

**千葉**：いや、全員だよ。

**サティ**：ヒーローの衣装があるのは、千葉さんだけだけどね。

**千葉**：なんていっても、倒産してるがらねぇ。でも、みんな武器は持ってんのよ。

**——と言いますと?**

**フルフェイス**：ハリセンとハンマー。

**王珍々**：ヌンチャク。

**ギガフレア**：バット。

**サティ**：俺、マラカス。

**千葉**：マラカスだっけ!?

**サティ**：あ、ドライヤーだった。

**王珍々**：ア、チガッタ。オレ消火器。

**——ちゃんと決めておいてくださいっ**

…

武器ナノ?

**千葉**：んだ、「HA・TO・MU・NE」って武器。サティ、さっぎ危ながっだもんな。

**サティ**：ちょっと当たっだとき、フツーに痛がったもん。

**フルフェイス**：何か出だりするの?

**千葉**：ビームが出る。速すぎで見えねげどな。んでも、すんごいパワーを秘めでるがらね、気を付げだほうがいい。

**——にしても、昨年の倒産以来、散り散りになっていた5人がこうして集まれたのは、千葉さんの熱意があってこそ、なわけですよね。**

**千葉**：んだんだ。世界を救わなぎゃいげないがらね。

**サティ**：日本が大変な時期だがら、集まってみんなを助けようってことでしょ?

…

けどさ…しつこい。

**——でも、ホントにイヤだったら、乗っからないですもんねぇ。**

**ギガフレア**：だってさ、いろんなところまでついてくるんだよ? この格好でついて来られたら恐怖でしかないもん。家来られるのは絶対イヤだし。だから、渋々やることにした。

**サティ**：うん、同じ感じ。やらないどしょうがないもん。

**フルフェイス**：そごまで言うなら、って

…

ど思う。

**——確か、中国の竹やぶで発見したんでしたっけ。**

**千葉**：んだんだ。パンダど友達ぬなってでさぁ。

**サティ**：だがら今回、目の周りが真っ黒なんだ。

**千葉**：んだのよ! 別れ際、パンダが名残惜しそうだっだもん。でもホント、捜

…

ガ鋭イ!

**ギガフレア**：ただ不思議なんだけど、武器持ってるじゃん。誰と闘うの? 背中に〝頑張っぺ、日本〟って書いてあるけど。

**千葉**：最終的ぬは日本がヤバいんだげど、世界全体がヤバいのよ。

**ギガフレア**：じゃあさ、なんでツアーのスケジュールに世界は入ってないの?

**千葉**：ん? それはね、千葉さんがパス

…

蝴蝶网
hudie.com

に、**中国に密入国したってこと!?**
**千葉**：んだ、その通り！
**フルフェイス**：珍々もパスポート持ってないもんね。
**――…今さらですが、なんてノールール。**
**千葉**：んで、悪の組織がはびごってるわけ、今。
**フルフェイス**：組織の名前は？
**千葉**：ゲイダー。
**フルフェイス**：その人だちはゲイなの？
**千葉**：んだ、ゲイらすい。
**フルフェイス**：俺だちゲイだから、女が襲ってくるんじゃないんだ（笑）。
**千葉**：んだのよ、千葉さんもビッグリ。
**――ゲイダーの組織規模は？**
**千葉**：んだなぁ～、だいたい12人ぐらい。
**――12人で世界征服を狙っているわけですか!?**
**千葉**：んだ、世界を乗っ取ろうとすでるわげよ。それぬ千葉さんがいぢ早ぐ気付いで、4人ば集めだの。
**――なるほど。耳のアンテナで、ゲイダーたちの動きをキャッチするわけですか。**
**千葉**：ん？　このアンテナは、そういうのキャッチすない。
**フルフェイス**：え、何が聞こえでるの？

蝴蝶网
hudie.com

みんなの〝助けてー！〟っていう声どが。
フルフェイス：変身する前はどうやってその声をキャッチしだわけ？
千葉：そりゃもう、第六感。で、変身すだらやっぱり聴ごえで、〝間違ってなかっだ〟って。すごいでしょ、千葉さん!!
**——さすが、相変わらずの機転ですが…それだけの強敵を相手にするにあたって、どんな曲が生まれつつあるんでしょうか。**
サティ：〝ヒーロー〟のイメージってそれぞれだろうけど、自分なりに〝ヒーロー〟を思い浮かべつつ、冒険と宇宙を感じられる曲を目指しだいかな。
ギガフレア：俺、普通。
千葉：ま、もつろん、みんなを元気ぬさせるような曲だろうな。
王珍々：俺モ、ヒーローッポイ曲ヲ書キタイネ。
フルフェイス：そういう曲が出てきだら、俺も前向きに臨めるだろうし。
千葉：だがらね、音楽でゲイダーを倒しちゃうよ！
**——何しろ、全国5か所でワンマンツアーが開催されますしね。**
千葉：んだのよ。どういうライヴをすれ…みんなを救えるがだよね。
サティ：前と変わらず、笑いは大事でしょ。笑いがながったら、何の為にこんな格好してんのってことだし（笑）。
フルフェイス：で、どの会場でも面白さは同じにしだいよね。
千葉：あどは、珍々をどう喜ばすがっていうのがテーマだな。
サティ：そうだな。でも、一応言っておくけど、珍々が喜ぶのは動きだから。
千葉：あんだの!? お尻見るのが好きだって勘違いすでだ！ でも、今回はぬはカッヅリ動いでほすいな。
王珍々：ソコハ、千葉サンシダイ！
千葉：わかった！ ギガフレアは、ドラム動かす？
ギガフレア：動かさない。
サティ：アコースティックコーナーで、チンドン屋みたいにしだら？
千葉：いいね！ みんなでパレードすながらでぎだら面白そうだな。
王珍々：ソレ、ヤリタイ！
サティ：じゃあ俺、鍵盤ハーモニカ。
フルフェイス：フルフェイスハ、リコーダー。
フルフェイス：珍々は…タンバリン。
…ゴイイなっ。
ギガフレア：え…背負うの？
**——そうなりますよね。**
千葉：そいづはいい！ よす、前向ぎぬ検討すよう！ マイクの問題はあるげど、いっそあでぶりでもいいがらやりだい♪
サティ：でさ、千葉さん、ゲイダーと闘ったほうがいいんでない？
千葉：あ、闘う闘う。MCの中で、遊園地のヒーローショーみだいな感ずでね。
ギガフレア：…絶対失敗するわ。
千葉：大丈夫だって！ 場合ぬよっては、みんなど力を合わせでやっつげっがら。何だかんだ、みんなそういう空気ぬなっだらやってくれるもん。
サティ：ヒーローっぽい格好してんのは千葉さんだけだげどね。
フルフェイス：ヒーローwith仙台貨物じゃないよ（笑）。
千葉：みんなで仙台貨物だがら、衣装なんかねぐたって、心がげひどつ！ でさ、みんなはどんな千葉さんを観だいの？
ギガフレア：ツタン先生、もう一回観たい。特に、地方で観せてあげたいかな。
王珍々：…チバンゲリオン。
千葉：あ、弐号機観だい!?
サティ：…どっちでもいい。
千葉：じゃあ、サティは何観だいのよ。
サティ：俺の中では、C-3POが一番だな。あ、ヨーダは？
千葉：ヨーダが！ ちょっと動ぎづらそうだげど…あ！ できるがもすれない。
**——まさか、変なこと思い付きました!?**
千葉：お尻ぬ顔描いだらいけるがなって。
フルフェイス：それ、E.T.と間違えでない!?
千葉：…E.T.にすよっか。
サティ：ターミネーターは？
千葉：いいね、全裸！
ギガフレア：全裸なのはワンシーンだけだろっ（笑）。ミスターポポ（ドラゴンボールの登場キャラ）は？
フルフェイス：真っ黒じゃん（笑）。
千葉：いやぁ～、どれでいごうが迷うなぁ。
**——この際、各地で違うヒーローに会えることを期待しておりますっ。**
千葉：そういうごど！ 千葉さんのミラクル、楽すみにすでてっ。

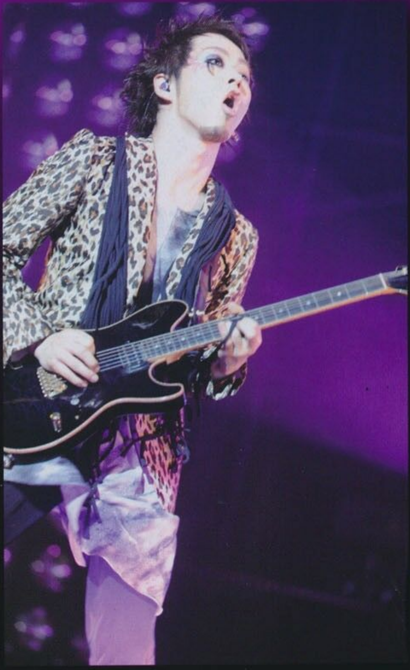
蝴蝶网
hudie.com

# ムック

## TOUR“Chemical Parade”FINAL
## 2011年5月21日(土)日本武道館

**極彩色の光と音が駆け抜けた、第1夜[“Chemical Parade”FINAL]。
始動から14年の歴史を凝縮した、第2夜[MUCC history GIGS 97〜11]。今回の
日本武道館公演2デイズで、ムックはそれぞれに異なるパフォーマンスを繰り広げた。
日々バンドとして進化し、変わり続けていく一方、根底には変わらない
彼らの魅力は、きっとそんなところにあるのだと思う。魂を持ち続けているということ。
彼らの魅力は、きっとそんなところにあるのだと思う。**

Photography:TOSHIKAZU OGURUMA,YUKI KUROYANAGI
Report:YUKI SUGIE



旬のものを旬のうちに満喫する、という文化は日本人が古よりずっと大切にして来たものだ。食べ物しかり、季節の行事しかり、自然の風景しかり…その時にしか得られない貴重な感覚を得たり、体験をすることで、感動や驚きを得るケースはきっと少なくないだろう。

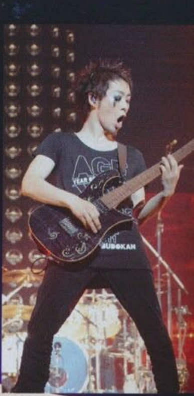
そして、音楽の世界にもまた旬というものはある。流行云々とはまた別次元の話として、作り手側の中の旬＝マイブーム的なものが作品に投影されて来た場合、がぜん作品が面白みを増すことが多いような気がするのだ。

『ムックは去年、『カルマ』っていうアルバムを出したわけなんですけども、まぁねぇ〜さんざん言われましたよ。変わっただの、何だのと（苦笑）。確かに、いろんな新しい要素も入りつつで、今までがライヴで暴れられる感じの作品だったとすると、今回はみんなで踊れるようなアルバムになってたんで、そういう意味では音楽性的にバンギャルちゃんたちがあんまり好きではないであろうモノにもなってたわけです。いやー、それにも関わらずよくぞココまで人が入った（笑）。みんなありがとう、ありがとう!!』

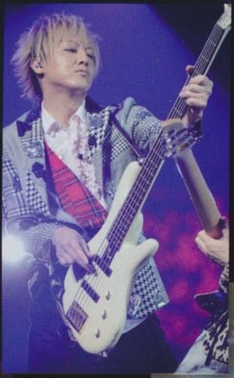
キラびやかなエレクトロニカの概念と、プリミティヴなダンスビートの醸し出す衝動を掛け合わせ、ムックならではのヘヴィロックフレーバーをちりばめた原色チューン「フォーリングダウン」から威勢よく始まった、この日本武道館公演第1夜["Chemical Parade"FINAL」において、逹瑯は最初のMCでこのような旨を口にした。要は、これぞムックからの勝利宣言だったのではなかろうか。

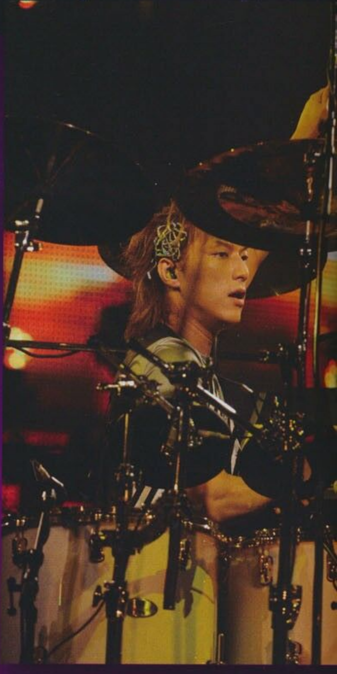
だいたい、ムックというバンド自体がもはや時々によって大胆不敵に変態していくことは、近年の流れからも既成事実として成立している。変わることを目的とするのではなく、より興味の向く方向へと進んだ結果、新しい刺激を次々と取り込んでいく彼らの貪欲な姿勢は、もっともっと広く評価されても良いのでは??

YUKKEのフィンガリングベースが映えた「ケミカルパレードブルーデイ」、SATOちの粋なハットワークが光って



【set list】
1.フォーリングダウン
2.零色
3.塗り潰すなら臙脂
4.ケミカルパレードブルーデイ
5.ファズ
6.サーカス
7.堕落
8.アゲハ
9.恋人
10.アイアムコンピュータ
11.ポラリス
12.断絶
13.約束
14.夕紅
15.名も無き夢
16.咆哮
17.ライオン
<encore>
18.大嫌い
19.蘭鋳
20.暁
End_業





ンピュータ」…それぞれに色合いは大きく違えども、『カルマ』の楽曲たちはどれも華のある逸品として、このツアー・ファイナルの場で、百花繚乱と咲き誇っていた。旬の音を楽しむというのは、つまりこういうことである。

また、メンバー全員がイヤーモニターを使うことでコロガシ（フロアモニター）を完全撤廃し、ライティングや各種演出を駆使しながら、効果的にステージ内容をショウアップしていたことも、この第1夜をより魅力的なものにしていたように思う。本編中盤での「ポラリス」で、美しい光と拡がりのある音が交錯して描き出された幻想世界の奥深さは、秀逸の一言に尽きたほど。

以降、だいぶ懐かしい「断絶」（2002年発表のアルバム『痛絶』に初収録）なども交えつつ、本編は「咆哮」＆「ライオン」の野獣シリーズでシメた彼らだが、その後のアンコールにおけるミヤのMCも実は特筆に値した。

『日本から始まって、海外にも行って、帰って来て武道館でまたこうしてライヴが出来てるっていうことが本当に嬉しいです。ありがとう。やっぱ、バンドっていいモンですねぇ（笑）』

この時、メンバー全員が幸せそうに顔をほころばせていた図を、何とも微笑ましく感じたのは筆者だけではあるまい。それだけに、この夜アンコールの最後で歌われた「暁」からは、ことさらの意味深さを感じざるを得なかった。

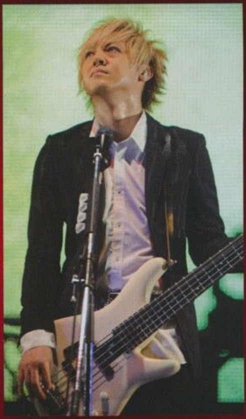
『今日ここに来たくても、来られなかった人たちもいると思います。その人たちに、ちょっとでも届くように…！』

ちなみに、今回の武道館2[illegible]で限定発売された、この東日本大震災を受けてのチャリティーシングル「暁」[illegible]益は、全額義援金とされるそうだ。拍[illegible]

エンディングSEとして、ム[illegible]流テクノ「業」が流された後には、今[illegible]クの日"についての概要、さ[illegible]ソニーミュージックアソシエイ[illegible]レコーズへと移籍して第1弾シングルを発表することも告知され、かくして第1夜は無事幕を閉じた。彼らにと[illegible]にとっても、これは最高のツアー・ファイナルだったと言っていい。

蝴蝶网
hudie.com

# MUCC history GIGS 97～11
## 2011年5月22日(日)日本武道館



三つ子の魂、百までも。今回の武道館公演・第2夜［MUCC history GIGS 97～11］を観ていて、頭の中を過ったのはこの言葉だ。

始動からしばらくは密室系バンドとしてシーンに名を馳せつつ、その後も時期によって陰と陽の間を端から端まで行き来しながら、細かなジャンルの壁もひょいと軽い足取りで飛び越え、ムックというバンドはここまでずっと目覚ましい音楽的発展を遂げて来ている。の一方で根源にある精神的資質であったり、バンドとしての癖であったり、そこはかとない傾向のような部分については、一貫して根底に脈々と流れ続けている〝何か〟があることも、彼らの経歴をいくらか知る方ならば、おそらく多くの人が感じているはずだろう。

言わば、その正体にして真髄が今回の［MUCC history GIGS 97～11］の中には凝縮されていた。冒頭での「アカ」と「絶望」の連打にしても、その後に続いた「最終列車」にしても、そこには曲調に左右されない叙情性や、ノスタルジーを刺激する昭和の匂い、湿り気を帯びたフォーク音楽の影などが、各曲たちの背後に見え隠れしていたのである。

故に、場面によっては前日の終始アゲ方向であったライヴとは全く異なった空気感が、場内に蔓延していたのもこの夜の特徴で、活きが良いことで知られるムッカー御一行様も、普段のように暴れたり踊ったりするのではなく、根本的には音とそこから拡がってゆく世界を、じっくりと心静かに味わっているように見受けられた。曲間にしばしば〝しじま〟が生まれていたあたりも含めて、日本人特有の感性の中に息づく〝機微〟を楽しむ場が、そこに生まれていたと言えよう。

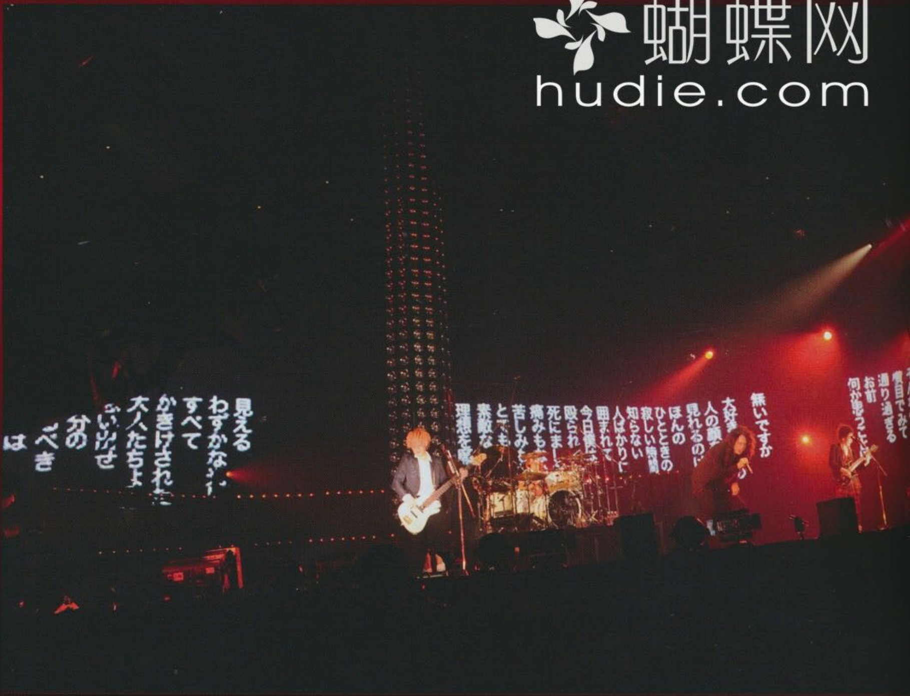
達瑯がパントマイムの方法論を取り入れたパフォーマンスを見せることによって、曲が一層のリアリティを持つことになった「メディアの銃声」。そして、密室系出身バンドとしての真骨頂を感じさせた「25時の憂鬱」…。ごく個人的な観点からみた、この夜のベストアクトは実を言うとこの2曲であったりもした。



蝴蝶网
hudie.com

【set list】
1.アカ
2.絶望
3.最終列車
4.盲目であるが故の疎外感
5.君に幸あれ
6.我、在ルベキ場所
7.メディアの銃声
8.ママ
9.25時の憂鬱
10.モノクロの景色
11.ココロノナイマチ
12.雨のオーケストラ
13.2.07
14.茫然自失
15.梟の揺り篭
16.路地裏 僕と君へ
17.志恩
18.商業思想狂時代考偲曲
19.およげ!たいやきくん
20.娼婦
21.スイミン
22.9月3日の刻印
＜encore Ⅰ＞
23.謡声
24.流星
25.フライト
＜encore Ⅱ＞
26.ロバートのテーマ
27.夢の街
28.優しい歌
＜encore Ⅲ＞
29.暁

蝴蝶网
hudie.com



ア、感情を迸らせるように掻き鳴らされるミヤのギター、艶やかな着物姿もあいまって静かなる狂気を見事に表現していた逹瑯のヴォーカリゼイション、それらが渾然一体となっている様が実に素晴らしく、我々は心おきなくどっぷりと音に浸ることが出来た。なお、第2夜におけるSATOちは大半の楽曲をノークリックで通していたことも付記すべき点で、それだけいつも以上にこの場では自由かつ本能的なプレイが繰り広げられていた、ということなのだ。

［MUCC history GIGS 97～11］と冠したライヴだけあって、本編後半ではアルバム『葬ラ謳』に収録されていた、「およげ!たいやきくん」（昭和の大ヒット曲のカバー）や、これまたレアな「9月3日の刻印」が惜しげもなく披露されたほか、アンコールでは2006年から2007年にかけてのスマッシュヒットチューンたちが集中的に連打され、少しだけ季節を先取りした伸びやかな夏歌「謡声」、センチメンタリズムが美しく暴走する「流星」、真っ向からポジティヴで力強い「フライト」が一挙揃い踏みすることに。

さらに、ダブルアンコールでは何と久々にミドリ色のニクい奴・ロバートが、特別仕様のカブリオレに乗って武道館のステージに出現！ 傍らには新キャラ・ロバ子（笑）を従えて、隠れた名曲「ロバートのテーマ」をムックの面々とともに熱演してくれた。一気に和やかな雰囲気に包まれたこの流れのまま、次の「夢の街」ではミヤがアコギ、YUKKEがカズー、SATOちがハンドベルを奏でる一幕もあり、「優しい歌」では逹瑯が音頭をとるかたちで、この夜いろいろな場所から武道館に集ったオーディエンス全員の心と歌声が、しっかりとひとつになる奇蹟の瞬間が生まれた。

『これからも、さらに15年、25年、そして69歳になるまでムックをやれたら良いなと願ってます!』（YUKKE）
『この話、マジだからね』（ミヤ）

前日に引き続き、最後の最後に放たれた「暁」の確かな調べを聴きながら、想いを馳せたのはムックの前途だ。いつまでも、きっと三つ子の魂を忘れない彼らのこれからがより楽しみでならない。

蝴蝶网
hudie.com
ViViD

# BLUE

## 個々の成長を感じる作品に

**5月15日に、日比谷野外音楽堂にて【ViViD ONEMAN LIVE TOUR 2011『Dear…ViViD COLORS』公演を行ったViVi 晴天に恵まれたこの日、日比谷のオフィス街に響いた音曲は、聴く者の心をとらえて話さないパワーを宿していた。今回は、そんな一夜の模様をレポートするとともに、7月13日にリリースされるメジャー第2弾SINGLE「BLUE」の話も聞いてきました。そして、来年の1月7日には日本武道館で【ViViD LIVE 2012『TAKE OFF〜Birth to the NEWWORLD〜』開催も大決定した彼ら。新しい世界への扉を、今開こうとしている彼らの動向からますます目が離せません。**

Photography:HIROE YAMAUCHI（PROGRESS-M）
Report&Interview:YUKA SUGIE
Hair&Make-up: KAORI OKAZAKI（FatsBerry）/SAYAKO ONDA

蝴蝶网
hudie.com

——まずは、バンドとしての近況からお聞きしようかなと（取材は4月下旬）。

零乃：最近は、ファンクラブ限定の2周年記念ライヴがありまして、そこで〝俺たち2周年なんだなぁ〟っていうことを思った次第です。

——そういう節目には、あらためてこれまで歩んできた道程を振り返ったり、ファンへの想いをつのらせたりして？

零乃：ライヴをやってみると、やっぱり感慨深かったですね。まぁでも、ここまであっという間でしたけど。

——それだけ、駆け抜けてきたということでしょうけど…2年の間で、バンドとしてはどこが変わって、どこは変わっていないと思いますか？

怜我：スタンスとか気持ちは、何も変わってないですね。変わったことといえば…個人の意識が、数段向上したっていうことじゃないですかね。

Koki：うん、そうだね。個人個人の意識の高さは、ホントに上がったと思う。それぞれが自分の課題を考えてるし、なおかつ自然と考えられるようになったっていう変化も、大きいんじゃないかな。

——お互いに見ていても、常にストイックで、手を抜くときはないですか。

零乃：うん、そうですね。

Koki：そうじゃないと進めないし。

——以前、〝ViViDの5人はナンバーワン好き〟だと言っていましたけど、自らを磨くことを怠ったらナンバーワンは獲れない、という覚悟があるからですかね。

零乃：ナンバーワン好きだから、さっきKokiが言ったみたいに、自然と努力できるんじゃないですかね、たぶん。それぞれに負けず嫌いで、先人を超していきたいって思ってるし。

怜我：理想に辿り着くにはもっとやらなきゃいけないって、みんなわかってるからね。

Koki：昔は人に言われてやってたこともあったけど、今は自発的にやってるし。逆に、言われていたときより、今のほうがいろいろ努力できてると思いますよ。

——人にお尻を叩かれるより、やっぱり自分自身のお尻に火が点いたほうが本気になるのかもしれませんね。

零乃：そうそう。特に俺らみたいな人間はそうですよ。

Koki：〝勉強しろ〟って言われたら、逆にしたくない！って思うからね（笑）。

イヴ：ま、加圧トレーニングみたいなも

蝴蝶网
hudie.com

のだと思うんですよね。短い時間だけど、いっぱい負荷をかけてますからね。効率のいい鍛え方ですよ。

――さすが、イヴさんらしいたとえですね（笑）。

シン：ちゃんと結びついたね（笑）。

イヴ：加圧トレーニングって結構辛いんですけど、強い意志があれば、ちゃんと乗り越えていけるんで。バンドと同じものを感じますよ。

シン：俺は、心がけていろんなことをバンドに結びつけるようになりましたね。映画を観たり、本を読んだりして、自分の感性を磨くようになったというか。前は本なんてあまり読まなかったんですけど、きっとヴォーカルに結びつくだろうなと思って。で、いざ読んでみたら、案外面白かったんです。

――興味を持てると、自然と欲張りになっていけますし…これからどんどん、シンさんが書く歌詞にも影響を及ぼすことでしょう。

シン：自分が書いてて〝変わったな〟とは思わないですけど、最近、周りの人に言われたりするので。そうすると、やっぱり嬉しいですね。これまでは何をやっても続かないことが多かったですけど、読書は続きそうです。

――相変わらず貪欲なみなさんですが、ここ最近、関係性に変化はありますか？

零乃：すごく良いと思いますね。結成当時から、〝上に行きたい！〟っていう気持ちは一緒だし、仲も良かったけど、その仲がより深まってきてるんですよ。

――どういうときに、その絆の強さを感じます？

零乃：メンバーだけで話してるときに、一番感じますよね。たとえばセットリストを決めるときとか、曲作りに向けて話すときとかに、昔に比べて信頼感が違うんですよ。メンバー全員で意見を真っ直ぐにぶつけ合いながら話すことが、2年経った今、ちゃんとできてきてるんじゃないかなって実感してます。

Ko-ki：最初がすごく仲の良い友達同士だったとしたら、今は家族に近づいてきてるよね。

イヴ：運命共同体だよね、ホントに。

シン：楽しいときは一緒に楽しめる、

悩むときは一緒に悩んでくれるし。
――たとえば、歌詞を書いていて行き詰ってしまったときとか？
シン：そうですね。歌詞とか…人生とか。
零乃：プライベートなことも、全部背負ってるって感じですよ、お互いに。基本的にみんな、情に厚いよね。家族愛にも近い仲間愛みたいなものが、みんな強いし。くれたぶんだけ、その人に返したいというか。〝愛してる〟ってメンバーに言われたら、恥ずかしいけど超嬉しいと思うんですよ。

――そして、自分もちゃんと同じだけの想いを返せるわけですか。
零乃：うん、返すメンバーだと思いますね。音楽だけじゃないんですよ、共有しているのは。それは、オトナになってから出会ったわけじゃなくて、一緒にオトナになっていってるからなのかもしれないですけど。
Ko-ki：うん、それはあるかもしれないね。
――だからこそ、アツいライヴができるし、心に響く音を鳴らすことができるんでしょうね。当然、次回作への期待感も高まってしまうんですが…2nd SINGLE「BLUE」には、デビューシングル「「夢」～ムゲンノカナタ～」で得たものがフィードバックされていたりもするんでしょうか。
Ko-ki：「「夢」～ムゲンノカナタ～」を出した後、〝次はどういう作品が良いんだろう〟って思ってたけど…イヴが書いた表題曲は、すごくViViDらしい曲だなって。レコーディングにも慣れてきたし、すごくやりやすかったですよ。

零乃：プレイに関しても、音のアプローチの仕方が合間を縫えているというか…ベースとの掛け合いだったり、俺と怜我で同じフレーズでユニゾンしたりっていう、アプローチの押し引きとか効率がわかってきたしね。
怜我：うん、今までの経験とか、積み重ねてきたものが、全部活きてきてると思う。プラス、今までやってないこともたくさんできたし。すごく良い形で歩めているんじゃないかなと思います。
――イヴさんは表題曲はじめ、2曲の作曲者でもありますけど、これまで蒔いてきた種が花開かせている手応え、やはりありますか。
イヴ：ありますね。みんなの成長を、すごく感じるし。だから、シングル「BLUE」があれだけ良い作品になったんだなって思ってます。
――となると、歌詞を書く人としてもぐっとモチベーションが上がったんじゃないでしょうか。
シン：そうなんですよ。で、これまでは、具体的なテーマを基に歌詞を書いてきたんですけど、今回は人の人生について書こうと思って。人間の人生ぐらい大きなものが海ぐらいしか思いつかなかったから、〝BLUE〟なんです。その海の中で浮き沈みしていく様を、人生とリンクさせました。
――…この詩的な語り口とか感性、やっぱり、吸収したものが早くも影響を及ぼしているみたいですね。
シン：そうだといいですね。でも、他のプレイヤーが成長してるんだから、俺が成長しないわけにはいかないですから。詞を書く上での表現も、どんどん突き詰めていきたいですよ。
――お互いの相乗効果がより表われた作品、楽しみにしております！　ファンの方々にも、期待していてほしいですね。
零乃：震災の影響で、ツアースケジュールが延期になって、不安になった人たちもいるだろうけど…どんな状況でもプラスに換えていけるのが、ViViDの力だと思ってるから。みんなを笑顔にできるように、これからも頑張ります。
怜我：被災された方々はまだまだ大変だと思うんですけど、音楽やってる以上、俺らは音楽でどうこうしたいですからね。「BLUE」が、少しでもみんなの力になればいいなと思ってます。
Ko-ki：いろいろ考えたけど、もう気持ちは前を向いてるからね。応援してくれる人たちを幸せにするために、俺たちが輝きます！
イヴ：ファンのことをいつでも考えてるんで。それは昔から変わらないですよ。
シン：そういう変わらない気持ちも、俺は歌詞に託してあるので。待っていてください！

蝴蝶网
hudie.com

# Dear... ViViD COLORS

Live at 日比谷野外音楽堂 2011.5.15

LIST】1. 1.Across The Border　2.W.B.A　3.Distance of mind
guild　5.Take-off　6.PRECIOUS　7.悪女♂トリッキー　8.キ
9.Rem　10.夢ノミチシルベ　11.Trail of Tears　12.トワイラ
13.69-Ⅱ　14.butterfly　15.Re:Load (新曲)　16.「夢」～ムゲ
ナタ～　17.RiL　18.星ノ雨　EN1.BLUE（新曲）　EN2.risk
RISIS（新曲）　EN4.survive　EN5.Dear

〝必ず、俺たちとお前たちでテッペン獲るぞ！〟

アンコールラスト、そう気炎を上げたシン。事実、来年1月7日、日本武道館での単独公演〝TAKE OFF ～Birth to the NEW WORLD～〟が決まった。結成から3年足らずで、である。

その大きなターニングポイントに向かう上で欠かすことのできなかったのが、今ツアー〝Dear...ViViD COLORS〟。震災の影響でスケジュールに大幅な変更はあったが、彼らの驚異的なポテンシャルは、各地できっちり示されたハズだ。

中でも、ViViD初の野外ライヴとなった日比谷野外大音楽堂は、重要なピース。さすがは強運の持ち主、天候はすっかり味方した。夕方から夜にかけ移ろいゆく空の色や温度、風の揺らぎ…自然現象という付加価値が、新鮮な色をもたらしてくれたのだ。

Ko-kiのいるドラム台に4人が集って一体感を高めた「Across The Border」を皮切りに、零乃のテクニカルプレイも映えた「W.B.A」、フロント4人が躍動した「Distance of mind」、イヴと怜我が向き合ったり背中合わせになった「J-guild」と、いかにも彼ららしく攻勢を仕掛けた序盤。爽やかに吹き抜ける風が時に音をさらっていってしまっても、コブシ、ジャンプ、ヘドバンに興じるオーディエンスの熱を冷ますことはできない。

ステージ左右の巨大ヴィジョンにメンバーの姿が映し出されると、興奮はますます加速。「Take-off」では、シンがイヴの肩に手を回して歌ったり、零乃と怜我が隣り合って弾いたり、怜我がKo-kiの傍に行ったりして、バンドならではの、ViViDならではの絆が頼もしい。

しなやかな歌心をまとう「PRECIOUS」然り、野外というシチュエーションと好相性を見せたのは「悪女♂トリッキー」。オーディエンスがタオル回しで盛り上がれば、メンバーのソロ回しもバッチリ決まって、「キミコイ」に凄まじい勢いでなだれ込む様は、なんだか圧巻だった。

際立たせた「Rem」、シンのファルセットが優しく響いた「夢ノミチシルベ」と、じっくり聴かせてくれたのは中盤。

〝今、俺たちの前にはこれまでと比べモノにならないくらいの大きな壁があって、正直、今までで一番怖い。だから、みんなには今以上に俺たちを好きになってほしいし、俺たちの音楽を好きになってほしいし、傍に居てほしい。このライヴが終わったとき、その意味が全員の心に届くことを願います〟

シンの独白に続いた「Trail of Tears」の音と言葉は、これまでになく、深く深く、伝わったように思う。

そして、夜の闇が近づいてきたところで聴けた、和情緒をまとった「トワイライト」。絶妙のタイミングだった。

〝俺たちは〝Melodic Mixture Rock〟っていうコンセプトの基、音楽をやってます。俺たちの音楽の前では、男も女も年齢も国も関係ないから！〟

シンの宣言を受けての後半、たたみかけられたのは、まさに〝Melodic Mixture Rock〟の真髄を宿す曲たち。Ko-kiの2バス、イヴのベースソロが利いたメタリックな新曲「Re:Load」に、彼らのさらなる進化が見えたりもした。

驚いたのは、アンコール前。ステージの巨大スクリーンに、突如〝ViViDのKING OF通販生活！〟という文字が躍り、やたらハイテンションなKo-kiが次々とメンバーを召喚。なんと、半ばコントなツアーグッズ紹介映像だった。ステージとはまた別の意味で、それぞれに自由すぎるキャラが露呈したが、本編がとことんロックだからこそ、それもアリ。いやむしろ、奔放キャラそのものがロックか。

といった新たな挑戦もありつつ、印象に残ったのは、〝ViViDはみんなの希望でありたい〟というシンの言葉。迷いなく〝自分たちの音と言葉〟を奏で続け、力強くテッペンを目指すViViDならきっと、希望を求める多くの人々を、光ある方へと導いてくれるだろう。何しろ今は、新たな王者がロックの殿堂に降り立つ1月7日を、

PS COMPANY Co.,Ltd./Indie PSC.
8-0064　東京都杉並区永福3-41-9-2Ｆhttp://www.pscompany.co.jp/vivid/

蝴蝶网
hudie.com

# AYABIE
## 新たなステージで…。

### AYABIEとしての決意

2010年10月22日のライヴから夢人、タケヒト、インテツ、KENZOのAYABIEはスタートを切った。そして、2011年5月7日。彼らは渋谷O-EASTのライヴでトイズ・ファクトリーとの専属契約を発表した。夢人をヴォーカリストとした新体制のAYABIEの大きな転機。彼らは目の前の新たな展開に、いったいどんな想いを抱いているのだろうか――?

Photography:MASAKAZU KOBAYASHI(SHOXX)
Interview:NAOKO TAKEICHI
Hair&Make-up:SHUKO OODAIRA

――これまでにも4人はメジャーというフィールドを経験してきた中で、いろんなことを経験して、いろんなことを学んできたと思うのね。今回、改めてトイズ・ファクトリーとの専属契約を発表した訳だけど。そこに対する今の想いを率直に訊いてみたいなと。

KENZO：正直、実際にメジャーという場所でいろいろとやってきて思うのは、メジャーというカテゴリーに対してどうこう思うというより、一緒に関わってくれる人たちや環境がすごく大事なんだなってことだったんだと思う。個人的には正直な気持ちを言うならば、メジャーってあんまり興味がないというか、そこまでこだわっていないのね。けど、多くの人たちに聴いてもらえるきっかけを作る場所として必要ならば、必要としたいなっていう感じなんだよね。

インテツ：僕も同じ考えですね。AYABIEに関わってくれる人が増えることはとてもいいことだと思うので、頑にインディーズでやっていきます！ってことも言いたくないですし、どうしてもメジャーじゃないと！っていうことでもないというか。本当に一緒にやってくれる人たちの気持ちがすごく大事だなって思うんです。

夢人：そこは4人とも同じ意見だと思う。今回もね、どうしてトイズ・ファクトリーとの専属契約をしたかと言うと、本当にAYABIEっていうバンドの音が好きって思ってくれて、一緒に頑張ろうって思ってくれる場所だと思ったから行こうと思えたんです。最初に声をかけてもらったとき、『Virgin snow color-2nd season-』をちゃんと聴いてくれてるなって思ったんです。単に"いいアルバムだったね"とかじゃなく、ちゃんと1曲1曲の細かい部分を上げながら"この曲のここと、この曲のここがすごくよかったよ"って言ってくれて。

インテツ：最初、メンバーと直接会って話がしてみたいって言ってくれてるって聞いて、どう思ってくれてるんだろう？ってすごく考えたんですよ。でも、やっぱりちゃんとそこらへんも自分たちの耳で確かめたかったし、ちゃんと話をしてからいろんなことを決めたかったんで、

hudie.com

# AYABIE

直接トイズの社長の稲葉さんと会うことにしたんです。会って話して、ちゃんと音を聴いてくれて好きになってくれた人なんだなって思えたんです。

夢人：すごいぶっちゃけて話ますけど、ウチら大人疑心暗鬼じゃないですか（笑）。だから最初はまったく信用してなかったんですよ。僕の場合もすごく慎重になってるんで、最初は遠くから伺ってる感じだったんですけど、選曲会も毎回来てくれるし、ちゃんとそこで意見言ってくれるし、マジ熱い！　と思って。これは本物だ！　行くしかない！　って、胸に飛び込むことにしたんです。さっきKENZOも言ってましたけど、ウチらこだわりがあるという訳でもないので、今回も特に大々的にメジャーデビューっていう発表の仕方はどうなんだろ？って思ったんだけど、今回トイズさんとの契約って、メジャー流通ということではなくアーティスト契約だったりするので、みんなに〝ここからまた、新たな場所で頑張って行きますよ〟っていう意思表示も込めた報告として、〝メジャーデビュー〟という言葉を使うことにしたんです。

――稲葉さん的にはAYABIEのどこを高く評価してくれているの？

タケヒト：ヴィジュアル系というカテゴリーの中でやってるバンドでありながらポップさと大衆性がしっかりと立ってるという部分がいいって言ってくれてますね。偏ったことをやっているバンドではなく、歌を大事に想ってやってきているバンドであるってことが伝わってくれたのかなって嬉しく思ってます。

――移籍一発目の音源がすごく楽しみ。

インテツ：もう表題曲にする楽曲は絞り込めていて、今はカップリングを選んでいる段階なんです。

タケヒト：初回盤A・Bと通常盤を用意して、2曲PVが作れたらいいね、なんて話も上がっていたりもするんで、自分たち的にも楽しみなんです。

――そこは対極な楽曲をぶつけたりするつもり？

タケヒト：いや、そういう見せ方じゃなく、純粋にいい曲だなって思えるモノを


huaie.com

hudie.com

す。

**夢人**：両方いいんですよ！ 今のところKENZOとインテツの楽曲で行こうって話になってるんですけど、両方ともめちゃめちゃいい曲なんですよ！

**インテツ**：すごくAYABIEらしい曲だって思ってもらえる曲だと思いますよ！ 今現在タケヒトにいろいろとギターもアレンジしてもらってるんですけど、期待しててもらっていいんじゃないかと思います！

——インテツはアルバム曲だと結構ハード目な楽曲を中心に作ってたりするけど、現在製作中の楽曲はどんな雰囲気なの？

**タケヒト**：シングルっぽい曲ですよ。すごくいい曲。AYABIEらしさを感じてもらえる曲だと思いますね。よりAYABIEらしいというか。俺も含め、自分たちの中にまったくストレスを感じることなくやりたいことをやれてる感じがするし、本当にいい曲だなって思えるモノが出来てるんで、今、すごく前向きになれてる。

**インテツ**：自分的に新しいスタッフとの音作り環境も楽しめてる感じなんです。すごく刺激があるし、稲葉さんも褒めるばっかりじゃなくちゃんとダメ出しもしてくれるんですよ。そこもまた高感度大なんです！ ちゃんと向き合ってくれる人の厳しい意見っていうのは解りますからね。すごく大事だと思いますし。本当に今、すごくいい環境で音作りに挑めてる感じです。今、AYABIEのいいところが伸ばせてる気がします。

**KENZO**：俺が作った方の楽曲は、今から2年くらい前にライヴの最後の方でやりたいと思って作った曲だったりするんですよ。みんなで1つになって一緒に歌えるような曲。

——もうライヴが見えてる感じなんだね。

**タケヒト**：そうですね。KENZOの曲は前々から聴かせてもらってた楽曲だったりするんですけど、今回改めていい曲だなって思いましたね。

**夢人**：あははは。〝言われてみれば案外いい曲じゃん、この曲！〟って（笑）？

**タケヒト**：あははは。いやいや、曲ってタイミングがあるからね。いい曲だなって思ってても他とのバランスだったりで、今出す感じじゃないかなってときもあるし。まさに、KENZO曲は〝あれ？ どうしてこの曲いままで出してなかったんだろ？〟ってくらいいい曲ですよ。

**夢人**：最近仮歌を入れるようになったんですよ。そこも大きいと思いますね。より出来上がりがイメージ出来るというか。

**タケヒト**：そう。オケだけの状態よりもグッと締まるというか、よりハッキリと景色が見えてくるんで。

**夢人**：だから逆に仮歌入れてダメになった曲もあるもんね（笑）。そういうときは、〝僕の責任？〟って思う（笑）。

**インテツ**：そこから見えてくるモノもありますからね。そういうプリプロの時間も長く設けてもらえるようになったんで、より楽曲と向き合えてる感じがしますね。僕の楽曲もプリプロでタケヒトがギター入れてくれたことで曲が生まれかわりましたからね！

**夢人**：キラキラしたよね！ なんかね、最近のAYABIEも、最近の僕もすごくクリエイティブよ（笑）。

——音源はいつくらいに？

**タケヒト**：第1弾は8月24日です。

**インテツ**：スケジュール的には、6月の中旬にレコーディングが終わってる感じだと思うので、楽しみにしててほしいですね。次はいろいろと詳しく音源のお話が出来るんじゃないかと思います！ その音源がリリースされる頃には、新しい環境でのツアー中だったりします！

**タケヒト**：7月には高田馬場AREAから『AYABIE ONEMAN TOUR '11 SUMMER DINER』が始まるからね。ちなみにファイナルは8月30日に赤阪BLITZです。

**タケヒト**：7月17日には台湾でライヴもあるので、夏は積極的にライヴをやっていこうと思います！

**インテツ**：ツアーで半年ぶりに見てくれることになる地方のファンのみんなには、この半年間AYABIEがどんな活動をしてきたか、どれくらい成長してるかを見てもらえるんじゃないかなと思います。セットリストが違うだけで僕たち自身もすごく新鮮な気持ちでステージに立てるので、今からツアーが楽しみにしてます。

**夢人**：これからのAYABIEを楽しみにしてて下さい。

(問)http://www.d-n-l.jp/

蝴蝶网
hudie.com

# LM.C

## に彩られた劇的な一夜

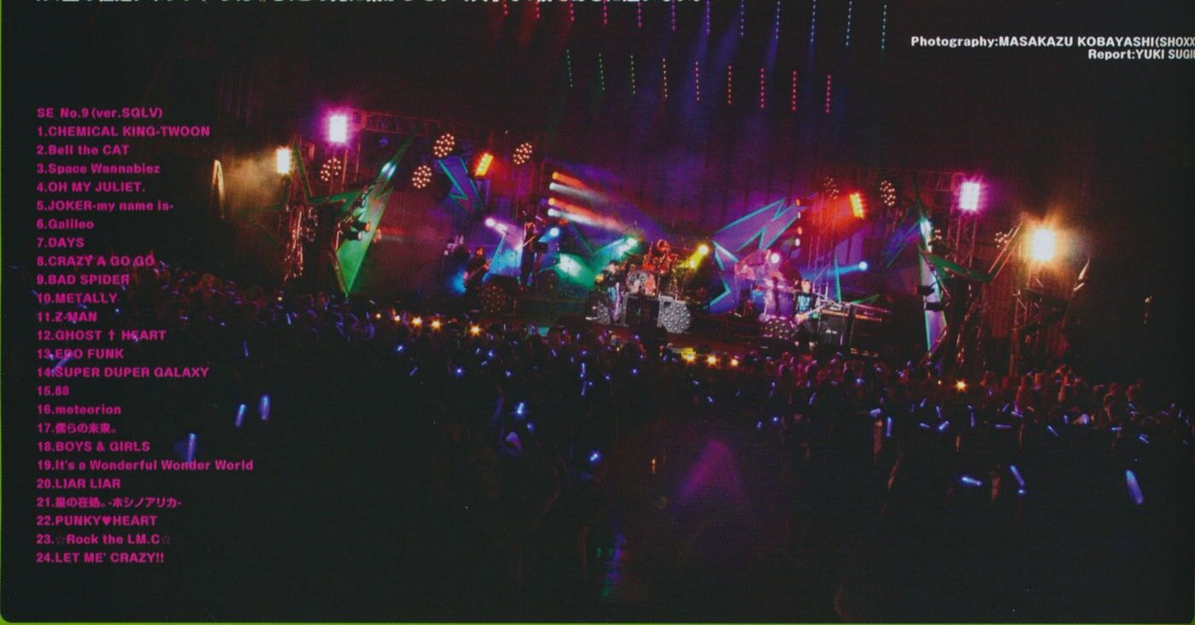
蝴蝶网
hudie.com

# LM.C LI… AON de FEVER FEVER!!

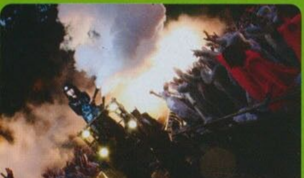
## 2011.5.29@Hibiya Open Air Concert Hal

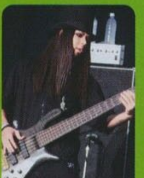
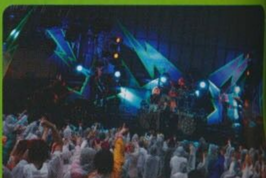
**雨に彩られた一夜は、物語をより劇的なものへと導いた。日比谷野外大音楽堂公演［～Go To The 5th Anniversary～ LM.C LIVE 2011 YAO de FEVER FEVER!!］において、ついにLM.Cは2012年1月8日に日本武道館へと駒を進めることを発表したのだ。7月27日に発売される、次のシングル『星の在処。-ホシノアリカ-』も、この先に繋がってゆく大事な1枚であるに違いない。**

Photography:MASAKAZU KOBAYASHI(SHOXX
Report:YUKI SUGI



SE No.9 (ver.SQLV)
1.CHEMICAL KING-TWOON
2.Bell the CAT
3.Space Wannabiez
4.OH MY JULIET.
5.JOKER-my name is-
6.Galileo
7.DAYS
8.CRAZY A GO GO
9.BAD SPIDER
10.METALLY
11.Z-MAN
12.GHOST † HEART
13.EDO FUNK
14.SUPER DUPER GALAXY
15.88
16.meteorion
17.僕らの未来。
18.BOYS & GIRLS
19.It's a Wonderful Wonder World
20.LIAR LIAR
21.星の在処。-ホシノアリカ-
22.PUNKY♥HEART
23.☆Rock the LM.C☆
24.LET ME' CRAZY!!



ME' CRAZY!!」を作っていた時から、この夜のことを予見していたのだろうか？

〈星の無い こんな夜こそ 願い事を唱えるのさ〉

勢力の強い台風2号が温帯低気圧に変わった後も、5月29日の関東には前線の影響により本気の大雨が降り続いていた。だが、野音でのライヴはどんな時でも雨天決行が決まりである。〈恐いものなど何もないさ〉という歌詞の内容が、これまたシチュエーションに不思議と合っていた「CHEMICAL KING-TWOON」から始まったライヴは、雨にまつわる物理的障害を全てクリアしながら、急角度の上昇線を描いていった。

『もうさ、分かってたっしょ？ こうなるって（笑）。なのに、そんなカッパまで着てココに来るってことは、みんなよっぽどLM.C好きでしょ？ それか、チケット代の分を何としてでも取り返したいか。大丈夫、どっちも間違いじゃないから』

こうなって来ると、はなはだ濡れようが、多少寒かろうが、あとは楽しんだ者勝ちである。「METALLY」にて、前回の野音でも出現した櫓スタイルの山車がmayaとDENKI-MANを乗せ、場内ど真ん中あるミニステージへと2人を運んだシーンでは、一層の歓声が客席から沸いた。また、続いての「Z-MAN」では、Aijiもそこに参戦し、彼らはリアルにズブ濡れになってしまう。観客もメンバーも、共に激しい雨さえ謳歌してしまおうとする姿は壮観の一言。

また、「EDO FUNK」と「SUPER DUPER GALAXY」では、何十人という単位のチーマーたちがステージへと上げられ、即席ダンサーとして華を添えてくれる場面もあり、これも観ていて楽しかった。ザッツ、エンターテイメント！ と同時に、この夜のライヴには以下のような一幕があったこともお伝えしておかねばなるまい。それは、7月27日に発売予定の新曲「星の在処。-ホシノアリカ-」が初披露される前のこと。

『LM.Cっていうものがありますよ、って最初にみんなに発表したのは、そういえばこんな雨の日でした。2006年4月2日に、この場所でチラシを配らせて

の野音をやる日だったんだと、それから5年…なんか、もういいんじゃねぇかなって思うんですよ。（中略）ハッキリ言って、ウチらは長く続けること自体を目的とはしてないです。ハッピーな状態でいたいし。ハッピーなまま果てることが出来るなら、それもアリだし。だからもういいんじゃないかと思ってます。…ここで言いたいことがあるんですけど、いいですか。2012年1月8日。〝～Go To The 5th Anniversary～〟のファイナルとして、LM.Cは日本武道館で［★Rock the PARTY★2012］をやります！』

フェイント気味な前フリからの重大発表とは、mayaも人が悪い。ちなみに、ここからしばらくの間は今だからこそ明かせる、昔話がしばし語られた。途中、珍しくmayaが感極まって言葉を途切らせたりもしていたが、『いろいろあったけど、でも5年経ってどうよこれ（笑）。あの時の俺たちは、間違ってなかったです』というのが、彼の導き出した結論だという。そして、このくだりと関連してもうひとつ書いておきたい話がある。実はこの夜、全ての演奏が終了した際にAijiはこう口を開いたのだ。

『自分、ピエロっていうバンドを昔やってまして、武道館は当時ホームみたいな場所でした。mayaは特に武道館には思い入れはないって言ってたけど、俺にとってはいちばん好きな小屋だし、想い出のある場所なんで、今度またそこに還れることが嬉しいです。あの場所に置いてきた、忘れ物を取りに行こうと思います』

…やっと、この日が来たというわけか。AijiがLM.Cを始めてから、初めて公の場で口にしたその〝3文字〟が意味したもの。それは、mayaが先ほど何度も言っていた〝もう、いいんじゃないかな〟という台詞と重なった。つまり、全てを覚悟した上でそれでも彼らはLM.Cとして、武道館のステージに立つことを決断したのだ。

〈もう大丈夫 迷いはないよ 僕らの未来を迎えに行こう〉

「LET ME' CRAZY!!」に込められていた2人の決心が、結願するのは半年後だ。輝かしい未来は、すぐそこにある。

蝴蝶网
hudie.com

# [Lc5]

## 等身大の心
## リアルに感じたままを

本誌久々の登場となるLc5。今回は近況と今後の展開について語って
もらいました。現在は次なる展開に向けて楽曲製作に打ち込んでいるという5人だが、
7月・8月からはイベントライヴに積極的に参加していくという。
そして今回。このインタビューの流れの中で、"Lc5"というバンド名に託された
もう1つの意味を知ることとなった。
"Lc5"に託されたもう1つの意味とは——？

InterviewNAOKO TAKEICHI

**——最近のLc5はどんな感じ？**

**夢時**：主に作曲をしてますが、個人的にはお引っ越しなんかも（笑）。

**——[illegible]なこたぁ、**

**夢時**：[illegible]んなこたぁ聞いてないよ！って感[illegible]ね、すいません（笑）。

**miku**：[illegible]。結構頑張って曲作りし[illegible]ね、ここんところ。もうアルバ[illegible]枚出来るんじゃないかっていうくらい充分なくらい揃ってるんですよ。でも、更にそこからもっとこういうの欲しい[illegible]て[illegible]んでいろいろと案を出し[illegible]から頑張ってる最中です。

**——最近の楽曲の方向性は？**

**Aki**：季節的にだんだん夏に向かって[illegible]のもあっ[illegible]爽やかな夏を思わすモノが現[illegible]上がってきてる感じですね。

**miku**：夏にリリースがある訳じゃないんですけど、その都度リアルに感じたままを楽曲にしていくのもいいかなと。

**夢時**：〝季節感を大事にしながら曲を作っていきたいね〟なんて話をしながら作ってたりするんですよ。この先イベントライヴも控えてたりするので、夏のライヴに相応しい楽曲が欲しいねって。各々が自分たちのルーツを感じさせるような楽曲たちが集まってる気はしますね。

**Sato**：個人的には、いままでのシングルの流れも踏まえつつ、一旦リセットするつもりで曲作りに向き合ってたりもしますね。季節感を大事にっていう話が持ち上がったこともあり、自分の中で一歩引いて客観的に見た曲作りっていうモノにも挑戦してたりするんです。

**Reo**：いろいろと試行錯誤しながらの楽曲作りをしていることもあり、個人的には最近エフェクターボードをもう一個作ってたりするんです。俺、不思議なんですけど、いままでも夏になるとそういうことしだすんですよ（笑）。機材を変えたくなるんです（笑）。もちろんライヴもしたいんですけど、暑いから部屋にこもって機材を触ってることが多くなるんですよね、俺の場合（笑）。

**夢時**：俺は逆に季節問わず機材を追求するっていうとこまったくないからなぁ。

**——あ、でもそれわかる気がするな。竿の鳴りを重視するタイプなんじゃない？ 夢時は。そのギター本来の音を直接シールドでアンプに繋いだ音が好きなタイプのギタリストっていうか。**

**夢時**：どうなのかなぁ？ でも、たしかに機材には興味ないんですよ。もちろん、楽曲的に必要であればそこを使った音を探すんですけどね。

**Sato**：たしかに、周り見てても両方のタイプがいますよね。個人的には夢時くんと同じく、〝この音、俺っぽいな〟って感じる音が見つかれば、それでずっと貫き通す的なタイプだったりしますね。

**Reo**：スタジオに入ると直接アンプに繋ぐことになるから、そこで改めて〝あ、ここにこういう音が欲しいな〟って気づけることも多くて。だからスタジオに入るのって、単に練習だけっていうんじゃなくいろいろと発見の場だったりするんですよね。

**——ドラムはスタジオじゃないと鳴らせないしね。個人練習とかしてる？**

**Aki**：してますね。日常になってますね、個人練習は。日々研究しながら頑張ってますよ。

**——そうやって楽器隊の4人が頑張って**

頑張ってますよ（笑）！

**Reo**：最近mikuくん、自分の家に宅録機材買い込んでかなり頑張ってるんですよ！

**miku**：俺もそういうの覚えたいなと思って、音楽製作ソフトだったりレコーディングマイクとか買ったりとか、Akiくんみたいに個人練習で週3回くらいスタジオに入ってるんですよ！

**Aki**：あれ？　俺、週4入ってるかな？

**miku**：じゃぁ俺週5！

**——なに、その競い合い（笑）。でもいいことだよね。相乗効果で。**

**miku**：そうそう（笑）。ライヴが近くなるとスタジオに入る回数も自然と増えるし。スタジオ入って個人練習すると、自分の弱いとこが見えてくるんですよ。ピッチの悪いとこを鍵盤でなぞって確認したりしながら地道に頑張ってるんです。

**——最近書いた歌詞で、自分の中に変化を感じることとかあったりした？**

**miku**：歌詞もそうなんですけど、根本的なところの考えをスイッチしたというか。憧れは捨てたんです。

**——憧れは捨てた!?　どういうこと？**

**miku**：人間、憧れを捨てたときにしっかりと自分というモノが見えてくるなって思ったんです。やっぱ昔はいろんなモノに憧れを抱くじゃないですか。俺の中でも〝カッコイイロックバンド〟っていうのは永遠の憧れでしたしね。そこへの憧れはすごく強かったですから。でも、そうじゃなくて、自分の中から自然に出て来るモノを追求しようって思うようになったんです。自然体というかね。

**夢時**：これまでずっとLc5をやってきた中で見つけた答えでもあったと思いますね、その自然体であるということは。

**——なるほどね。Lc5もツアーが延期になったりしてたけど、3月に起こった地震を受けていろいろと感じ方が変化したりもしたんじゃない？　歌詞が変わったり、音楽というモノに向き合うことに対しての意識が変化したりとか。**

**miku**：変化しましたね、やっぱ。

**夢時**：ですね。何が正解っていうことじゃないですからね。本当にいろいろと考えましたよ。

**miku**：俺はそれがあったことで書いた歌詞が実際ありますからね。

**夢時**：あの曲好きだよ。satoくんの曲なんです。俺、〝いい歌詞だね〟って言ったら地震のこと思って書いたんだって。

**sato**：曲自体は地震前に作ったモノで、アッパーな曲なんですけど歌詞が乗ったことによって、すごく意味深い曲になったと思いますね。

**Reo**：ライヴで映えそうな曲ですよ。

**Aki**：まだそれを届ける具体的な予定はないけど、いつかみんなにも届けられたらいいですね。

**miku**：地震を受けて書いたって思わなければ普通にメッセージソングに聞こえると思う。地震の直後、取材が飛んだりライヴが飛んだりする中で、〝自分が本当にやるべきことは何か？〟ってすごく考えさせられたんですよ。それで、音だけは止めちゃいけないなって思ったんです。みんなそれぞれ考えがあると思うんですけど、僕的にはこういうときだからこそライヴをやるべきだって思ったんです。チャリティーライヴじゃなくて、本当に気持ちを届けるためだけの無料ライヴとかやりたかったんです。もちろんぶっちゃけた話、1番必要なのはお金なのかもしれないけど、そういうところは募金とかでやって、ライヴは自分たちにしか出来ない力を届ける場所にしたかったんですよね。

**——いいこと言うねmiku。たまには。**

**miku**：たまにはは余計だよ～（笑）。中止じゃなく延期に出来たのも良かったなって思うし。その『SEVEN'S AWAKE』っていうツアーで〝目覚めちゃいなよ！〟的なツアータイトルをつけたんですけど、自分たちが目覚める結果になったんです。もっとファンのみんなと近くなりたいと思ったし。

**——Lc5はスタートして1年か。**

**Reo**：1年弱。やっとやりたいことが形に出来るようになったというか、このツアーでバンドになれた気がしますね。

**miku**：今世の中に出回ってるLc5の画像は衣裳もバラバラだし、〝ん？コンセプトと変わっちゃったの？〟って思われると思うんですけど、違うんですよ、まさにこの感じがLc5でやりたかった原点なんです。〝これがライヴなんだ！〟ってわかった気もして。いままでは曲を聴かせることに一生懸命になってたんですけど、今は〝ライヴはスポーツだ！〟って感じで頑張りながら楽しめてます。

**Reo**：ゴールデンウィークに移動したときは結構大変でしたけどね（笑）。

**Sato**：もうそろそろ静岡あたりかな？　と思ったら4時間かかってまだ神奈川でしたからね！　びっくりしましたけど（笑）。でも、ツアー自体はすごく楽しめましたし。夏からのツアーも頑張って生きたいと思います！

**Aki**：イベントでツアーをするのは初めてだし、多くの人たちに見てもらえる機会なので頑張ってきたいと思います。

**夢時**：いろんなバンドさんとライヴ出来るのがすごく楽しいし。これからもどんどん積極的にいろんなバンドさんとやっていきたいですね。

（問）http://www.lc5.jp/

蝴蝶网
hudie.com

# 恋の道程

# kanon×kanon

## つまりは、純愛なんです。

2.5次元からやってきたチェロ弾きヴォーカリスト･kanon♀とアキバ系コンポーザー･kanon♂による謎の音楽ユニットkanon×kanonから2ndシングル「恋の道程」が届いた！　アニメ『30歳の保健体育』のオープニングテーマ曲である今作は、甘酸っぱい恋のバイブル！　今回は、ひさしぶりに2.5次元から訪れた2人に「恋の道程」が出来上がっていった経緯を訊いた。

Interview:NAOKO TAKEICHI

——今作はデビュー曲「カレンデュラ レクイエム」とはまたまったく違う世界観だよね。ちょっとびっくり。

kanon♀：はい。そうなんです。今回の「恋の道程」は、『30歳の保健体育』というアニメがありまして、そのアニメのオープニングテーマ曲として作られたモノなんです。このアニメの内容というのが、30歳童貞と30歳処女が恋愛をするというお話なんです。

——おっと。kanon♀ちゃん、またさらりとおっしゃいましたが（笑）、30歳童貞と30歳処女が？

kanon♀：はい（笑）。恋をするお話です！

kanon♂：30歳童貞と30歳処女ってね（笑）。さらりと言いましたよね。さらりと（笑）。

kanon♀：いえいえ（笑）。だから、つまりは純愛なんです。そんなストー

non×kanonもその純愛の行方を応援しようじゃないかってことで、恋愛応援歌的な曲を作ってみたんです。

——なるほど。そこありきで作られた楽曲だったこともあり、ちょっとアングラなイメージでもあった「カレンデュラ レクイエム」の世界観とはかけ離れた楽曲だったんだね。

kanon♂：そうなんですよ。「カレンデュラ レクイエム」はアニメ『屍鬼』のオープニングテーマだったこともあり、世界観がディープでしたからね。そことはまったく違った明るくて初々しい感じの曲調になりましたね。

——『30歳の保健体育』のオープニングの話をもらってからお互いに曲を書いて持ち合った中から選んだの？

らいしたら、kanon♂さんが仕事が早くて、"書いて来たよ〜"ってこの「恋の道程」の原曲を持って来たんです。てそれをスタッフ含め全員で聴いてみたら、"こうだよね！　こうだよね！　のイメージだよね！"ってみんなが盛り上がってしまって（笑）。

——満場一致？

kanon♀：はい。そこからアニメの監督さんにも聴いて頂いて、細かい手直しをしながら煮詰めていったんです。

——随分キュートで可愛い曲を作ったんだね、kanon♂。

kanon♂：そうなんですよ。最初にイラストを見せてもらったのもあって、

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

でポップな楽曲がいいなって思って作ったんです。それで監督さんに聴いてもらったら〝フレンチポップっぽい感じがあると更にいいな〟って言われて。

——あ、それでkanon♀ちゃん作詞作曲のカップリング「恋愛のスゝメ」が生まれたの!?

kanon♂：そうなんです、そうなんです。その監督さんの言葉を受けてkanon♀ちゃんが作ってきてくれたのが「恋愛のスゝメ」なんです。僕の方も、テンションコードをフレンチポップ風なイメージで工夫して、ちょっとアンニュイなフレンチポップらしさを含ませて仕上げてみたんです。それで、2曲改めて聴いてもらって〝好きな方を選んで下さい〟って言ったんです。そしたら、そこで「恋の道程」を表題曲にしようって選んでもらって。でも、kanon♀ちゃんの書いてくれた「恋愛のスゝメ」の方もいいねっていうので、カップリングとして入れることにしたんです。

kanon♀：私的に、『30歳の保健体育』をイメージして書いた曲であり歌詞であったので、「恋の道程」との相性もいいんじゃないかなと。2曲を一緒に届けることが出来て嬉しいです。

——「恋の道程」の歌詞もkanon♀ちゃんだけど、同じテーマを2人が別々な解釈で届けている感じで面白いよね。

kanon♂：そうですね。そこがkanon×kanonのジャスティス！なんです（笑）。

——何？ その決め台詞的な……。

kanon♂：『30歳の保健体育』に出て来る決め台詞なんです（笑）。

——例えば!?

kanon♂：〝おっぱい イズ ジャスティス！〟的な使い方で（笑）。

——あ、ははは（苦笑）。でも、kanon♀ちゃん作の「恋愛のスゝメ」の方が、前作のkanon×kanonの印象に近い感じがするね。

kanon♂：そうですね、「恋の道程」はちゃぶ台ひっくり返した感じですからね（笑）。前のkanon×kanonのイメージには「恋愛のスゝメ」の方が近いかもしれないですね。歌い方もこっちは特徴的だし。

——そうだね、ちょっと強めにビブラートがかかっている歌い方は、まさにkanon♀節な気もするし。

kanon♀：そうですね、歌い方は試行錯誤しましたね。最初、ウィスパーでも試したんですけど、なんかちょっと印象が違って。

kanon♂：そうだったよね。どうしたら1番伝わるんだろうって何度も何度もいろんな歌い方を試したんです。

kanon♀：歌うために技術がいる感じの難しい歌でしたね。でも、「恋愛のスゝメ」の方は自分の中にある世界観にわりと近いモノでもあったので、歌詞もストーリーを意識しつつも自分らしい表現になったと思います。

——間奏のチェロの感じとかすごく好きだった。「恋の道程」で弾いてるチェロの感じと印象が違うというか。

kanon♂：あ、僕も「恋愛のスゝメ」の間奏大好きです！

kanon♀：「恋の道程」の方は駆け抜ける感じで弾いてますからね（笑）。そこの前の台詞部分も新しいんじゃないかと（笑）。あの台詞部分は今も家で聴いていると〝カオス……〟って思いますからね（笑）。

kanon♂：声優さんのドラマCDのようなイメージで語りを入れたんです。ちなみに、魔法使いについて4人くらいで語り合ってます（笑）。あそこは特殊なダミーヘッドっていうマイクでこだわって録ったんです。人の頭の形をしたマイクで、歌った場所から声が聞こえるっていう特殊なマイクなので、イヤホンで聴くとすごく面白い聞こえ方をすると思います。ある意味この曲の聴き所でもあるのでイヤホンで一生懸命聞き取ってみて下さい（笑）。

——でも、kanon♂の曲に歌詞を付けた「恋の道程」の方は、kanon♀ちゃんにとっては新境地だったのでは？

kanon♀：まさにそうでしたね（笑）。自分の中にはまったくない感性でもあったので、どうやって書いていったらいいのかすごく悩んだんですけど、ストーリーがハッキリしていたこともあり、そこを解りやすく伝えるためにはどうしたらいいか？ をまず1番に考えて、解りやすい言葉で歌詞を書いていこうと思ったんです。わりと私の歌詞は漢字が多かったりするんですけど、「恋の道程」に関してはあまり難しい漢字を使わないように簡単な言葉を選んで書いたんです。歌詞として曲に乗るとミラクルが起こるんですけど、ただ朗読すると酷いんですよ（笑）。

——じゃぁ、敢えて自分のイメージにないモノを言葉にして書いた歌詞だったってことなんだね。

kanon♀：そうなんです。

kanon♂：でも、こっちもこっちで、歌い方はかなり試行錯誤してましたよ。

kanon♀：はい（笑）。かなり苦労しました。一人称が男性だってこともあって、そこを意識して歌ってみたりだとか、本当に何パターンもの歌い方を試しました。

——いやぁ、私もkanon♀ちゃんの中に「恋の道程」っぽい歌を歌える顔があるとは思わなかったのでびっくりで。

kanon♀：あははは。ですよね（笑）。なかったので苦労しました（笑）。

——逆に作曲者であるkanon♂の中には、もともと「恋の道程」的な世界観はあったりするの？

kanon♂：いや。実は僕の中にもあんまりない世界観なんですよ、この曲は。自分が聴く立場ではよく聴くタイプの曲ではあるんですが、自分が作るとなるとこれまた話は別で（笑）。実は明るい曲作るの苦手なんです。何も考えずに曲を作れって言われたら、マイナーコードにどうしてもいっちゃって暗い曲になっちゃうんですけど（笑）。それもあって、今回はハッキリしたテーマを置いて作れたからこそ踏み出せた新境地だったと思います。新しい一歩は踏み出せたんじゃないかなと思ってます。

kanon♀：すごくいい経験になったと思います。

kanon♂：前作では複雑な展開をしてみたりもしたんですが、今回は曲調に合わせてすごく解りやすい、敢えて複雑さのない展開にしてみたつもりですし。すごくイメージを大切に作れたシングルになったと思います。

（問）http://www.kanonkanon.net/

みつ(Vo)

# ν[NEU]

## RED EMOTION～希望～

### 誰かのために歌おう

**既にホームページでは発表されていたことだが、7月6日、ν[NEU]は『RED EMOTION～希望～』でメジャーデビューを果たす。5月13日渋谷CLUB QUATTROのステージで、自らの口でそれを告げるメンバーの表情は晴れやかに輝き、ファンも大歓声でそれを迎えた。前身バンドから、決して順調とは言えない長い道のりではあったが、今ここで新しいスタート地点に立った彼ら。その道を力強く歩んでいってほしい。**

Interview: MIYUKI MURAYAMA

**――クアトロのライヴで自分の口からメジャーデビューを発表してみて、気持ちが変わったりしましたか。**

**みつ**：あそこでやっと、お客さんにもメジャーデビューの意味がしっかり伝えられたと思います。お客さんからも安心できるっていう反応もありましたし、自分たちも楽になったと思いますね。

**ヒィロ**：ホームページで発表したときは、ブログとかで心境を書かなかったんですよ。正直、文字だけじゃ伝えられないと思ったので。自分たちの口で気持ちを伝えられてから、メジャーデビューを発表したんだっていう気持ちになりましたね。

**――そして7月6日にいよいよ『RED EMOTION～希望～』が発売されます。制作環境も変わったと思うんですが、それが仕上がりにどう影響したんでしょう？**

**みつ**：何を伝えたいかというのが、最後に行き着いたところだったんですね。そのためには、複雑なものとかいろいろ詰まったものじゃなくて、伝えたいこと、その核の部分だけを詰め込む形になったと思います。

**ヒィロ**：メロディーと歌詞のメッセージ性をどれだけ耳に入りやすくするかを、5人全員が考えたところだと思いますね。これまでは、個々の主張が激しいところがあって、それが僕らの特性でもあったんですけど、それをいい意味で削ぎ落としていって、曲の本来の核であるメロディーと歌詞を伝えるために、全員が一つのアレンジをしたと思います。

**――具体的にベースだと？**

**ヒィロ**：メロディーに沿ったベースラインなので、すごく絡んでいるけど邪魔じゃなくて、よりいっそうメロディーが引き立つなと思いました。

**――ギターはどうでしょう？**

**タクミ**：とにかくシンプルにしつつ、バッキングは全部ダブルにしてます。邪魔なものは一切入れずに、1本で弾くところはハモってみたり、そういうアプローチにしましたね。

**華遊**：メジャーでの僕たちのベーシックができたと思います。シンプルだけど、古くないし、新しい感じがするんです。

**――リズムに関して言うと、これまでのニューの定番とも言える4つ打ちとは、あえて違うノリにしたんですか。**

**ヒィロ**：これはシンコペーションの展開なんですけど、16ビートのパーカッションが入っているんですよ。そこがニューらしいアプローチなのかなって。裏では僕らがやりたい、エレクトロな面をぎゅっと入れていて。だからテンポは遅いんですけど、すごく速く聴こえるんですよ。

**ЯeI**：このテンポになっても疾走感とか、そういうのを失わないようにいろいろ工夫しましたね。強弱をつけて、速く聴こえるようになってます。

**――歌詞については、今伝えたいことを考えたとき、〝希望〟というワードが出てきたんでしょうか。**

**みつ**：今までは、〝俺たちはこうです〟っていう、自分の中のことを説明する歌を歌っていたんですけど、音楽が人のそばにあるのは、人が音楽に頼っている部分とか支えられている部分があるからだと思うし、これからいろんな人に聴いてもらえるなら、誰かのために歌うのを意識しようと思って書きました。メジャーデビューシングルにふさわしいことを考えると、この答えしかなかったですよね。何が聴く人のためになるかを考えたら、支えになる、人を後押しできることだなと思って。

**――希望と聞くと、もっと明るい曲調もイメージされがちですけど、[illegible]なさとか暗さが出てる面もありますよね。**

**みつ**：それは自分もすごく思ってます。でも、光があるから影があるように、影がなかったら光も見えないし、[illegible]だったらただ幸せな人が幸せなことを歌ってるようにしか思えないと思うんです。

**――誰かのために歌うのを意識して、歌い方などが変わったところはありますか。**

**ЯeI**：ヴォーカルを録った[illegible]最初はみつ君らしい歌い方をして[illegible]て、自分を表現してる感じだったんで。ずっと聴いてたんですけど、今[illegible]から誰[illegible]届けようというか、そういう[illegible]い方になって。力が抜けたようになったんですよ。それで、ドラムも変わってきました

蝴蝶网
hudie.com

華遊(Gt)

蝴蝶网
hudie.com

タクミ(Gt)

ЯeI(Dr)

ヒィロ(Ba)

**みつ**：今までは[illegible]フルで入れればいいと思ってたんですよ。でも、本当に伝えることは強さなのかな?と思って。だからいい意味でフルで歌わないようにして、残りは曲が埋めてくれると思ったんです。

**ЯeI**：ニューで伝えたい曲なので、5人で作ってますというのを伝えたかったですね。

**——タイトルにもREDという言葉がありますし、衣装も赤ですよね。どういうところから赤を選んだんですか。**

**みつ**：赤って、強さとか勝負のときのイメージがあるし、メジャーデビューは成功じゃなくて、ここからが勝負だと思ってるので、挑戦なんですね。それで赤にしようということになりました。

**——赤い衣装を着た自分というのは新鮮だったりしました?**

**ヒィロ**：違和感はなかったですね。話し合ってるうちに、ヴィジョンは見えてたので。

**華遊**：やっぱりちょっと寂しかったです(苦笑)。でも、これからはもっと違うものを背負っていくんだと思いましたね。新たな一歩を踏み出した感じでした。

**みつ**：赤を着たときはゾクゾクしました。未知なものは恐いけど、負けず嫌いなので、すごく勝負事が好きなんですよ。だから、ワクワクしてますね。

**——そして、カップリングが「恋模様」ですが、こちらはまた全然タイプの違う曲ですね。**

**ヒィロ**：今までのニューミュージックを継承した音に近いと思います。4つ打ちビートで、同期もいっぱい入っていて。

**——そういう曲の組み合わせにしようと。**

**ヒィロ**：それは話し合いましたね。僕らの新しい形を打ち出したものと、今までやってきたことをやり続けるというメッセージ性のあるものが、詰まってます。

**——このメロディーは歌謡曲っぽい雰囲気がありますよね。**

**みつ**：歌詞もそうなんです。デジタルサウンドとかけ離れたものを組み合わせるのが面白いかなと思って書きました。ニューは、結成当初からデジタルサウンドの中で、メロディーがはっきりしてる曲をやってきたので、それを全面に出してます。機械って感情を抱くものじゃないから、恋って機械と正反対の感じがするんですよね。

**——それでストレートなラブソングになったんですね。**

**みつ**：これは苦労しました。情景が浮かぶ歌詞にしたかったんですけど、今まで書いたことがなかったので。今までは自分のために歌ってたから、情景がなくてもよかったんですけど、情景がはっきりしてる歌詞だと、何も知らない人でもイメージができるじゃないですか。それを書きたいなと思ったんです。

**——サウンドは、今までと同じように?**

**ЯeI**：デジタルって人間とかけ離れてるんですけど、そこが上手いバランスで出せたと思います。それがニューミュージックですよね。

**タクミ**：ギターは今までのプラスαです。人間っぽくないようにしてるけど、ソロは人間っぽくニュアンスを出してます。

**華遊**：デジタル的な録り方もしてるんですけど、音色で人間味を出してます。歌詞のイメージに合う音色にして、「恋模様」だったら恋の切なさ的な音色にしたりとか、音色で歌詞を後押しできたらいいなと思いました。

**——初回盤Bには、クアトロでのライヴの模様を収録したDVDが付きますね。**

**ヒィロ**：ニューと言ったらこの3曲かなって。インディーズ時代の代名詞でもあると思うので、それを入れました。

**みつ**：あのライヴは本当に楽しかったし、幸せだったので、それがデビューシングルの中に入れられるのは嬉しいですね。

**——また夏には東名阪ワンマンですね。**

**ヒィロ**：ブリッツは、個人的にどうしてもやりたいハコだったので、そこに立てるのは、本当に光栄ですね。

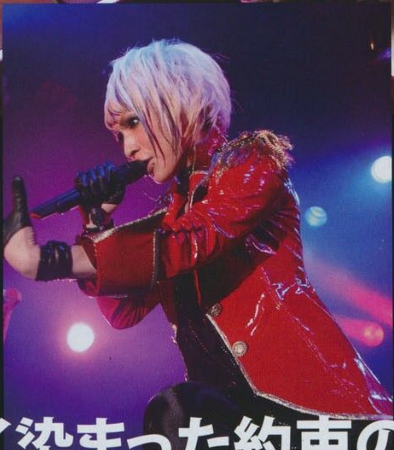
**タクミ**：劇的に変わりたいです、見た目もプレイも。誰もが〝あいつやべえよ〟って言うぐらいになりたいです。

**華遊**：ワンマンらしさも、イベントならではのところも両方出して、プロとして恥じないものにしたいです。

**ЯeI**：一時はもうダメなんじゃないかと思ったときもあったんですけど、この5人で赤坂ブリッツに立てて、本当に幸せです。楽しみでしょうがないです。

**みつ**：すげえドキドキするんですけど、そのときになったらワクワクできるように、これからのライヴで生まれる感情を出していけたらいいなと思います。

01.RED EMOTION～希望～
02.existence "oblivion"
03.GoSick
04.アマオト
05.エコー
06.signal
07.ReaL ×××
08.恋模様
09.ゆびさき
10.想
11.PULSE (Remix ver.)
12.壊れた夜、並べた嘘
13.-wave-
14.E.Y.E
15.Cube
16.ピンクマーブル
17.in my secret...
18.New World
-ENCORE 1-
19.PULSE
20.LIMIT
21.START
-ENCORE 2-
22.スプラッシュ!
23.RED EMOTION～希望～



# 赤く染まった約束の夜

## 2011.5.13 SHIBUYA CLUB QUATTRO

に渋谷CLUB QUATTROでメジャーデビュー発表後初となる単独公演が行われた。4月3日・渋谷CLUB QUATTROで重大な発表があると告知され、本来であればメジャーデビューをするライヴであったが、東日本大震災の影響を受け延期されていた。ようやく自らの口でファンに伝えられたメジャーデビューの報告。その記念すべき夜の模様をお届けする。

Report: MIYUKI MURAYAMA

カラフルに瞬くキラリンパが会[illegible]しく彩る。そんな中、ライヴはメジャーデビュー曲「RED EMOTION～[illegible]で幕を開けた。デビューは既に[illegible]ページで告知されていたとは言え、[illegible]誰もが初めて耳にするはずだ。そ[illegible]がっちりとしたリズム隊による疾[illegible]乗って、会場は一気に暖まってい[illegible]
本来なら、4月3日この場所で、自分たちの口からデビューを発表する[illegible]だった。それが震災の影響で延[illegible]この日を迎えた5人。どうしようも[illegible]ことは言え、各々が様々な形で悔[illegible]や不安を感じていたことだろう。そんな想いを全て思い切り払拭するかのように、ステージにいる5人からは気迫がガンガン伝わってくる。前半戦の「ReaL×××」でかなり激しくあおり続けたのも、その想いの表れなのかもしれない。
それに対して、「想」をじっくりと響かせ、まさにその〝想い〟を届ける様子は、5人が一体になって、各々の心をひとつにしているようだった。どこまでも果てしない「想」の世界へ、会場中がさらわれていく。
さらにドラムソロ、コール&レスポンスと、濃い内容でスピーディーにライヴは展開し、ステージはますます熱く、テンションは高まるばかり。気持ちはもちろん、サウンド面でも、メンバーの一体感には大きな成長が感じられた。
〝今までで一番良い景色〟というみつの言葉からは、このステージを楽しんでいる気持ちが溢れ、その想いはフロアを埋め尽くすファンも同じ。おなじみ「ピンクマーブル」では、元気いっぱいはじけ、はしゃぐ姿がステージにもフロアにも見られ、空気までが華やぎ、にぎやかに色づくようだった。そこへ熱気を注入したのが、最後「New World」。思い切り力をぶつけ、会場の空気は熱を持ってギュッと引き締まるように感じた。
おなじみのSEで幕を開けたアンコールでは、彼ら自身の口から〝メジャーデビューします〟という力強い宣言が飛び出した。迎える暖かい拍手。会場はたくさんの笑顔でいっぱいだ。そこへ最後は、再び「RED EMOTION～希望～」をプレイ。〝この曲で、俺たちとでっかい夢



蝴蝶网
hudie.com

メジャーデビューシングル
「RED EMOTION～希望～
2011.07.06 ON SALE!!
★初回生産限定盤A [CD+DVD] 32ページ豪華ブックレット仕様 TOCT-40361 / ¥2,100(tax in)
★初回生産限定盤B [CD+DVD] TOCT-40362 / ¥1,890(tax in)
★通常盤 [CD] TOCT-40363 / ¥1,050(tax in)
蝴蝶网
hudie.com
nEU
メジャーデビュー記念
東名阪 ONEMAN TOUR 2011
"RED EMOTION"
2011.8.11(THU) 名古屋 ell. FITS ALL
INFO:ジェイルハウス / 052-936-6041
2011.8.12(FRI) 大阪 RUIDO
INFO:キョードーインフォメーション / 06-7732-8888
2011.9.2(FRI) 赤坂BLITZ
INFO:ディスクガレージ / 03-5436-9600
【ファンレター宛先】 〒108-0074 東京都港区高輪3-4-13 レフォルマ高輪3F ループアッシュ v[NEU]係
EMI Music Japan Inc.
Loop Ash RECORDS
http://n-e-u.jp/

## verlasting BLUE』発売記念イベント

ベント開催日時＞
129日(水)

15:30～16:00　ライカエジソン東京店
16:30～17:00　自主盤倶楽部
18:00～18:30　Like an Edison.comラフォーレ原宿
19:30～20:00　ブランドエックス

## verlasting BLUE』購入者対象インストアイベント

0日(日) 15:00～　Like an Edison.comラフォーレ原宿
(問)03-3746-6002

0日(日) 18:00～　ライカエジソン東京店
(問)0120-624-999 / 03-3369-3119

6日(土) 16:00～　自主盤倶楽部
(問)03-3371-3851

6日(土) 19:00～　ブランドエックス
(問)03-3980-6780

7月23日(土) 時間未定　仙台little HEARTS.
(問)022-264-8003

7月30日(土) 時間未定　ライカエジソン大阪
(問)06-6252-6262

7月31日(日) 時間未定　ライカエジソン名古屋
(問)052-229-8211

8月 7 日(日) 時間未定　広島マジカルスクエア
(問)082-248-3830

※詳細は、オフィシャルサイトをご覧ください。

## Resistar Records PRESENTS『治外法権』

出演：Blu-BiLLioN / DOG inTheパラレルワールドオーケストラ / BugLug
※各会場セッションあり

7月23日（土）　仙台HooK
7月30日（土）　OSAKA MUSE
7月31日（日）　名古屋ell.FITS ALL
8月 6 日（土）　福岡DRUM Be-1
8月 7 日（日）　広島ナミキジャンクション
8月14日（日）　Shibuya O-WEST

OPEN 17:30 / STRAT 18:00
前売 ￥3,500 / 当日 ￥4,000（共にD代別）チケット発売中
※詳細は、オフィシャルサイトをご覧ください。

OFFICIAL SITE　http://blu-billion.jp/

RESISTAR RECORDS

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com
2011.6.29 RELEASE
1st MINI ALBUM
Everlasting BLUE
【初回盤】(CD+DVD) RSCD-039/040 ¥2,940 (tax-in) 1. naked BLUE 2. reason 3. 未来クロニクル 4. L∞P 5. 深愛 6. H&H 【DVD】reason -Music Clip-
【通常盤】(CD) RSCD-041 ¥2,520 (tax-in) 1. naked BLUE 2. reason 3. 未来クロニクル 4. Answer is... 5. L∞P 6. 深愛 7. H&H
販売元:Resistar Records

ユナイト
YUI - SHIINAMIO - LiN - HAKU - YUKIMI
LIVE SCHEDULE
06/24 池袋Black Hole
Black Hole PRESENTS
07/03 高田馬場AREA
PS COMPANY PRESENTS
07/07 高田馬場AREA
6 PRESENTS
07/10 高崎CLUB FLEEZ
stylish wave CIRCUIT '11 MAX
07/16 HEAVEN' S ROCKさいたま新都心VJ-3
stylish wave CIRCUIT '11 MAX
07/23 HEAVEN' S ROCK宇都宮VJ-2
stylish wave CIRCUIT '11 MAX
07/24 水戸ライトハウス
stylish wave CIRCUIT '11 MAX
07/29 仙台darwin
SPEED DISK PRESENTS
08/07 名古屋ell.FITS ALL
UNiTE. PRESENTS
08/08 金沢AZ
SPEED DISK PRESENTS
08/14 心斎橋FANJ twice
UNiTE. PRESENTS
ユナイト Official Site
http://unite-jp.com/
◆インフォメーション◆
〒170-0013 東京都豊島区東池袋
1-20-3 (MAKIビル2F)
池袋サンシャイン通郵便局留
(※メンバー名を忘れずに記載して下さい。)
F no.02
MEMBER FANS
06/29 1st Maxi Single
U -smeh-
タイプA (CD 2 Songs + DVD 1 Song) / ¥1,890(tax in) / CAUN-001A
CD ( 01.U -s·m·e·h- 02.Chronus ) DVD ( 01.Eniver )
タイプB (CD 3 Songs) / ¥1,575(tax in) / CAUN-001B
CD ( 01.U -s·m·e·h- 02.Mr.Fabbit 03.失踪イン マイ ルーム )
各限定2000枚生産
発売元 : Creative Association 販売元 : 株式会社ライカロリーポップ
発売記念インストアイベント 6/1 ライカエジソン東京店 6/26 池袋ブランドX
07/13 2nd Maxi Single
ミドルノート
タイプA (CD 2 Songs + DVD 1 Song) / ¥1,890(tax in) / CAUN-002A
CD ( 01.ミドルノート 02.ディストリー ) DVD( 01.world wide wish )
タイプB (CD 3 Songs) / ¥1,575(tax in) / CAUN-002B
CD ( 01.ミドルノート 02.snow slow 03.不完全I/F )
各限定2000枚生産
発売元 : Creative Association 販売元
発売記念インストアイベント 7/13 ライカエジソン東京店 7/31 池袋ブランドX
8/6 ライカエジソン名古屋店 8/13 ライカエジソン大阪店 8/24 ライカエジソンドットコム
蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# 摩天楼オペラ

## もがバンドを理解できるメジャー1stシングル『Helios』

ー1stシングル『Helios』を7月6日にリリースする摩天楼オペラ。バンドの持つ"現代様式と古典様式の混在"という特性のうち、今回は"オペラ"に繋
古典様式"のイメージに分かりやすく特化したシングルになっていると言う。摩天楼オペラの真骨頂から新境地まで幅広く見せる今作。彼らの世界
なる拡がりを見せる!

Interview:KYOSUKE TSUCHIYA

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

[illegible]摩天楼オペラの重要な音楽的要素であるヘヴィ・メタル色が強く押し出された印象があります。**タイトル曲「Helios」はシングルに向けて作ったものだったんですか？**

**彩雨**：いや、最初はシングルのつもりではなくて、普通にこのバンドでシンフォニック・メタルをやりたいなと思って作り始めたのがキッカケなんですよ。それが2009年の夏で、ようやく今年の年明けぐらいに形になったんですね。

**燿**：このタイプは僕たちには何曲かありますけど、その中でもいちばんシンフォニックですね。今の摩天楼オペラっぽい曲には仕上がったかなと。曲調自体は暗めだけど、歌詞は前向きな感じで、全体的にメロディもすごくしっかりしてるんですよね。個人的には今回は6弦ベースで全曲を録ったんですけど、それによってだいぶ低音域が強調されるようになって。

**悠**：いきなり3連じゃないですか。最初に「Helios」を聴いた時はバトルな感じが自分の中で見えてましたね（笑）。正直、シングルになるとは思ってなかったんですよ。イントロやAメロ、間奏とかもいきなりテンポ・チェンジするし、展開が多いんですよね。でも、出来上がってみて、シングルでよかったなと。

**——むしろこの曲をいわゆるタイトル・トラックに持ってきたところに、今の摩天楼オペラの自己主張を感じますよ。**

**悠**：そうかもしれないですね。そういえばこの曲は彩雨くんと、テンポをどうしようかって話をしてたんですよね。イントロがAメロの4分の3なんだけど、それを奇数にしたかったんですよ。でも、割り切れなくて悩んでたら、Anziくん[illegible]落とせば、偶数になるからいいんじゃない？"って、あっさり決まったんですよね。それまでの二人の頑張りは何だったんだろうっていう（笑）。

[illegible]：ただ、サビに入る前はテンポがコロコロ変わるんだけど、何気なく聴いてると一定に感じるんですよ。そういう音楽的なトリックもあったりして。ここは[illegible]いう[illegible]、面白い点ですね。

[illegible]：他のバンドさんとの差別化も出来た曲じゃないかな。メジャーでのファーストシングルなので、ディレク[illegible]何回もミーティングしたんで

## バンドの特性を分かりやすく、“オペラ”のイメージに特化した

[illegible]すけど、一般リスナーが摩天楼オペラを最も理解できるものにしたほうがいいんじゃないかって話になって。今まで〈摩天楼〉と〈オペラ〉で、現代様式と古典様式を混ぜているものなんだと打ち出してきましたけど、このバンド名をパッと見た時、一般的にはまず〈オペラ〉というワードに目がいくんですよね。つまり、何となく様式的な感じのイメージで捉えられる。じゃあ、分かりやすくそこに特化しようじゃないかと。

**——ギターは技巧的に抑えめとはいえ、ソロの後半などは特に惹き付けますね。**

**Anzi**：あの渋いところですか？ そこをいいと言ってもらえるのは超嬉しいですね。自分も好きなんですよ（笑）。

**——歌詞はこの時期にリリースすることも念頭にあったと思いますが、普段とは違った色合いを感じますね。**

**苑**：はい。震災後に書いたので、自然とこういう歌詞になって……でも、この曲だったからかな。単に震災に向けたものなら、別の曲（「絆」）で書いてますからね。ガレキの中を歩いている……テレビで観ている映像の中に僕がいるような状況ですね。そこで見上げた空は、やっぱり曇っていたり、雨が降ったりしている。だけど、何とかその空を晴れさせたいと、叫び、歌う中でだんだん言葉が出てくる。自分の全て響かせたら、太陽が出てきたようなイメージです。

**——カップリング曲の1つの「Adult Children」は、攻撃的なメタル・チューンですが、極めて分かりやすい（笑）。**

**苑**：はい（笑）。まずライヴでやるための曲という感じの作り方をしたんですけど、既存の曲のノリとは違うアクションをお客さんにしてもらえるように、Aメロとサビの掛け合いを入れて。そこから作り始めた感じでしたね。

**燿**：あそこは最初、メンバーだけでシャウトしたら"ドスが効いてない"って言われて（笑）。でも、そんなに低い声が出るのはAnziくんぐらいしかいないので、ディレクターさんとウチのマネージャーさんに参加してもらって（笑）。

**Anzi**：元々は間奏前とアウトロ前に掛け声がある構成だったんだけど、僕には〈can you fuckin feel me〉ってところが、とてもメインな感じに聞こえて、それが一ヶ所じゃもったいないからと、3回出てくる形にしてもらって。

**悠**：ライヴでもすごく映えると思うんですよ。でも、この曲はテンポが速いし、ずっと叩きっぱなしだし、レコーディング中は泣きそうでしたけどね（笑）。

**Anzi**：歌詞がすごく挑戦的な内容なので、ギター自体もケンカを売ってるような、キッズが好きそうなフレーズを弾いときました（笑）。苑くんから、速くて音数が詰まってる感じでと言われたんで、"そんな得意なパターン、やっちゃっていいの？"みたいな感じで（笑）。

**——見せつけていますよね（笑）。**

**Anzi**：そうですね（笑）。アウトロは完全にセカンド・アルバム辺りのチルドレン・オブ・ボドムなイメージです。何か弾きまくって、シンセとユニゾンして終わりますみたいなイメージで、彩雨くんに無理をしていただいて（笑）。

**彩雨**：僕もこの曲は聴いた時からチルボドを意識してて（笑）。まぁ、いちばんメロディがしっかりしているサビのようなところは、いつもの摩天楼オペラの感じでストリングス推しなんですけど、掛け声をやってるところのシンセは、今までの曲ではあまり出してこなかったかな。オケヒ（オーケストラル・ヒット）を使うと苑さんが怒るので（笑）。

**苑**：オケヒは音のアクセントが強すぎて、あんまり自分ではあまり使いたくないんですよ。でも、今回は入ってみて、カッコいいなと思いましたね。

**——Anziくんからも指摘がありましたが、挑戦的な歌詞は曲調を踏まえたものではあるんですよね？**

**苑**：そうですね。この曲には綺麗に歌い上げるよりは、前のめりのというか、自分の中のロックな部分を出していくのが合うだろうなぁと。そういう憤りとかをそのまま言葉にした感じですね。

**——「マグノリア」も面白い曲ですね。ポップさをそこはかとなく感じさせながらも、ポップには落とし込まない。振り切るのかと思わせつつ、振り切らない。**

**苑**：まさにその通りですね。これはまずディレクターから"ジャニーズっぽい曲を作ってみなよ"と言われて、それは面白いですねと、サビだけ作ってきたんですよ。その時点ではドがつくほどポップ[illegible]タルになって返ってきて。

**Anzi**："ジャニーズっぽい曲を"というのは、もっと広い視野を持って制作してみてはどうかという意図での提案なんですよね。苑くんが持ってきたサビを聴いた瞬間、僕もこれはジャニーズだと思ったんですけど（笑）、そのままJ-POPにありがちなビート感でやってもつまらない。そう思った時、あのメロディにのる伴奏としては、ツーバスのメタルのビートしか思い浮かばなかったんですよ。これしかないってぐらいに。

**悠**：普通に8ビート、ダンス・ビートにすると、それこそ、そのまんまになってしまうじゃないですか。まぁ、他のバンドだったらツーバスにはしないと思うんですけど（笑）、Anziくんが言ってたように、僕もそれしか頭になくて。気持ちよく踏ませていただきました。

**彩雨**：世の中にいろんなバンドさんがいますけど、摩天楼オペラの曲はメロディがしっかりしているほうだと思うんですけど、今回はさらにそれを突き詰めて、作曲段階からそういう意識の下で取り組めたのは、新しい一歩になりましたね。

**燿**：僕もこの曲には、ペンライトを振ってる絵が見えたんですよね（笑）。レコーディングは大変なことになったんですけどね。他の楽器の音も考えて、自分はラクをしようと、8分（音符）で弾いてルンルンして楽しくライヴをやろうと思ってたんですよ。でも、録りの当日、ディレクターさんが"これは16分でいこう"って言い出して、急遽、音数が1.4倍ぐらいに増えて（笑）。

**——摩天楼オペラの音楽性の本筋ではないと思いますが、摩天楼オペラらしい曲だなとすごく思えるんですよね。歌詞はジャニーズ的なテイストとはまた違ったところにあると思いますが。**

**苑**：歌詞はライヴの後半をすごくイメージしてましたね。ラスト・ソングっぽい輝きが見えたんですよ。ステージ上で最後の歌を歌っている自分、客席のファンを思い浮かべて書いていった感じです。それからライヴでは、ギター・ソロのメロディをお客さんと合唱するようにしたいなと思っていたんですね。だからその後に出てくる〈この声がいつまでも続い[illegible]がっていくようにとも考えてました。

**——しかし、このギター・ソロのメロディを歌わせるのは難しくないですか？**

**苑**：そこは何回も自分たちも歌ってみたんですよ（笑）。これは音が取れないんじゃないかなとか、もっと簡単にしてみようとか。でも、これ以上メロディをシンプルにしたらギター・ソロが成り立たない。そういう試行錯誤の上、結局、最初の形に戻ったのがこれなんですよ。

**Anzi**：僕の中では〈みんなに夢を見せてやりたい感〉というのがありまして、間奏のコード進行もディズニーっぽい、フワフワした感じにしてみて。結果的にちょっと歌いづらいメロディ・ラインにはなったんですけど、そこはお客さんに練習してもらえばいいんじゃないかって（笑）。まぁ、ジャニーズとディズニーのいいとこ取りという、夢のコラボレーションになりましたね（笑）。

**——なるほど（笑）。ボーナス・トラックとして収録される「絆」は、震災に触発されて書かれたものですよね。オフィシャル・サイトでは先行して公開されていましたが、この曲に対する想いとは？**

**苑**：自然な流れで、震災の数日後にはもうピアノとララで曲を作っていて。そんな時にチャリティの話も上がってきて、ぜひみんなが聴けるものにしたいという話になり、セッション形式で録ったものを動画でアップしたんですね。

**悠**：バンドとしては初めての一発録りでしたけど、それがあったからこそ、ああいう温かい曲になったのかなと。リタルダンドしているところがあったりするんだけど、みんなで表情を見ながら演奏してて……そこも〈絆〉という曲のタイトルが示す通りになったなぁと。

**燿**：微々たる力だけど、今、自分たちができることですよね。とにかく気持ちを届けたい。実際に被災されている人は、まだ公開した動画を見られる環境にないと思うんですが、いろんな場所で頑張っている人たちに届けばいいですね。

**苑**：メールやツイッターで声を届けてくれる人もいるんですけど、すごく感動してくれていて……癒されましたって感想がいちばん多かったです。もうそれだけで、やってよかったなと思いましたね。

# ドレミ團

## Don't Let Me Down

## 傷的ロッキン・スランバー

### ー番新鮮なドレミ團の音

最近、アルバムという世界観でドレミ團を深く印象づけて来た彼ら。
はなんと、前向きになった歌詞とひらけた印象の楽曲が印象的だった
グル「青春ロールオーバー」から3年ぶりに、シングルという形態での
ースとなる。あくまでもドレミ團らしく在り続けながらも、
したドレミ團の姿を見せてくれた「青春ロールオーバー」。彼らは今回、
久々にという形態を選んだのだろう？
傷的ロッキン・スランバー」が出来上がるまでを語ってもらった。

ew:NAOKO TAKEICHI

**—ユウが加入してからは初シングル？**

ユウ：はいそうです！　まだまだ初めてだらけのことがいっぱいです（笑）。でも本当に今回のレコーディング楽しかったです。選曲会も含め、みんなで音を出し合って方向性を固めていったのもあったんですけど、本当に3曲に集中出来た感は強かったと思います。

**—3曲を通して聴いた印象としては、いままでのドレミ團にはなかった新たな勢いがプラスされた感じがあった。**

KEN：今回の3曲は、年が明けてから作り始めた楽曲でもあって、シングルに向けて書き下ろした3曲なんで、今一番新鮮なドレミ團の音って感じですね。

**—KENさん作曲の「感傷的ロッキン・**

KEN：ピアノを使ったロックンロールを作りたかったんです。シンプルにしたかったこともあって、Aメロで同じフレーズをずっと繰り返してみたりしたんです。シンプルで勢いある感じなんだけど、メロウなところはメロウっていう。

零華：俺は、この曲めちゃめちゃカッコイイと思ったんですよ。でもね、個人的に「感傷的ロッキン・スランバー」を最初に聴いたときは、そこまでロックンロールな印象を受けなかったんですけど、洋物の『ゲゲゲの鬼太郎』っぽいというか骸骨っぽいというか（笑）。

マコト：俺らオルトロックや！

零華：そんなこといちいち名付けんでもええがな（笑）。ドラムの話になるんです

かったら、力ずくで攻めるんじゃなく、敢えて力を抜いてみるとか、スピード感が欲しいから敢えて突っ込まないドラミングにしてみるっていう。そうした方が響きのある太い音が出るんじゃないかと思ってやってみたら、理想のドラムになったんですよね。

龍：僕も零華くんと同じく、ギターのプレイ面での変化が大きかったですね。ピック落とすか落とさないかくらいの力で弾きましたからね。すごく響きのあるギター音が出せたと思います。

KEN：それもあっていいうねりが出たと思いますね。

**—なるほど。力み過ぎないっていうね。間奏のギターフレーズの使い方もいいね。**

KEN：そこにもAメロのフレーズを持ってきてあるんですよ。すごくアクセントになってると思いますね。

龍：僕も初めてこの曲聴いたときから印象に残りましたからね。

**—ベースが低音を支えてる感じもいい。**

ユウ：この曲を初めて聴かせてもらったとき、絶対に支える側にまわった方がいいなって思ったんです。ギターを前面に押出した方がカッコイイ曲になるだろうなって思ったので。リズムが面白いので、ドラムとの絡みをすごく考えましたね。すごくいい動きが出せたと思います。

マコト：この曲の歌詞は、曲を受けてすごくシンプルなことを歌おうと思って書きました。何が欲しいということではないんですが、与え合うことですべてが壊れたというような。

蝴蝶園 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

**—〝ジンセイ、所詮そんなもんだろ〟っていうフレーズがすごくマコトっぽかった。その達観した感じがね。**
**マコト：**うん。たしかによく使うフレーズだよね（笑）。なにもかも悟っているかのように話してる自分も、所詮はこんなもんですよっていうとこですね。そこをシニカルに伝えているんです。人生1度きりですからね。本当に悔いなく生きなくちゃってことです。今回ね、この曲ももちろんなんだけど、シングル自体にテーマを立ててそれぞれの曲に更に違うテーマを置いて書いていったんだけど、この曲はサビがちょっと切ないメロになってることもあって、【センチメンタル・ロック】っていうテーマにしたの。
**—センチメンタル・オカルト・ロック？**
**零華：**オカルトはもう忘れていいから！
**マコト：**余計なことを植え付けてしまった（笑）。でもね、この曲はそこをテーマに曲タイトルを付けてそこから歌詞を広げていったの。最後に一回出て来る大サビみたいなところも聴き所かなと。
**—そこの歌詞もね。〝もう一回はナッシング〟ですからね。**
**マコト：**きゃはは。ナッシングってあんまり使わないし、使うのちょっと恥ずかしかったんだけど、曲とのハマりが良かったから（笑）。まぁ、ショッピングでも良かったんだけどさ（笑）。
**—おかしいでしょ、ショッピング！**
**マコト：**だよね～（笑）。
**—「ワールドエンド」はユウ曲ですが。**
**ユウ：**この曲はライヴでおもいっきり弾けた感じの曲が出来たらいいなと思って作った1曲です。
**龍：**いままであんまりこういう激しさはなかったから新しいなと思いましたね。

弾いてすごく楽しいんで、ライヴが楽しみなんですよ。キャッチーで入りやすい曲だと思いますね。
**—キャッチーなんだけど、案外ロックなんだなっていう発見が後からあった。**
**ユウ：**たしかに、バックの音とかはロックロックしてますよね。
**KEN：**結構激しいんだけど聴きやすい曲なんですよね、この曲。イントロのフレーズが肝になってるのと、ドラムとベースのアレンジが、同じフレーズの場所でも毎回毎回変えて工夫してあるところが聴き所な1曲だと思いますね。
**龍：**個人的にはサビに入っていく感じのバンド感がオススメですね。
**零華：**すごく限られた中でキメなくちゃいけないフレーズが何度も出て来る曲なんですよ、この曲。『ドラムマニア』っていうゲームにしたら、すぐ終わっちゃうような細かい難しさが潜んでる1曲です。〝俺、こういう曲やりたかったんだよね〟っていう曲で。個人的にはすごく好きでしたね。ベースもめっちゃ動いてるから、そこも聴き所かなと。
**マコト：**歌い方は逆にメロウなメロにガッツリ沿わせるんじゃなく、荒っぽく歌っているんですよ。楽曲があまりない感じで新しかったので、歌詞もやっぱ普段そんなに自分が歌詞にはしないような言葉を使って書いてみましたね。でも、伝えたいことは同じで。いつ人生が終わってしまうか解らないので、明日人生が終わってしまっても、悔いの残らないように今をしっかり生きようってことです。今を輝いて生きていれば明日に繋がる。そうやって未来に繋げていこうっていうことを歌ってます。
**—いろんなアーティストを取材する中で、3月11日に起こった地震を受けて考え方が変化したっていう話をよく聞くけど、この歌詞に込めたメッセージの中にはそういう想いもあったりするの？**
**マコト：**この曲を作ってた頃は地震の前だったんでそこを書いた訳ではないんだけど、やっぱり人間としての原点を見つめ直すという意味でもすごくリンクしましたね。タイトルに付けた意味も後ろ向きな意味ではまったくないんです。むしろそこからの始まりを意味してて。曲調が暗いとまた意味合いが違ってきちゃうと思うんですけど、開けているところが光があっていいんじゃないかと。僕的にはライヴを意識して書いた歌詞でしたね。
**—龍さん曲の「あまりりす」。**

**龍：**テンポの速い曲を作ろうと思って作りました。この曲は初めて弾き語りしながら作った曲でした（笑）。土台のアレンジはユウくんが頑張ってくれたんです。
**ユウ：**龍さんの曲ってすごくビート感が出てるんで、そこを軸に変化付けていった感じです。
**零華：**リズム的には、今回3人の作曲者の三者三様感を行き過ぎないように、1枚のシングルの中におさめたかったってのもあり、いろいろとユウくんと試行錯誤した部分でもありましたね。
**KEN：**そこでの繋がりがあるからまとまりがあるんじゃないかなと思いますね、このシングル。
**マコト：**〝あまりりす〟って花の名前なんですけど、平仮名で書くと花に見えないでしょ。でも、歌詞も〝強い虚栄心〟とか〝強がり〟っていうアマリリスの花言葉から広げていったんです。
**—花言葉…調べもしなかった（苦笑）。**
**零華：**花言葉とか気にするのって女じゃなくて、実は男やったりするんですよ！
**—零華、怒ってる？**
**零華：**怒ってないっすよ（若干キレ気味）！　だいたい女ちゅぅ～生き物はロマンチックじゃないんですよ！
**マコト：**まぁまぁ（笑）。龍さんの曲の歌詞ってどうしても男と女が居るんですよね。花＝女性っていうイメージなんで、今回は花言葉に沿って、プライドの高い女性の恋を描こうと思って書きました。本当に久々にシングルらしいシングルが出来たと思うので、じっくりと楽しんでもらいたいです。アルバムから入るのはなかなかだと思うので、まずはシングルから聴いてみて下さい。今のドレミ團が詰まっていると思います！

問）〒150-0002東京都渋谷区渋谷3-26-15日通渋谷ビル3F
「青空倶楽部」TEL：03-5485-5678　http://www.doremidan.com/

蝴蝶网
hudie.com

# TWENTY-THREE COSMIC WARD

## Live at LIQUIDROOM ebisu

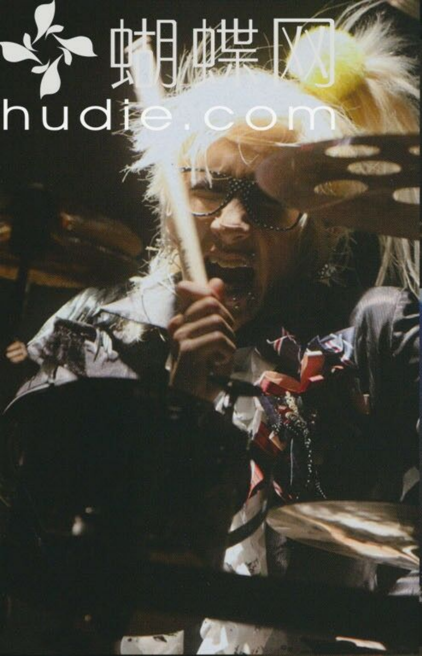
最新作「I`z」を掲げ、恵比寿リキッドルームにてワンマンライヴ「TWENTY-THREE COSMIC WARD」を行なった少女-ロリヰタ-23区。当日はフロアを埋め尽くすほどたくさんの観客が来場した。そして、彼らが見せてくれた景色とは——。9月23日には「-NEO TOKYO EMPIRE-」と題したワンマンライヴを赤坂ブリッツにて決行する。こちらも見逃すなかれ！

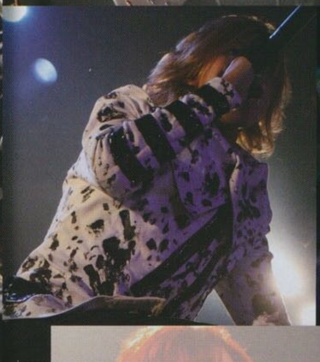
Report:ERI MIZUTANI

# 少女-ロリヰタ-23区

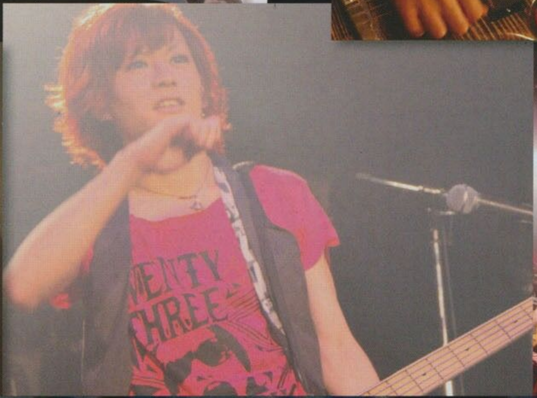
lolita 23q

蝴蝶网
hudie.com





【セットリスト】
1. 銀河の翼-GALACTIC WING-
2. WHITE BLADE.
3. B.I.O.S-バイオス-
4. 球体幾何学遊戯
5. 虚構心臓ドロイド
6. I'z
7. 未完成サファイア
8. 此処に或るカナン
9. Red Room
10. ALICE in downward
11. 螺子時計リビドゥー
12. lost minerva
EN1. 天球シンフォニア
EN2. 睡-スイレン-蓮の部屋
EN3. ジェノセンス
EN4. B.I.O.S-バイオス-



最新作「I'z」は、少女-ロリヰタ-23区にとって画期的な作品といえよう。繊細なアプローチを得意とするバンドがハイブリットロックなるものに挑戦したときも相当驚いたが、今回はそれ以上だ。特筆すべきはヴォーカルの伸びやかさ。周りに踊らされることなく堂々と歌い切る様子は、バンドの新しい幕開けを予感させる。思えば、そこに至るまでのロリヰタは何かに捕われていた気がする。過去についた可愛らしいバンドのイメージだったり、〃新生〃という肩書きだったり。メンバー自身、色々な思いが交錯していたに違いない。けれども、「I'z」が出来上がったとき、自分たちのやりたいことはこれだと確信したことだろう。

5月8日、満員の恵比寿リキッドルーム向かって届けられた「銀河の翼-GALACTIC WING-」を聴いて、ロリヰタの軸がブレていないことに気付いた。これには度肝を抜かれた。1番驚いたのは楽器陣の厚み。冒頭で〃繊細なアプローチを得意とするバンド〃と書いたが、それを一瞬で覆すほど、重厚な音が脳内を刺激していく。ザクザクとした演奏の中に組み込まれる美しいメロディ、その対照的なアプローチに息を飲む。龍兎のソロも最後まで耳に残り、曲が終わるころには、今日のライヴはうまくいくと思った。活力の源である〃自信〃が5人に備わっていたからだ。曲に合わせ一気に前へと迫り出していくユ≠キ。この日を待ちわびた観客も音につられ、前へ前へと進む。

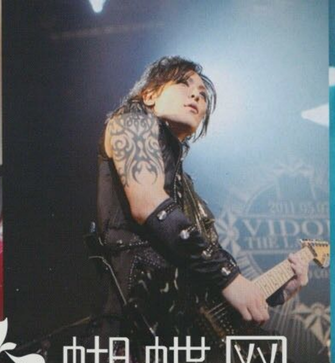
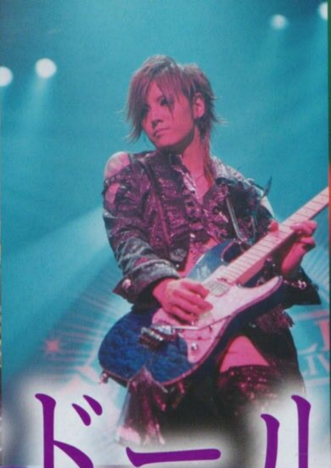
〃俺たちが少女-ロリヰタ-23区です！〃最新作「I'z」からノリノリの「B.I.O.S-バイオス-」が演奏されると、フロアはクラブへと様変わりした。ロリヰタ流のダンスナンバーとも言えるこの曲、観客が盛り上がらないはずがない。空間を切り裂くイントロ、流れるようなドラミング、キラキラと弾ける弦楽器、全てが揃ったとき、鳥肌が立つぐらいかっこいいパフォーマンスが待っていた。中盤のラップでのアプローチ、ともすればチープになってしまいそうなものだが、曲の説得力と相俟って、素晴らしいロックへと変化していった。リキッドならではの見せ方を熟知しているせいか、無駄のないすっきりとしたプレイがバンドの成長を

〃1つだけいいですか。すごく楽しいです！〃嬉しくて仕方ないという気持ちを全身で表す総史。加入後はどことなく何かに遠慮している感じもしたが、今の彼はロリヰタのフロントマンとしての度量がある。ヴォーカル変更後、心無いバッシングにも直面したが、彼は真正面から立ち向かっていった。そうやって自分に甘んじることなく活動してきたからこそ、風格が身についたのだろう。それを後押しすべくメンバーは最大の力を注いだ。そうして出来上がったのが「I'z」。結果、この曲は5人の魅力を最大限に引き出すものとなった。力強いメッセージ、天高く伸びゆく歌声。その後ろで突き刺さる鋭い音。各々が良いコントラストを生み出し、フロアはまばゆい光に包まれた。そして、その光の導く先には渾身のリズムソロが待っていた。BANとリョヲ丞によるリズムセッション、それはそれは上質な出来だった。リズムを体で感じて吐き出すといった本能のままの演奏に、フロアは賛辞の言葉を並べた。それを受け、総史は今思っている気持ちを伝えるべく、予定にはなかったMCを挟み込んだ。完全なアドリブだったそう。

〃お前ら、「リキッドでライヴできるの？」って思っている奴もいたと思う。でも、やっちゃってます（笑）！音楽をやれているという至福を与えてくれたみんなに感謝します。それじゃあ、ラストスパート飛ばしていこうぜ！〃

確かに、リキッドでライヴをやって本当にちゃんとできるの？と思った人は多かったと思う。だが、今5人はこうしてステージに立っている。だからこそ、〃でも、やっちゃってます！〃という彼らなりの宣戦布告に嬉しさを隠せなかったのは、私だけではないだろう。自信たっぷりな宣言どおり、ライヴは最後まで積極性を持って進んでいった。戦いを挑むように積極的に仕掛けていく様は、過去に見たこともないぐらいのたくましさがあった。それだけに、9月に行われるワンマンライヴは更なる期待を抱いて見ていたいと思う。しがらみを脱ぎ捨て身軽になった彼らが、どのような形で我々に自由を提示してくれるのか。それがこの日、明らかになるはずだ。

Twenty Three Tribe　東京都港区高輪3-4-13　レフォルマ高輪5階　http://www.lolita-23q.com

蝴蝶网
hudie.com

# ヴィドール

Tokyo

右手のカッターと左手のドラッグと薬指の深い愛と～
でぃ～僕、僕。～官能デジタルブトウカイ（メドレー）
ng
プロポーズ
ストーリー
gazer
peyes
r
イド
コミ関係者の方へ…
>
テ
今日此処デ…
>
コロンダ!!
マンス
人形
>
殺女成り…

## THE LAST LIVE"解体" 2011.5.7 SHINKIBA STUDIO COAST

どんなライヴも一度きりだ。それが解散ライヴであればなおさら。そして、ライヴで何が起こるかは予想不可能。解散ライヴであっても、どんな形で終わるか、誰も想像することは出来ない。ヴィドールのラスト・ライヴ『解体』も、彼らが予想していたものとは違った終わりを迎えたかもしれない。それでも、彼らは一度きりの、大切な最後のライヴを全力で駆け抜けた。

そのライヴは、テロの鋭い一打からスタートした。一気にオーディエンスは全開のノリを見せていく。勢いあるサウンドと共に、バンド・コンセプトである、〝オカルトロマンス〟を感じさせるような、妖しく不可思議な雰囲気も漂わせつつ、彼らしい個性溢れる楽曲が続いた。そして、「マミー×ダでぃ」から「僕、僕。」などと続くメドレーを挟み、9年にも及ぶ活動の片鱗を見せていく。

そこからガラッと印象を変えた「Puzzle ring」が、メジャー・デビューの思い出を甦らせる。ゆったりとしたリズムと共に、切ない想いが広がっていく。ジュイの声には、決してベストとは思えない点もあったが、全力で一心に歌おうとする姿勢は伝わってくる。もちろん彼だけではなく、メンバー全員、ひたすらプレイに集中している。

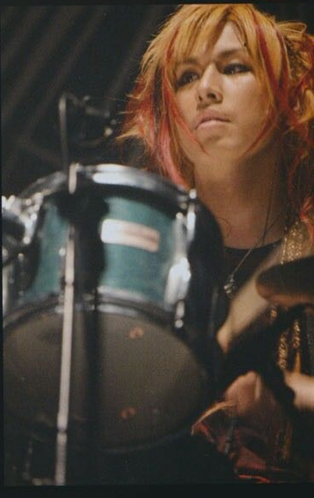
「Chocoripeyes」が終わり、ファンの想いを受け止めるかのように全身に歓声を浴びる5人。そこからは猛々しいジュイのうなり声が空気を一変させ、フロアは人の波が乱れ動き、2階席の床がいっぱいになり、バンドが燃え尽きようとする瞬間がそこにあった。

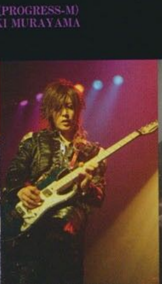
テロのピアノとジュイの歌による1度目のアンコール、おなじみ「ワイセツ人形」で、メンバーが次々とダイヴした2度目のアンコール、そして銀テープがきらめく「人魚」で、最後を飾った3度目のアンコールで全てが終わった。が、さらにアンコールを求める声はやむことがなく、メンバーが登場。会場側の機材にトラブルが発生したこともあり、ジュイからの言葉でライヴは幕を下ろした。確かに、最後の「人魚」はメンバーとしても心残りがあるものだったかもしれない。それでも、彼らは最後の最後まで、持てる力を出し切った。

「9年間ありがとうございました！」

**5月7日、新木場スタジオコースト。約8ヶ月前に"再会"を約束した、その同じ会場に、ヴィドールの5人が再び顔をそろえたその日、それがヴィドール最後の日となった。9年間という活動の最後は、感動的な大団円とはいかなかったかもしれないが、各々が全力でこのステージに向かい、持てる力を尽くした。決して順風満帆ではなかったヴィドールの歴史。メンバーにとってその時間が重いものであるように、ファンにとっても大切な時間となって、残り続けるに違いない。**

Photography:SUSUMU MIYAWAKI（PROGRESS-M）
Report:MIYUKI MURAYAMA





蝴蝶网
hudie.com

# heidi.

【set l…t】
■…部
1.…焼けと子供
2.…ローバー
3.…
4.…
5.レム
6.オレンジドラマ
7.翼
8.予感
9.∞ループ
10.月光ショータイム

【set list】
■二部
1.白昼夢
2.虚空に葬送
3.街角慕情
4.儚花
5.濡れた果実
6.空の天井画
7.チャールズ
8.明日へ。
9.アンニュイ
10.ラストピース
11.夏一途
12.泡沫
13.ヘヴン
14.センチメンタル
15.おまえさん
16.未来の果て
<encore>
17.新曲
18.パレード
19.マリア
20.ヤサシイウタ

## 5周年を祝う、30曲のスペシャル・ライヴ!!

## Premium ShowTime [-Birth・day-]

**2011.6.3 Nihonbashi Mitsui Hall**

**6月3日・日本橋三井ホールで、『Premium ShowTime [-Birth・day-]』を行なったheidi.。5周年記念のスペシャル・ライヴに相応しく、二部に分けて、新旧取り混ぜ30曲を聴かせてくれた。彼らの持つ楽曲の魅力を存分に味わわせると共に、彼らも自らの魅力を改めて振り返ることが出来たのではないだろうか。楽曲、そして歌の持つ力という点で卓越した存在の彼ら。6年目となるこれからの活動で、さらなる活躍をしてほしい。**

Photography:MASAKAZU KOBAYASHI (SHOXX)　Report:MIYUKI MURAYAMA

会場の日本橋三井ホールは、落ち着いたシックな雰囲気が漂い、5周年を祝うスペシャルなライヴにぴったり。そしてライヴの内容も、量／質ともに、5年間の歩みを堂々と示すものとなっていた。

一部は、これまでリリースされたシングル曲のみを順にプレイ。お馴染みの楽曲ばかりという余裕からか、この夜の長いライヴに向けての意気込みからか、メンバーはオープニングからはつらつとした様子。また通常のライヴではありえないシングル曲のみという構成で、彼らの楽曲の良さをぎゅっと凝縮して楽しませてくれた。同時に、1stシングル「夕焼けと子供」から最新シングル「月光ショータイム」まで、彼らの成長と進化の歩みを辿る時間ともなった。

あっという間に10曲をプレイし終えると、二部開始までは、これまでの写真／ライヴ映像／秘蔵映像を公開。歓声だけでなく、義彦の懐かしい写真に笑いが起こったのも、5周年記念ならでは（笑）。

二部は、大きく3ブロックに分け、彼らの魅力を余すことなく伝えることに。まず前半は、ナオらしいレトロな雰囲気溢れる曲を続ける。それらは初期の頃の彼らが強く押し出していた個性でもあり、特に「儚花」ではタイトルコールに歓声があがり、久々に聴ける喜びに沸いた。

中盤は、「空の天井画」から壮大な世界が始まりを告げる。タイトルどおり、高い高い空が広がっていくような感覚に身を委ねていると、一転、地を這って、深く沈みこむような「チャールズ」が続く。そこから光を求めるような「明日へ。」、爽やかな透明感が美しい「アンニュイ」、さらに「ラストピース」では、目をつぶって曲の世界に浸りたくなるような、何とも贅沢なライヴの楽しみ方がぴったりなほど、4人が発する音の世界にすっぽりと包まれた。じっくり聴かせる曲をこれだけまとめて聴ける機会はあまりなく、一瞬たりともダレさせることなく聴かせてくれたことも含め、とても貴重な時間を過ごせたように思う。

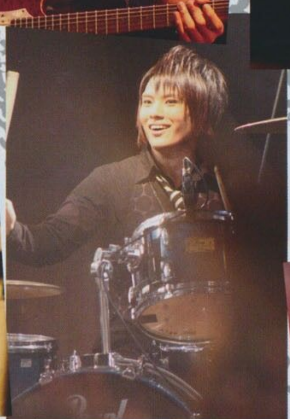
終盤はもちろんノリの良い曲で大暴れ。会場の雰囲気などものともせずに、自由にはしゃぐオーディエンスと楽しそうにハジけるメンバー。熱く、そして明るく、会場中を巻き込んだところで、「未来の果て」を堂々と聴かせると、オーディエンスを圧倒して本編を終えた。

アンコールでは、新鮮な印象の新曲も披露し、ここからまた歩みを進めていく姿勢を見せた彼ら。本編のMCで言葉に詰まり、〝MCじゃないんです、このバンドは。曲で伝えるバンドなんです〟と義彦は笑いながら語ったが、それこそがハイジというバンドの本質だろう。珠玉の曲の数々を聴き、それを改めて確認した5周年の夜となった。

入り口ではヘイゾーくんがお出迎え!

蝴蝶网
hudie.com

**NEXT STEP**
**Live at 高田馬場 AREA 2011.05.27**



【SET LIST】1.Cosmic　2.Heart　3.イノセント　4.Brand new star　5.ストロベリー　6.キミを探して　7.憂鬱と雨　8.Trust　9.Dreamer　10.White tears　11.Squall　12.still alive　13.Sarcastic Story　14.激彩パレット　15.DEVIL'S INVITATION　16.Sweet&Dispain　17.Last Scene　18.ソラゴト　19.無礼be Bravery　EN1.Dessert　EN2.Tiny Planet　EN3.Re:write　EN4.StaRT　EN5.妄想Honeyの玩具箱　EN6.アオゾラメロディー

# TOON-FACTORY

11年5月27日高田馬場AREA。
ON-FACTORYは現メンバーでの活動を停止した。結成からわずが3年。楽曲もスキルも驚く程に成長し、"これから"と期待されてたバンドだっただけに実に惜しい。しかし、解散という道を選んだのは他の誰でもない、当人たちである。楽しそうにライヴをしていひかる、夢叶、雫、レガ、ゆーぃちの、この日の姿を最後に書き留めておくことにしよう。

tography:MASAKAZU KOBAYASHI（SHOXX）　Report:NAOKO TAKEICHI

バンドは3年目にして最初の壁にぶち当たる。これは長年見て来て思うことである。言い方を変えれば、やっと自分たちの方向性が固まり始める時期が3年。バンドとしてそこを乗り越え先に進むか、立ちはだかる壁に足踏みし前に進むことを断念してしまうか、どちらを選ぶかで大きくその道は別れることとなる。

彼らが選んだのは解散。

全員一致で解散という道を選んだとしていたが、解散ライヴでもあった5月27日AREAのステージに立った彼らに、まったく迷いがなかったとは思いがたかった。心から楽しそうにライヴをしていた5人の姿を見ていると、本当にこの日彼らはここで活動を止めようとしているのか？　と狐に摘まれた気分になった。集まったファンたちも、結成が2008年の5月だったこともあり、解散ライヴに来たというよりも、3周年を一緒に祝おうと集まっていたように感じたのだ。それを証拠にAREAの入り口にはファンたちからの【3周年おめでとう】の花輪が溢れかえるほど届けられていたのだ。結成わずか3年でこんなにも愛されているバンドもそういない。そう思うと彼らが選んだ決断を改めて悔しく思った。花輪に添えられたメッセージに【いままでありがとう】と書かれたモノはなかった。私は、そこにもファンたちの愛を感じたのだ。まだまだ一緒に彼らとライヴで騒ぎたかったはず。きっと、まだ〝いままでありがとう〟を言って終わらせてしまいたくはなかったのだろう。同じバンドで共に人生を歩むも、そのバンドを好きになり人生を歩むも同じ。ファンたちもまた、この3年という時間を彼らと一緒に生きたのだ。

〝今日を最高の1日にしよう！〟（ひかる）

そんなひかるの叫びから幕を開けたラストライヴは、目を見張る程バンドとして成長を遂げたモノだった。最初に彼らのライヴを見たときは、正直腰が抜ける程驚いた。ライヴを楽しんでいる姿はどこにも負けない勢いを感じたのだが、正直演奏は褒められたモノではなかった。その頃からゆーぃちはしっかりと土台を守っていたが、上モノである竿隊はまだまだ頼りなく音がしっかりと定まらずヨレていたこともあり、ひかるのヴォーカルも含め全体的に不安定な印象だったのだ。そこからわずか3年でここまで成長するとは。その成長具合が急激であることから、より解散が惜しまれるのだ。

夢叶と雫はまったく個性の違うギタリストとして楽曲に鮮やかな光を運び、その上にひかるは伸びやかな声を乗せた。ゆーぃちのドラムも重厚さを増し、レガはリズムに味付けをしながら時おりラップを絡め客席を引っ張った。

会場に最後まで涙はなかった。本当に彼らのライヴを楽しんでいた空気が終始流れていたのだ。本編では最新アルバムの楽曲たちや激しいナンバーが中心に届けられたのだが、アンコールでは初期の彼らの代表曲とも言える彼らの曲の中でも特別な明るさを持つ「Dessert」や、静けさも明るさも間奏部分では激しさも備えたライヴのメイン曲でもあった「Tinny Planet」が届けられたのだった。ひと際高まる歓声。ファンたちは彼らと過ごしたこれまでの時間を自分たちの脳裏に焼き付けるかのように全身で受け取り、彼らの音に応えた。

〝1年前に書いた歌詞です。ライヴでみんなに支えられているということを実感して。その想いを書きました〟（ひかる）

そう言って届けられたのは「Re:write」。その曲を最後にステージを降りた彼らに再びアンコールがかかった。ステージに戻った5人は一人ずつこの3年間という日々を振り返り、集まったファンたちに心からの〝ありがとう〟の言葉を贈ったのだった。

彼らが最後に選んだ曲は「アオゾラメロディー」。曲中でひかるはもう一度〝いままでありがとうございました！〟と叫んだ。笑顔で始まったこの曲だったが、最後には5人とも必死に涙を堪えた表情になっていたのがとても印象的だった。

ひかる、夢叶、雫、レガ、ゆーぃち。彼らのこの先どういう答えを出し、私たちの元に帰って来てくれるか楽しみだ。

一度きりの人生。焦らず、ゆっくり考えて答えを出してほしい。しかし、どんな答えを出すにせよ、こんなにも愛されていたのだということを忘れないでいてほしい。戻ってきたくなったら戻って来たらいい。命あるかぎり、やり直しのきかない人生なんてないのだから。

ひとまず。3年間ドキドキハラハラをありがとう。感動と驚きをありがとう。

蝴蝶网
hudie.com

1.殺気線乱
2.罪と罰と罠
3.smach & metronome mix
4.最後の[illegible]
5.静かな夜
6.腐敗した世代
7.makemagic with はるな愛
8.傷心マキアート
9.super special summer with musume
10.ト威コイ
11.How much is your love
12.恋する日曜日
13.嘆きのエンドレス
14.killss
15.DISCHARGE with THE冠
16.baker baker paradox
17.ROLLING
18.堕落
19.恋心 with 逹瑯
20.WILL
-ENCORE 1-
21.La Vie En Rose
22.D.D.D with yasu
23.shell
-ENCORE 2-
24.誓い

# jealkb

めぐるめぐるような一夜を通して、人徳ならぬ〝バンド徳〟の高さをみせつけたのは、jealkbだ。

最新アルバム『Invade』の発売を受け、このたび全国15ヶ所において行われたツアー［鳥薔薇ノ空］で、彼らはライヴバンドとしての経験値を確実に積み上げてきた。その証拠にツアーファイナルとなったこの公演でも、バンマスとして音の骨組みを頼もしく支えるelsa、出る時には出て退く時には退くそのサジ加減が絶妙なdunch、シングルギターながらに厚みと奥深さを音に滲ませるediee、現体制になり大半の楽曲でフロントに立ちパフォーマンスしているhideki、そして近年さらに表情豊かなヴォーカリゼイションを聴かせてくれるようになったhaderu…と、彼ら5人は本気を具現化した音と姿で我々を魅了してくれたのである。

そのうえ、この夜のライヴでは以前からjealkbと交流のある人々が続々と登場するという、ファイナルならではの仕掛けも用意されており、これにはジュアラーたちも驚きを隠せなかったようだ。「makemagic」では日本が世界に誇るニューハーフタレント・はるな愛、「DISCHARGE」では知る人ぞ知るヘヴィメタルマスター・THE冠、「super special summer」では前回のツアーファイナルにも登場したhidekiの実子である〝musume〟が、それぞれに強烈なキャラを発しながら舞台上に素敵な華を添えてくれていた。

また、本編終盤ではアルバム『Invade』にも収録されている「恋心」が、この曲を作った当人である逹瑯（ムック）との共演で奏でられる一幕があったほか、アンコールに至っては「D.D.D」でyasu（ABC）が現れ、この流れにオーディエンスが騒然となったことは言うまでもないだろう。ちなみに、この後に続いた「shell」では全出演者＋サブメンバー・マッチョこと庄司智春までが、ボディビルダー仕様にて乱入！　今さらではあるが、jealkbとは実に多くの人たちから愛されているバンドなのだなぁ、と感心してしまった次第だ。

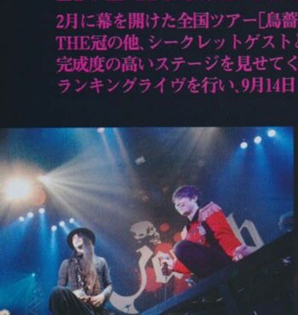
とはいえ、ただのお祭り騒ぎのままでは終わらないのがjealkbのライヴだとも言える。ダブルアンコールでは〝7人から5人になったり、いろいろありましたけど、ここまで5年やって来たからには、僕らは武道館に行きたいって思っています。皆も、武道館まで来てくれるって本気で誓ってくれますか？〟というhaderuの言葉とともに、「誓い」が高らかに歌い上げられた。

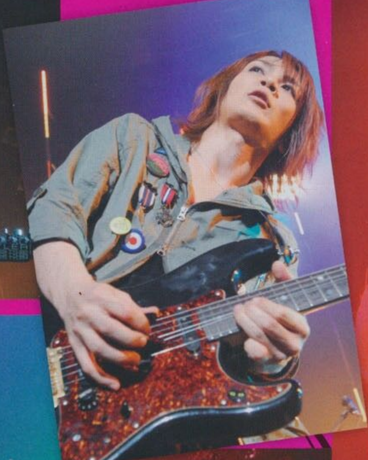
大丈夫。これだけ徳の高い彼らなら、夢に手が届く日もそう遠くはない。

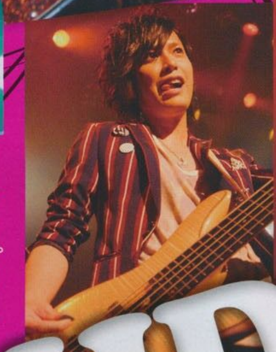
## LIVE HOUSE TOUR 2011『鳥薔薇ノ空』　2011.5.12 赤坂BLITZ

2月に幕を開けた全国ツアー［鳥薔薇ノ空］。ファイナルとなった赤坂BLITZでは、多くのサプライズが用意されていた。ゲスト・THE冠の他、シークレットゲストとして、はるな愛、ムックの逹瑯、Acid Black Cherryのyasuが登場。豪華なゲスト陣とともに完成度の高いステージを見せてくれた。貴重な一夜の模様をお届けする。jealkbは8月6日に渋谷O-EASTでファン投票によるランキングライヴを行い、9月14日にはミニアルバム『AGAINST』をリリースする。今後の動向にも注目だ。

Photography:SATOSHI MATSUI　Report:YUKI SUGIE







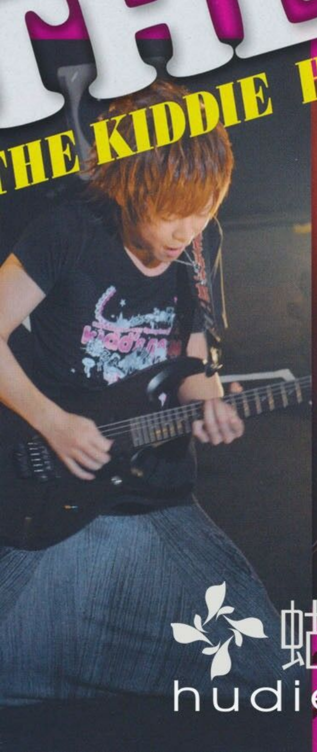
ve at 赤坂BLITZ 2011.5.21

21日、赤坂BLITZにて「THE KIDDE Happy Spring
r 2011 Kidd's now」と題されたツアーファイナル
が行われた。全体を通し、たくさん盛り上がった会場。
もそのはず、この日は、笑顔を大事にしたライヴとなっ
だった。素直な気持ちをぶちまけたMCを含め、メン
と近い距離で音を感じることのできた様子をレポート
します。

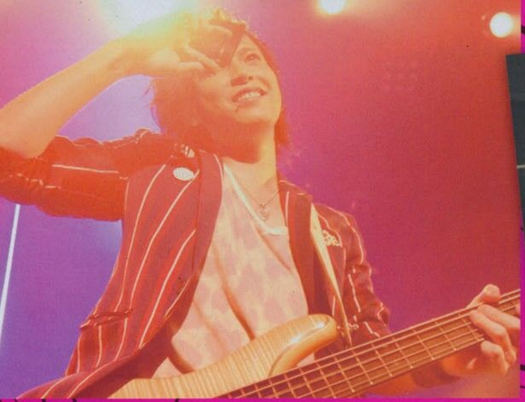
graphy:MIWA OHYA
t:ERI MIZUTANI

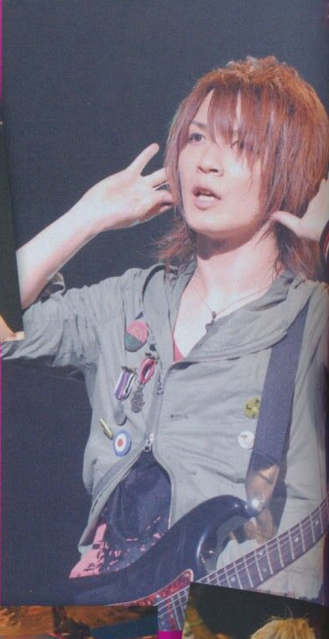
# THE KIDDIE

## THE KIDDIE Happy Spring Tour 2011 Kidd's now



蝴蝶网
hudie.com





【セットリスト】

1.smile.
2.Re:evolution
3.in one sense
4.Calling
5.STEADY
6.PAIN
7.God bless you!!!
8.泡とサイダー
9.Nutty Nasty
10.LOVE
11.マイガール
12.プリズマ
13.グリムキャット
14.嵐の夜
15.BLACK SIDE
16.Beaming
EN1.elite STAR+
EN2.NEW WORLD
EN3.ポプラ
EN4.恋して★DISCORD
EN5.So high
EN6.NOAH

蝴蝶网
hudie.com

〃いいか、いくぞ！〃揺紗の合図をきっかけに「smile.」が始まった。晴れ渡る青空のように澄み切った音を奏でていく楽器陣。軽快なリズムに乗り、ファンは思うままに体を揺らしていく。〃笑顔は連鎖していくものなんだってさ。ここからもっと、世界中に笑顔を振りまいていくぞ！〃一気に盛り上げると、次の「Re:evolution」へ。「smile.」同様、聴いているだけでウキウキしてくる。手拍子やタオルを振り回し、ノリノリのフロア。やはり、笑顔というのは連鎖するのかもしれない。「in one sense」ではメンバーコールを含むなど、みんなが一体となって楽しめる場面も。

ここまでの3曲、ラフなノリの中でどっしりと構える楽器陣が目立った。自分たちの曲を客観的に見られる力があるのだろう。その姿はたのもしくもあり、THE KIDDIEの音楽がポップなだけに留まらないのは、こういう要素が大きく占めているからなのだなと改めて感じさせられた。

〃ただいま東京！　ついにファイナルだ！　いやー、ほんと素晴らしいですね。THE KIDDIEは、この春、全国を廻ってまいりました。各地で素晴らしい笑顔をもらってきたので、今日ここで、もっともっと熱い笑顔をプラスして、最高の笑顔の絆を完成させようぜ！〃

「Calling」は、逸る気持ちを抑えられないといった様子で、どこまでも全力投球で伝えていく。「STEADY」では、そらおとユウダイが目を合わせながら音を作り出していく。その甲斐あって、曲が持つブレない想いが最大級に出ていた。「PAIN」は同期を効果的に使い、バンドの得意とするアゲの部分を見事に表現。次の「God bless you!!!」と「泡とサイダー」は、甘酸っぱくて瑞々しいだけに、揺紗のカラフルな声質によく合っている。それにしても、本当に変幻自在な声を持つヴォーカリストだ。そう感心するとともに、曲の持つ力強さに勇気をもらえた。また、このときの淳と佑聖は非常に楽しそうで。佑聖に至っては、ステージ上を揺紗と一緒に走り回るほど。よほど楽しいのだろう。

〃騒ぐ準備はできてるかーい？〃そこに応えるように、グッズの「☆の光るやつ」を高く挙げるKidd、sたち。

リースされた3枚目のシングル「Nutty Nasty」は完全無欠のパーティーチューン。曲の後半ではファンの合唱もあるなど、どこまでも華やかな雰囲気で進んでいく。続いての「LOVE」はタイトルが表すとおり、優しさが溢れる。アコギとヴォーカルの柔らかさからバンドサウンドへと変化していくその瞬間がたまらなく気持ち良く、空気感に浸れる1曲となっていた。

〃今回はツアーの前に地震が起きてしまったから、ツアー中止っていうことも言われていたんだけど、みんなからの「待っているから」という声が各地からあって。それもあり、無事にツアーを廻らせてもらえることになって、無事に今日を迎えることができました。本当にありがとう。でも、こういう状況の中でツアーを廻るのってどうなの？って思う人もいるかもしれない。俺も何が正しいのかわからなくなるときもあった。けど、みんなに会いたいからツアーを廻った。それはみんなも同じだと思う。俺らに会いたいからこうして集まってくれた。俺たちがお前たちを求めていて、お前たちが俺たちを求めている。今、この会場中が本当に1つになろうとしている。これがライヴなんだよ。だから、今ならできると思う、俺たちの熱い絆、この赤坂BLITZに刻んでやろうぜ！〃

ツアーを決行するまで、メンバーそれぞれ相当の葛藤があったことと思う。だが、やると決めた以上、中途半端なことは絶対に見せたくないと心に誓ったに違いない。

もちろん、彼らの気持ちはみんなにちゃんと伝わっていた。絶妙だったのは、本編ラストとなった「Beaming」。ここでは、THE KIDDIEとKidd、sの固い絆が感じられた。曲を大事にする5人だからこそ、ここまでファンを大切にできるのかもしれない。最高の流れで進んでいったこの日、何と、アンコール前に、新曲を披露。しかも、その場でPV収録を行ってしまうという嬉しいサプライズも用意されていた。今までとは一味も二味も違う、新たな展開を感じさせられる楽曲なだけに、THE KIDDIEの今後から、ますます目が離せなくなりそうだ。

(問)C-block　〒162-0831東京都新宿区横寺町32 TR神楽坂Bld.　TEL:03-3268-8804(平日12〜18時)　E-MAIL:info@kiddie.jp

## アルバムを見据えたヘヴィ・シングル『神風』完成!!

# NoGoD

### アルバムからのシングルカットという、アメリカ式のやり方です(笑)

4月30日・渋谷O-WESTのステージで、
勢い余ってちょっとだけ披露されてしまった新曲を
タイトルに冠したシングル『神風』が、7月6日にリリースされる。
4月にリリースされたシングル『Raise a Flag』と併せて、
8月にリリース予定のニュー・アルバムへの布石となっていると言う。
彼らのバンドとしてのフィーリングとテクニック、
団長の熱い(!?)想いが込められた今回のシングルは、
アルバムのどんな側面を想起させるのか？ 団長とKyrie訊く。

Interview：RIE MAKINO

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

…Tで、勢い余ってちょっと披露してしまった曲ですね？（笑）

**団長**：そうです、まさにあの時の曲です！

**——〝俺はKyrieだ〜♪〟という歌詞ではないですけど（笑）。**

**団長**：その歌詞はNGが出て、急遽変えたんですよ。著作権があるみたいで、〝Kyrie〟っていう言葉に（笑）。

**——さすが巨匠（＊愛称）ですね！（笑）いつ頃、作った曲なんですか？**

**Kyrie**：今年の1月2日ですね。

**——正月明け早々に！**

**Kyrie**：気持ち的には明けてなかったですけど（笑）。年末のライヴを終えて朝方帰って、寝て起きて、まずやったことが曲作りでしたね。

**団長**：その時、俺はずっとバラエティ観てました。

**——Kyrieさんとはえらく違いますね（笑）。「神風」は、デビュー後にファンになったメタル好きな人も納得のへヴィなロック・チューンですね。**

**団長**：前シングルの「Raise a Flag」のようなJ-POP色強い曲も、今回の「神風」のようなメタルっぽい激しい曲も、どっちもNoGoDなんですけどね。でもこの曲、NoGoDの中でもマックスモリモリの激しい曲じゃないよね？

**Kyrie**：いや、マックスモリモリで激しい曲だと思うよ（笑）。人それぞれテンションの感じ方に違いがあるから分かんないけどね。純粋にメタルっぽい曲ではあるよね。

**——1月2日、どんな気持ちで書きました？**

**団長**：〝マジ休みくれよ〜！〟って（全員爆笑）。元々は、8月リリースのアルバムに向けて、正月も返上してやってたんですよね。

**——すでに8月リリースのアルバム制作に入ってたんですか!?**

**Kyrie**：そうですね。7月にシングル、8月にアルバムを連続リリースすることが決まって。あらかじめアルバムの方向性を見据えてダーッと曲を書いたいった中で、リードトラックとなるものあったんですよ。

**団長**：アルバムからシングルカットするっていうアメリカ式のやり方ですね。

**Kyrie**：アメリカ式かどうかは別にして（笑）、「Raise a Flag」も含め3作品通してのコンセプトをまず立てて、それを念頭にして様々な曲を書いていったんですよ。

**——8月のアルバムのコンセプトの話にも繋がると思うんですけど、どんなコンセプトなんですか？**

**Kyrie**：前アルバム『欠片』のツアーで東京キネマ倶楽部2デイズやったんですけど、『欠片』の中で作られたファンタジックな世界観を表現する1日目と、『欠片』の世界観を取っ払って〝NoGoD〟というバンドとして表現する2日目とテーマを分けたんですね。その2日目の延長線上に今回のコンセプトがある感じですね。たぶん「Raise a Flag」の時からなんですけど、〝バンドを表現する〟っていうことを念頭においた時に、そこには絶対、各プレイヤーのフィーリングを活かすことが大事で。だから、メンバーから出てくるモノをどうやったら楽曲に活かせるかっていう手段を考えるようになってるかな。

**——Kyrieさんの中の完成予想図に近づけるのではなく、各メンバーのフィーリングを活かすという。**

**Kyrie**：それは歌詞に関してもそうで、団長のフィーリングで歌詞の世界観を作ってもらってるし。

**団長**：昔はそういうやり方が当たり前だったんですよ。いろいろなやり方で制作していく中で、自分たち的に何がベストなのか模索してきて。だから原点回帰したというか、本来あるべき姿かなって思いますけどね。よりバンドらしい制作が出来てるなって。時間的にはカツカツでしたけど、音的な縛りとかも少ない分、メンバーも結構伸び伸びとやってたイメージありますし。俺も自由だから書きやすかった。

**Kyrie**：もし『欠片』に「神風」が収録されることになってたら、Bメロの〝もっともっともっともっと〟とか俺はNG出してたと思う（笑）。

**——そのBメロの歌詞、今までにない言葉選びをしてますよね？**

**団長**：そうですね、ちょっと新しい感じを出してます。曲の勢いを出すために。Bメロの〝もっともっともっともっと「神風」〟というフレーズが最初から自分の中で決まってて、そこに山場を作ろうと思って書きましたね。メッセージ的には、「Raise a Flag」と言いたいことはほぼ一緒で、基本的に夢とか生き方についてですよね。「Raise a Flag」は俺から聴く人に向けて優しい感じで表現しましたけど、「神風」は〝自分はこう思うけど、どう思うんだよ？〟っていう投げかけですね。

**——カップリングの「静寂の果て」は何月何日に作ったんですか？（笑）**

**Kyrie**：えっと、2009年の4月7日に作りました。

**——本当ですかあ!?（笑）**

**Kyrie**：マジですよ。

**団長**：Kyrieさんはいつも曲の仮タイトルが日付なんですよ。

**——だから作った日付を覚えているんですね!?**

**Kyrie**：Type-Aの「想歌-おもいうた-」は2010年7月17日で、Type-Bの「電脳少年」は団長の曲です。ちなみに「Raise a Flag」は2010年7月16日でした。

**——「静寂の果て」は2009年4月7日、かなり前に出来ていたんですねぇ。**

**Kyrie**：スピード感あるロックっていうところはイメージ通り出来上がってたんですが……

**団長**：歌がしっくりこなくてずっと先延ばしにしてたんですよ。十何パターンっていうメロディを出した中でいちばんポップなものを選んで。こっちはJ-POPですね。「神風」と似てる印象を受けるかもしれないんですけど、俺らとしては別モノです。

**——「想歌-おもいうた-」は、一聴したところラヴソングに聴こえますけど、この今の時期と重なるところもありました。**

**団長**：バレましたか〜（笑）。恋愛の曲に聴こえるようにはしているんですけど、こと……あの3月11日の地震直後…をすることに不謹慎って言ってる人もたくさんいたし、何でもかんでも自粛ムードで。ブログも何を書いても非難されるし。人の揚げ足を取ることでしか自分の恐怖感を拭えない時代になっちゃったのがすごく嫌で。俺は、自分が今いる場所で、今出来ることを精一杯やることが大事なんじゃないかなって思って書きました。

**——「電脳少年」は団長が作詞・作曲したんですか？**

**団長**：そうですね、元々あった2曲を合体させた感じなんです。この曲も地震の影響を受けての歌詞ですね。正直、自分が阪神大震災が起きた時ってあまり実感がなくて。今の世相もそうですけど、〝がんばろう日本〟って、いつでもがんばろう日本だろ！って。結局、自分の身が危なくなって初めて危機感を覚えるっていうことを改めて再認識して。なんて悲しい生きものなんだろうって思っちゃって。

**——自分自身も含めて？**

**団長**：ええ、自分に対する怒りもあります。それで自分も含め、思いっきり皮肉って書きましたね。

**——8月にはアルバムがリリースされるということですね？**

**団長**：今回のシングルを聴いてもらえれば、アルバムの何となくの予想図が見えてくると思います。「Raise a Flag」の2タイプも合わせて全8曲をアルバムのディスク1だと思って聴いていただいて、8月のアルバムをディスク2みたいな感覚で聴いてもらうといいかなって。

**Kyrie**：あれ？ 前回のSHOXXのインタビューで、団長がライヴで頬に〝SHOXX〟って書いて出るって言ってたの何だっけ？

**——言ってました！ ものすごくライヴに行きたくなるような記事を書いてくれたら書くと言ってましたが、まだ実行されてませんねぇ！（笑）**

**団長**：じゃあここで公言します！ 「神風」の順位が「Raise a Flag」より上がったら、どこかのライヴは〝SHOXX仕様〟で出ますよ!!

**——約束ですよ!!（笑）**

蝴蝶网
hudie.com

DOG inThePWO
パラレルワールドオーケストラ

×

BugLug
バグラグ
http://www.buglug.jp/

×

Blu-BiLLioN

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

sistar Recor s PRESENTS

# 『治外法権』開催記念

気鋭の個性派レーベル“Resistar Records”PRESENTSによるカップリング・ツアー『治外法権』が、7月から8月にかけて全国6都市にて賑々しく開催され
とが決定した！　6月26日に主催イベント『犬小屋 #5』の開催を控えたDOG inThePWO、7月20日にシングル『KAIBUTSU』をリリースするBugLug、そし
29日に新編成での初アイテム『Everlasting BLUE』をリリースするBlu-BiLLioNと、勢いづく3バンドのカップリングだけに、どんな化学反応を生み出す
期待が募る。今回は、各バンドから2名ずつを選抜してのスペシャル対談を開催。何やら、アブないツアーになりそうな予感…（笑）。

Photography:MASAKAZU KOBAYASHI（SHOXX）
Hair & Make-up:AZUSA KOBAYASHI,MANAMI TANAKA
Interview:TAKAYUKI MURAKAMI

――まずは、カップリング・ツアー『治外法権』開催に至った経緯を、お願いします。

春：今回の3バンドは、それぞれ今年の夏にイベントでツアーを廻りたいなと思っていたんです。ちょうど去年の今頃は『EXTRA-TERRITORIAL』に参加してツアーに出ていたんですけど、今年はやらないということだったので、だったらこの3バンドで廻ろうよ！ということになりました。一緒に廻ることが、吉と出るか凶と出るかは分かりませんけど（笑）。凶と出た時は、もう禍々しく廻りましょうということで（笑）。

一聖：その時はその時だよね（笑）。『治外法権』の話を聞いた時は、楽しそうだし、ぜひ実現させたいなと思いました。去年の『EXTRA-TERRITORIAL』からちょうど1年になりますけど、その間にBugLugはバンドとしての芯は保ちつつ、考え方やスタイルが変わったし、この3バンドでツアーに出ることで、より多くの人に今のBugLugを見てもらえるという意味でも楽しみにしています。

一樹：この3バンドが集まることで、もう予想も出来ないようなイベントになるんじゃないかなという予感がしてて。毎回観応えのあるライヴになると思うので、期待しててほしいです。

ミケ：Blu-BiLLioNは、『治外法権』が初めてのツアーになるんです。最初のツアーをDOG inTheパラレルワールドオーケストラ（以下DOG）とBugLugと一緒に廻れるのは、すごく幸運だと思いますね。いろんなことを勉強させてもらえるだろうし、他のバンドのファンが大勢いる中でライヴをするのは自分たちの成長につながるだろうし。今から、すごく楽しみです。

mag：『治外法権』が楽しみで、早く7月にならないかなと思っています（笑）。ミケも言ったようにBlu-BiLLioNの初ツアーでもありますけど、だからといって〝初めて感〟は出したくないですね。Blu-BiLLioNの持ち味や魅力を、バシッと見せていきたいと思っています。

りが出来る！〟と思いました（笑）。それが最高に嬉しいです。そのオマケにライヴがあるという（笑）。

一聖：……触れないでおこうと思ったのに（苦笑）。さっき『治外法権』の話を聞いた時に嬉しかったと言ったけど、その反面準々の顔が思い浮かんで不安も感じたんだ。準々が普段から発してる脅威はハンパじゃないから（笑）。8月14日のファイナルに、生きて帰って来れることを願うよ…。

春：いや、生きてはいると思う。ただ、心に大きなダメージを負ってるかもしれない（笑）。

ミケ：一聖くん、頑張ってね（笑）。今回は、カラーが違う3バンドのカップリングというのも観どころなんじゃないかな。お客さんは楽しめるだろうし、自分たちも楽しめるだろうし。

一聖：そうだね。3バンドというのはバンド数的に、ちょうど良い気がするし。それに、毎回ライヴの最後に予定してるセッションが楽しみだね。

春：セッションは、その日、その場でしか見られないものになるから期待しててほしい。面白い顔合わせだったり、予想外の曲が飛び出したりするだろうし。まさかの〝一人〟っていうのもあるかもしれないし（笑）。

準々：俺もセッションは、楽しみにしてる。セッションがあると聞いて、一聖とフォーク・デュオをやりたいと思って。もう、いろいろ考えているんだ。ユニット名まで考えたから（笑）。

一同：マジで？

準々：うん。〝Pure Boys〟っていうんだけど、一聖に向けたラヴソングを作って、もう歌詞も書いてるから。

春：えっ？　そんな暇なくない？

準々：いや、全然ある。その合間にDOGの曲を作ってるから（笑）。

ミケ：うわっ！　本末転倒だ（笑）。

一樹：準々さん、キテるなぁ（笑）。俺は、今回のツアーで友達が増やせそうなことが嬉しいな。単発のイベントとかだと、あまり話さないよね。カップリングでツアーを廻ると仲間意識が芽生えるし、今回はミュージシャンとして魅力的な人

## 「3バンド一緒に廻ることが、吉と出るか凶と出るか…（笑）」――春

mag：会場によって出演順が違うし、一夜限りのセッションもあるし。毎回違った楽しみ方が出来るだろうから、一ヶ所しか観られない人も、何ヶ所か来られる人も期待してほしい。もう全ヶ所来ても飽きさせない自信はあります。

――改めて、お互いのバンドに対する印象を、聞かせてもらえますか。

一樹：Blu-BiLLioNは、ミケくんの声も大きいと思うけど、すごく煌びやかで、透明感のある音楽という印象がある。俺はキラキラしたロックが大好きだから、すごく良いと思うよ。

春：ミケくんとは、よくレコーディング・スタジオで会って話をするけど、他のメンバーはあまり面識がないんだよね。ただmagくんが、ウチのミズキに似てイケメンなので（笑）、これは仲間に引き入れて、汚してやるぞと（笑）。

ミケ：それ、Blu-BiLLioNの印象とかじゃないから（笑）。

春：ああ、そうか（笑）。Blu-BiLLioNの曲は、すごくカッコいいよね。キーボード、特にピアノがいることは大きな個性になってて。デジタリックというよりは、音数の多い、綺麗な音楽をやるバンドだなと思ってる。

一聖：DOGに関しては、メンバー全員よく知ってて、準々さんという人を除いて、みんな好きです（笑）。

春：えっ、俺のこと好きなの？

一聖：うん。春は好きだよ。

春：じゃあ、チューしてよ。

一聖：ええ？　どうしようかなぁ…。

ミケ：ヤバいよ！　ヤバいって！

春&一聖：えっ、何が？

ミケ：準々さんが…。

準々：……（黙）。

一同：うわっ！　ヘコんでる!!（笑）

春：ゴメーンって（笑）。

一聖：いや、準々さん以外というのは冗談だから（笑）。DOGは、メンバーそれぞれが高いポテンシャルを持ってて、それが一つになることで大きな力を生むタイプのバンドだよね。それは、ライヴを観るたびに感じるな。

ミケ：DOGは、初めてライヴを観た時から、すごくインパクトが強いバンドだ

お客さんを惹き込む力を持ってるよね。自由なスタンスで、いろんなタイプの曲をやっているのも素敵だと思う。

準々：俺、BugLugについてコメントしていい？

一同：いいよ（笑）。

準々：一聖は、単純に口の中に入れたい存在です（笑）。

一聖：うるせぇよ！

ミケ：今聞かれてるのは、音楽的なことだから（笑）。

春：準々、BugLugの音楽的なことについて喋れるの？

準々：喋れるよ。〝顔ファン〟だけど、その流れで音源もチェックしまくりだから。出たCDは全部聴いて、PVを観て興奮してる（笑）。

mag：すごいなぁ（笑）。BugLugは、対バンとかした時に結構観させてもらっているけど、ライヴの時のお客さんとの一体感がすごいね。それに、演奏が上手い。そこは、『治外法権』で負けないようにしたいな。

――お互いに刺激を受け合っているんですね。『治外法権』では、それぞれどんなライヴをしようと思っていますか？

ミケ：今回の3バンドの中で、Blu-BiLLioNはいちばんメロディアスというか、聴かせる曲が多いと思うんですね。それを、そのままDOGとBugLugのファンの人にもぶつけて、グッとハートを奪い取っていこうと思っています。DOGやBugLugのスタイルに寄せるんじゃなくて、ありのままの自分たちで勝負したいですね。

mag：変にかしこまったり、遠慮したりしないで伸び伸びやりたい。そうやって、いつも以上のものを出せるライヴに出来たらいいなと思っています。

一聖：冒頭にも言ったように、最近のBugLugはバンドとしての方向性や、ライヴのアプローチが大きく変わってきてて、以前よりもロック色を強めているので、それを思いきり見せつけてやりたいですね。もう、〝オラオラ！〟という感じで、攻めまくりたいです。

一樹：一言で言うと、グチャグチャになりたいし、させたいです（笑）。縮こまっ

蝴蝶网
hudie.com

るかを知ってほしい（笑）。
準々：DOGとして見せたいライヴを一言で言うと、〝だるま〟だな。
一同：だるま？（笑）
春：手も足も出ないってことだよね？
準々：そう。DOGは、どんな対バンでも、どんな会場でも120%のライヴしか出来ないから。良い意味で、いつもどおりのライヴになるんじゃないかな。あとは、一聖には、俺だけを見てほしい。
一聖：結局、そこかよっっ！
春：もう諦めたほうがいいよ（笑）。DOGは、いつもどおり楽しくやります。僕らがそうすることで、イベント全体が楽しい雰囲気になると良いなと思いながら。もう、いちばん目立ってやります（笑）。
――良いイベントになる予感がします。気心の知れたメンバー同士で、あちこち行けるのも楽しみじゃないですか？
春：楽しみですね。僕は、毎回ライヴの後に全員で反省会をしたいんです。
一同：えっ、マジで？
春：うん。みんなで集まって、〝反省会を始めます。乾杯！〟みたいな（笑）。
一聖：打ち上げじゃねぇか（笑）。
春：いや、反省会だから（笑）。
一樹：ツアーに出ると、各地の美味しいものが食べられることも楽しみかな。俺は、そういうことは結構重要だと思って。それぞれの土地の食べ物や文化に触れることで、ツアーに出ていることを実感できるから。そうやって各地の空気を肌で感じて、毎回新鮮な気持ちでライヴに臨もうと思ってる。
準々：ライヴと一聖との交流以外で楽しみにしてることは、特にないな。土地土地の食べ物とかも興味ないし。ただ、今回は福岡と広島に初めて行くから、それは楽しみにしてる。
一聖：ライヴ以外の楽しみは、たぶんないと思う。身近に怖い人間がいると、〝楽しみって、何だろう？〟っていう感じになるから（笑）。それに、俺、実はミケのことが大嫌いなんだ（笑）。
――えっ、そうなんですか？
ミケ：初めて会った時に、一緒にお酒を飲んだんですけど、その時に一聖くんが

一聖：そう。だから、今回のツアーを経て、結果的に二人の仲がどうなるか…というのはあるよね。
ミケ：うん。じゃあ、準々さんと一聖くんの間に、俺が入ろうかな（笑）。
一聖：防御シールド？（笑）っていうか、俺とミケくんの位置がシフト・チェンジするといいな（笑）。
ミケ：えっ？ それはないでしょう…。準々さん、ないですよね？
準々：今日初めて、ちゃんとミケくんとmagくんと話したんだけど、たぶん二人とも俺のこと好きなんだと思う。ミケくんに至っては、俺に興味津々だよね。
ミケ：いや、怖いもの見たさで興味津々なんです（笑）。好き云々じゃなくて。この人、面白いな…っていう。
mag：未確認生命体なので（笑）。
ミケ：そう。ウチらのバンドに、こういう人いないもんね（笑）。準々さんに限らず、DOGやBugLugのヴォーカル以外のメンバーとはほとんど話したことがないから、今回のツアーで仲良くなって、いろんな面が見られるといいな。あとは、さっきも言ったようにBlu-BiLLioNは初ツアーで、名古屋以外は行ったことがないから、それぞれの土地柄を楽しみたいし、地域によってノリ方が違うということを肌で体感したいし。ホントに、いろんなことが得られるツアーになるんじゃないかな。
mag：俺は、ツアーを経験すること自体が今回初めてなので、未知の領域だから、どうなるのかすごく楽しみだし、少しでも多くの人にBlu-BiLLioNを好きになってもらえるように頑張りたい。あとは、準々さんと一聖くんの絡みを、外から温かく見守っていようかなと（笑）。
――でも、ツアーが進むにつれてmagさんが危険な状況になることもないとは言えませんよ（笑）。
mag：えっ？ そうなったら……。
春：我慢する？
mag：いや、逃げます（笑）。一聖くんに助けを求めます（笑）。
春：なんか、スリリングなツアーになりそうだな、いろんな意味で（笑）。

蝴蝶网
hudie.com

# Mix Speakers, Inc.

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# It's a Dream World

## いざ、夢の世界へ…

Mix Speaker's,Inc.から待望のアルバムが届けられる。その名も『It's a Dream World』。3rdストーリー『Mix Land ～夢を忘れていませんか？～』をスタートさせたあたりから、遊園地をテーマにしたアルバムにしようという景色が見えていたという彼ら。シングルでもアトラクションを1つずつ増やしていくイメージでの楽曲製作を続けてきたとあり、かなりコンセプチュアルな1枚となった。今回はその『It's a Dream World』に深く迫ってみるとしよう。

Interview:NAOKO TAKEICHI

**――今作はこれまでのアルバム作りと変化した部分はあった？**

**seek**：1作目がモンスターズで、モンスターの世界があったところを2作目でガラッと変えた部分はあったので、そのときはチャレンジしたように思えたと思うんですよ。そう思うと今回は、モンスターズのときの湿ったイメージも持ちつつ、アルバムという分量の多い中でいろんなアトラクションを表現していくということもあり、比較的ポップな楽曲も今回は多く含まれてるんじゃないかなと。

**AYA**：【ANIMAL ZOMBIES】のときは、テーマがゾンビしかないからすごく縛られた感があったんですけど、今回は遊園地がテーマなのでいろんなとらえかたが出来るんですよ、っていうところに持ってこれたんじゃないかなと思いますね。

**――【ANIMAL ZOMBIES】も1stアトラクションだったんだもんね。**

**AYA**：そうそう。実はあれもアトラクションのひとつやった訳やからね。【RAINBOW CIRCUS】も2ndアトラクションな訳で。そこも含め、テーマパークだったんだっていうことが、今回、聴いてくれる側にやっと伝えられるんじゃないかなと（笑）。最近はライヴでも、その場のライヴはもちろん、アトラクションを楽しんでくれてる感じでライヴに参加してくれてる気がしますからね。アルバムの並び的にも、頭の方にシングル曲を持ってきてたりするので、徐々に深く入り込んでいってもらえる感じになってると思いますね。

**keiji**：今回はタイトルも解りやすいし、全体の構造も解りにくくないから、手放しで楽しんでもらえるんじゃないかなと思います。アルバムタイトルの『It's a Dream World』には、まさに今、僕たちが表現しようとしている夢の世界が集約された言葉だったりしますから。

**S**：今回聴いてもらうとすぐに伝わると思うんですけど、1曲目で遊園地が開園して、14曲目で閉園するっていう流れになっているんです。アルバムの中で遊園地に行ける感じがすると思います。

**MIKI**：全体の中の一部と考えたとき

ても純粋に1つの楽曲としても楽しんでもらえる自信があるというか。聴いてくれる人によって、いろんな楽しみ方が出来ると思うんです。曲としては本当に1曲1曲が個性が強いモノが集まってるんだけど、そこも遊園地というひとつのテーマの中に存在してるからいきなり感はないというか。純粋にアルバムとして聴いてもらっても楽しいと思いますね。

**YUKI**：いままでにあった激しい煽りのある曲が今回はなかったりするんですが、そこは意図してなくしたという訳ではなく、今後そういう楽曲をやっていかないということでもなく、今のMix Speaker's,Inc.がここで表現すべきことが集まった1枚になってると思います。

**seek**：よりMix Speaker's,Inc.の個性がはっきりしてきたんじゃないかなと思いますね。アルバムの中にユニット（メンバー2人がペアになって届けるライヴでは見せ場となるところ）が入るのも、6人が楽器を置いてヴォーカルを取る「シンデレラ」が入ってくるのもウチらならではなんじゃないかなと。Mix Speaker's,Inc.をよく知ってくれる人は今作を聴いただけでライヴを想像してもらえるだろうし、初めて聴いてくれる人には、絶対に〝なんじゃコレ!?〟感は与えられると思うので。

**――そうだね。ユニットは『Mix 童話 1-Apple Song-』『Mix 童話 2-imperial March-』『Mix 童話 3-パlampルテ-』として届けてくれているね。**

**seek**：そこではそれぞれの個性がより濃く感じてもらえると思います。なかなか音源だけだと誰と誰のユニットなのかってことが伝わりにくいと思うんですが、そこも音源で楽しんでもらってたモノがライヴで形になって浮き出て来る楽しみにも繋がるんじゃないかなと思います。

**AYA**：そこは、遊園地で言うSHOW TIMEにあたる部分にしたかったという。ちなみに『Mix 童話 1-Apple Song-』はMIKI&keijiですね。

**MIKI**：ここのユニット部分は選曲会のときに、予めここでやろうっていうのを踏まえて楽曲を決めて煮詰めていったのね。童話っていう土台があったから歌詞も書きやすかったし、俺とkeijiが歌

**keiji**：毎回この2人のユニットは棒立ちで歌うっていうゾーンでもあるから、ライヴで盛り上がるという点を改善点として考えないといけないなってとこはあるけど（笑）、今回もかなりいい味出せたと思います。

**――『Mix 童話 2-imperial March-』は純粋に楽曲としても意外性が高いよね。**

**seek**：新境地ですね。ユニットだからこその振り幅でもあって。ちなみにこの曲は僕とSさんでお届けする訳ですが。

**S**：キワモノ隊です（笑）。

**seek**：化け物隊です（笑）。かなり化け物感出てると思いますよ。『裸の王様』のお話を元に僕が歌詞を書いてます。

**S**：この曲はドラムかなり苦労しましたね。曲調的にも本当にいままでやったことなかった感じだったんで、ハマりまくったんです（笑）。やっぱこの曲は化け物感満載のseekのダミ声ヴォーカルが特徴なんじゃないかと思います。Aメロはシンセベースにしてあるので、ライヴでは身軽になったseekが素晴しいパフォーマンスを見せてくれると思いますので、楽しみにしてほしいです！　僕がプロデュース的な立場で全体を見させてもらったんですが、ちゃんとライヴで楽しめる構成にもなってるんで！

**――『Mix 童話 3-パlampルテ-』は？**

**YUKI**：僕とAYAくんです。

**AYA**：やっぱ『アラジンと魔法のランプ』はマストかなと思って。最初はバンドでやろうと思って作ってた曲やったんですけど、打込みを多くしてこっちに持ってきたんです。

**YUKI**：『アラジン～』はみんなが知ってる話やと思うから、そこをそのまま歌詞にするんじゃなく、自分なりの『アラジン～』のお話を歌詞の中で書いていこうと思って、魔人を主人公にして歌詞を書いてみたんです。タイトルは魔法の言葉です！

**――ところで。今回お化け屋敷というアトラクションを現した「うらめし屋敷」では初の和風楽曲にも挑戦してるよね。**

**AYA**：うん。和風なテイストをこのバンドでやるっていうのは難しかったですね。MIKIくんが和風嫌いなんですけど、今回はカラクリ屋敷的な切り口でウ

く、自分たちらしい表現の仕方で取り込めたのは成長だったのかなと。歌詞もカラクリ屋敷を元にして書いていったから、そこまで違和感なかったしね。

**AYA**：自分らが和に寄り添ったというより、自分らが和を取り込んだっていう感覚で作れたのが良かったと思いますね。

**keiji**：個人的に挑戦出来たかなと思うのはラスト曲の「See you again…」かな。ここまでバラードバラードした楽曲ってなかったんですよ。でも、今回アルバム制作に入る最初の段階でそこをチャレンジしてみようって決めたので、そこは純粋にいいバラード作ろうと思って作ったんですけど、結果、遊園地ともリンクさせられたので満足してますね。

**S**：僕は「Secret Room」が印象深いかな。このアルバムの中では1番激しい曲だと思うんだけど、個人的に自分が得意とする細かい手癖を存分に入れたドラミングが出来た1曲だったので楽しかったですね。seek作曲曲なんですけど、デモの段階ではもっとメタルな1曲でなかなかseekにしては珍しい曲書いてきたなっていう印象でしたね。

**――流れ的には11曲目のリズミックな「Fairy"Magic" jungle」から12曲目の大仰なイントロから激しく展開していく「Secret Room」への流れがツボで。**

**AYA**：たしかに（笑）。振り幅がすごいですよね。ポップからマイナーへ。

**MIKI**：俺的に印象深いのは「No5. COASTER」かな。案外いままでこういう曲やってなかったんじゃね？っていう感じというか。ライヴでは絶対に盛り上がると思うんで早くやりたいですね。

**YUKI**：僕的には「Fairy"Magic" jungle」が印象的。キャラを前面に押出した歌い方もしてる1曲なんですけど、ここ最近そういう歌い方をしていなかったんで新鮮でしたね。歌い方で言ったら「No5. COASTER」では真っ直ぐな歌い方をしたんですが、初めてな歌い方だったりもしたのでじっくり聴いて下さい。

**seek**：今回のアルバムのリード曲は「傘の下の世界」なんですけど、この曲ではPVも作ってるんですよ。PVは「誘ワク星リズム」から2年ぶりだったりも

京都世田谷区池尻3-19-24　ヴィラ池尻201　http://www.mixspeakersinc.com

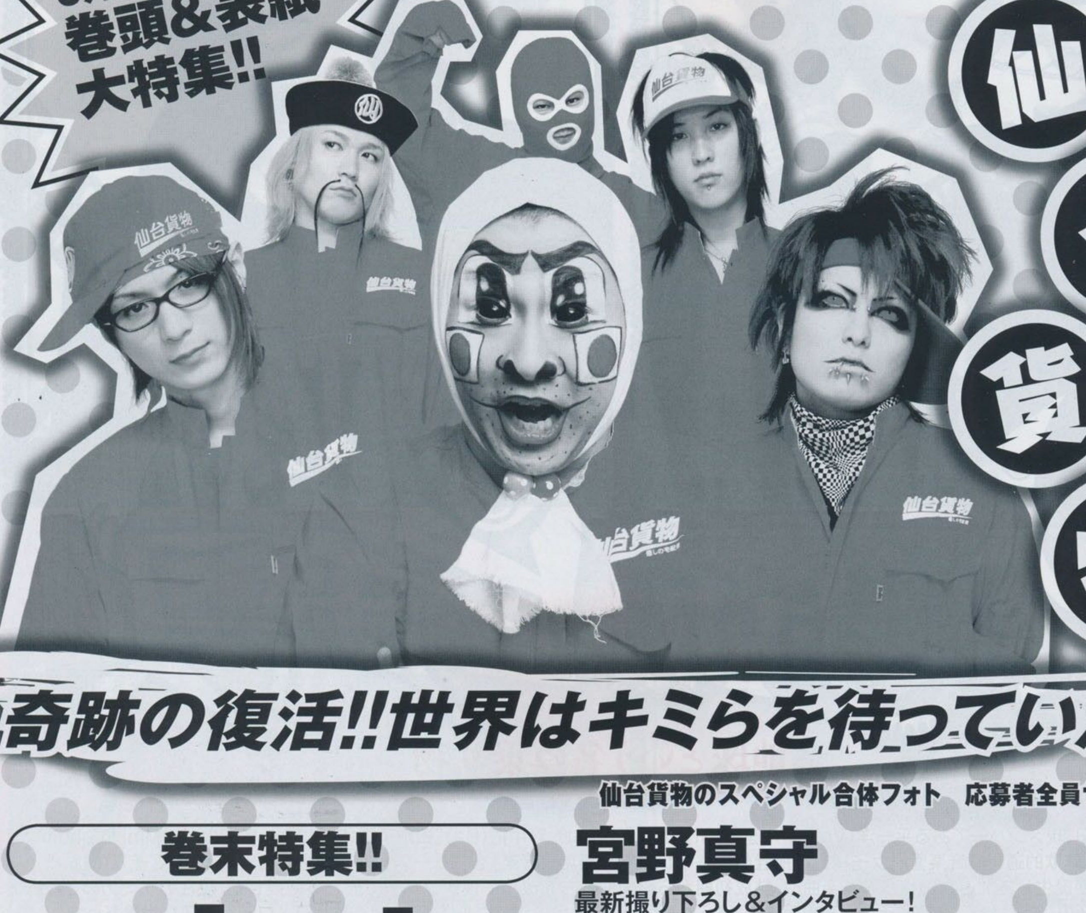
アリーナ サーティセブン
ARENA37℃
2011年7月号増刊

# ROCKSTAR vol.13

A4ワイド判 オールカラー 全84ページ 定価980円(税込
http://www.ongakusenkasha.co.jp/

6月28日発売!!
巻頭&表紙
大特集!!

# 仙台貨物




## 奇跡の復活!!世界はキミらを待っていた!!

仙台貨物のスペシャル合体フォト 応募者全員サービス!

巻末特集!!

# w-inds.

結成10周年記念特別企画

★最新撮り下ろしフォト
★武道館ライヴ完全レポート!

他、現在絶賛取材中!!
取材、編集状況は随時ツイッターにて報告なう
➡http://twitter.com/pockoon

## 宮野真守
最新撮り下ろし&インタビュー!

## ゴールデンボンバー
TOKYO DOME CITY HALLライヴ完全レポート

## ムック
最新インタビュー

## jealkb
赤坂BLITZライヴレポート!

## RUKA(ナイトメア)
ROCKSTARの群像 Part.1
「あの日…あの時、あの場所で」
RUKAの育った町、学校を訪ねる。写真と文章で綴るノスタルジックストーリー


制作・発行(株)音楽専科社 〒104-8228 東京都中央区銀座6-2-3 Daiwa銀座アネックスビル

平井健太

平一洋

# ケミカルピクチャーズ

## 地球という名の乗り物

### 今、届けるべき音

3月23日、現メンバーである平一洋(Vo)、平井健太(Gt)、西條洋介(Gt)、野中拓(Ba)、田畑子雲(Dr)によって初の1st Mini Alubum『拝啓…詐欺的道化師音楽愛腐女子様方へ所詮戯レ言サレド純粋無垢ナ音楽』をリリースしたケミカルピクチャーズ。そこでは、ケミカルが誕生して間もなく作られた楽曲や、結成初期からの楽曲たちを改めて現メンバーで形として残した、現在のケミカルピクチャーズの証を見せてくれた。そこからの第一歩。彼らから届いた7枚目のシングルは、意味深く美しいメロディアスな世界だった。

Interview:NAOKO TAKEICHI

**――今作は、どれも純粋に〝本当にいい曲だな〟っていう印象だった。ケミカル独特な毒気や激しさという部分も、間奏やところどころに見えるけど、まずメロがすぅ〜っと体に入ってくるような印象。**

**平**：嬉しいです。今回はそこだったんです。5人で〝いい曲でシングルリリースしたいね〟っていう、本当にそれだけの想いで作った1枚だったんです。3月にリリースした『拝啓…詐欺的道化師音楽愛腐女子様方へ所詮戯レ言サレド純粋無垢ナ音楽』も、今のメンバーでの音源には違いないんですが、初期段階の音源が中心だったこともあって、現メンバーでの再録〟だったから、今このメンバーで新しいケミカルピクチャーズの音を作りたいねってことで。それもとびっきりいい曲にしたいねって。作り始めたのは震災の少し前だったんですけど、自然とリンクしていったんです。「地球という名の乗り物」っていう曲は特に……。それで、こういうときだからこそ生まれた作品を素直に聴いてくれる人に届けるべきなのかなって思ったんです。

**野中**：最初は、初回限定盤と通常盤の両方に入るカップリング曲「胸に降る雨 頭揺らす声」をリード曲にしようと思ったんです。

**――個人的に最初に聴いたときの印象は「胸に降る雨 頭揺らす声」の方が曲調的にはリード曲っぽい印象を受けたから、そこは間違いではなかったんだね。**

**西條**：ですね。ウチらも曲調的には「胸に〜」の方かなって言ってたんですけど、震災後にレコーディングをしてたとき、「地球〜」の歌詞がすごく胸に入ってきて。今リード曲として届けるべき想いはこっちなのかなって思ったんです。

**平**：歌ってみて少し歌詞を変えたりしたんです。ラストの〝無駄ばっかりでどうしようもない僕らの日々〟あたりから後半の部分です。

**西條**：〝長い夜でも明けない空はない。醒めない現在（イマ）明日も大切な君の側で笑っていたい〟っていうところとかね。

**――そこはもちろんだったんだけど、他の部分の歌詞も、聴いてて自然と震災を重ねてしまったんだよね。だから今、逆に震災前に書かれたモノだって聞いて**

蝴蝶网
hudie.com

野中拓

西條洋介

**びっくりしたくらい。震災後に書かれた曲だと思ったから。**

**平**：いや、震災前だったんですよね。なんか、すごく無意識に自然に生まれた歌詞だったのにここまでリンクしたっていうのが、自分でもすごく不思議だったんですよね。

**西條**：歌詞自体は3月の頭には完全に書き終わっていたからね。

**平井**：きっと今、生まれるべき曲だったんじゃないかなって思いますね。

**――きっとそうなんだろうね。楽曲的には始まりがUKっぽいよね。**

**西條**：そうですね。そういう印象だと思います。自分の音楽ルーツを感じる楽曲たちになったと思います。ギターがコードを鳴らしてて、そこにいいメロディーが乗ってるっていうところを意識しながら作っていったんです。

**――なるほど。でも今回3曲ともに感じたけど、歌が乗っている部分と間奏部分との温度が違ってたりもするよね。間奏部分ではすごくバンド押しの激しいサウンドに変化するから。**

**西條**：そうなんですよ！「地球～」の間奏なんて、イントロはUKっぽいのに間奏はおもいっきりアメリカンですからね（笑）。

**田畑**：あははは。西條くん、このソロ弾き終わったとき、〝ちょっとアメリカンすぎやしませんか？　自分ではいいのか悪いのか判断出来ないんですが……どうでしょ？〟って言ってましたからね（笑）。

**平井**：めちゃめちゃハードロックですからね。

**――そこがいい（笑）。**

**平**：俺も（笑）。そこが好きだったりするけどね。めちゃめちゃ好き。今回のシングルでは、西條くんのギタリストとしての本質が出たかなって思いますね。

**野中**：デモの段階からは随分変化しましたけどね。

**西條**：最初はもっと音を長く伸ばした綺麗なメロディーのギターソロを弾いていたんですけど（笑）、自分の中でそれじゃないなって思って弾き直したらこうなっちゃったんです（笑）。個人的にUKっぽい音のが好きだったりするんですけど、平くんが言うように、ギタリストの本質的にはそっち系なのかもしれないですね

田畑子雲

蝴蝶网
hudie.com

（笑）。

――「胸に降る～」のギターソロも熱いもんね（笑）。すごく好きだった。

**平井**：僕も好きです。西條くん放っとくといつも熱いギターソロ弾いてるんで、根本がそっちなんだと思うんですよね（笑）。今回は歌メロの部分とそういう熱いバンド押しの部分のメリハリがしっかりとついた楽曲たちだと思いますね。

――今回は、いままで感じてたケミカルの毒っぽいモノをそこまで前面に押出してないもんね。通常盤の2曲目に入る「y通り沿いの公園で」も、軽やかにメロの上で跳ねるニュアンス重視なギターフレーズがすごく気持ち良かったし。

**西條**：そうですね。今回は、本当にケミカルピクチャーズの新境地的なところに行けたのかなって思いますね。

**平**：前回のアルバムで原点回帰出来たこともあって、そこから新しく踏み出せた感はありますね。

――それって、平井くんと野中くんが入ったことで起こったケミカルピクチャーズの化学変化だったりもする？

**西條**：そうですね。今回の3曲は僕が元になる曲を作ったのですが、ギターに関して言うと、平井くんもこっち系のニュアンスの曲を作る人なので、今回の曲みたいなところに加えてくれたギターがすごくしっくりきたというか。このメンバーでの個性が生み出せたと思いますね。平井くんのギターじゃなかったら今回のニュアンスって出なかっただろうなって思うし、そこは野中くんにも感じる部分でしたしね。

**平井**：「地球～」のベースなんてプリンプリンに動いてますからね（笑）。湿った感じの中ですごくいいアクセントになってると思います。

**野中**：はい（笑）。プリンプリンに動いてみました（笑）。

――「地球～」はすごくサウンドからあたたかさが滲み出てるけど、「胸に～」はめちゃめちゃ寂しいもんね。

**野中**：リスナーとしていままでケミカルピクチャーズを聴いてきた人間として、僕的には、「胸に～」が1番ケミカルピクチャーズっぽい楽曲だなって思うんですよね。でも、今回はとにかくメロを活かすために頑張りましたね。

**平**：現にこの曲は、結成当初からある曲をリアレンジしてテンポ感を変えた1曲だったんです。最初はもっとテンポが遅いバラードだったんですよ。

――この曲のドラムが、忙しくいろんな仕事をしてる曲だなって思った。

**田畑**：とにかく難しかったですよ。まぁ、慣れましたけどね、西條くんの曲は結構いろんなドラムが詰め込んであるんで（笑）。ところどころで自分節を入れ込んでますけどね。

**平井**：とにかく、ギターもコードが難しかったですからね。西條くんの無茶振りは相当でしたよ（笑）。でも、この曲は本当に複雑な西條節が出てる1曲だと思いましたね。そこと相反して他の2曲はありきたりと言えばありきたりのコードを使ってのケミカルピクチャーズになったんじゃないかなと思いますね。そんな中で「y通り～」はいままでっぽくない音を感じてもらえると思いますね。

**野中**：うん。「y通り～」は1番新しいケミカルピクチャーズを感じてもらえる1曲になったんじゃないかなと。個人的には、この曲の歌詞がたまらなく切ないんですよ。平くん、この曲歌うときだけめちゃめちゃ恥ずかしがるんですよ（笑）。

**平**：恋愛の歌詞をここまでストレートに書いたのは初めてでしたね。いや……この歌詞を書いていた頃、すごく大きな失恋をしたんです……。ここまで生きてたら失恋なんて珍しくはないんですけど、すごい喪失感で……本当に人を好きになるってこういうことだったんだなって改めて感じたというか。失ったモノの大きさを知ったときに書いた歌詞でしたね。実は、「胸に～」の歌詞は最初恋愛の歌詞にするつもりはなかったんですけど、あまりにもその失恋がショックで、そこに引っ張られちゃったんです。結果3曲中2曲が失恋に絡んだ歌詞になったんですけど、今回思ったんです、歌ってみて改めて。「地球～」に込めた想いも人を愛するというところでは恋愛にも繋がる部分でもあって。3曲に共通した想いとしては〝大切な人の側で笑っていたい〟ということだと思うんです。大勢の人を守りたいってどれだけ思っても限界があって……だからみんな1人1人が目の前の大切な人を守っていくことで、その輪が広がっていくんじゃないかなって思ったんです。このシングルを聴いてくれた人たちにそんな想いが伝わってくれたらいいなと思います。

(問)http://chemical-pictures.net/

http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www

Mix Speaker's,Inc.
It's a Dream World
2011/6/22発売
・初回盤CD/VD¥4,200
・通常盤CD¥3,300
イベント開催決定！

Blu-BiLLioN
待望の新作！6/29発売!!
・初回盤CD/VD¥2,940
・通常盤CD¥2,520
◆インストアイベント開催決定！
・2011年7月16日(土)PM7:00～
◆オリジナル特典付！

ゴールデンボンバー
★僕クエスト★発売中！
・［初回限定盤A］¥1,500
・［初回限定盤B］¥1,500
・［初回限定盤C］¥500
・［通常盤］¥1,000
◆オリジナル特典付！

-トリコロール
7/20発売！M-CDs+DVD¥2,100
◆オリ特付！
インストアイベント開催！
8月28日(日)PM7:00～
トーク＆握手＆サイン会！

Lycaon
【嘘と女と『　』】
8/31発売決定！
CD+DVD¥3,000
3,000枚完全限定発売！
※待望の新作が発売決定！
オリジナル予約特典&イベント交渉中

exist†trace
Debut!【TRUE】
・［初回盤］¥2,400
・［通常盤］¥2,100
オリジナル予約特典の詳細はwebで

Megaromania
-Quintessence Voyage-
8/3 3type発売！
TypeA¥3,990
TypeB¥3,360
TypeC¥2,940
※オリジナル特典等、詳細はWebにて！

摩天楼オペラ
【Helios】
・［初回A］¥1,050・［初回B］¥1,050
・［通常盤］¥1,050　7/6発売！
オリジナル予約特典、
イベントの詳細はwebにて！

V-last.
待望のNewシングルリリース！
7/13発売「タイトル未定」¥1,890/¥1,575
オリジナル特典付！
インストアイベント開催決定！
詳細はWeb siteにて！

amber gris
-pomander-
7/20 ON SALE
［限定盤］CD/VD¥3,650
［通常盤］CD¥3,150
◆各タイプにオリジナル特
◆インストアイベント開催

シンディケイト
【座☆銀のNAON】
▼7/27発売M-CDs［type-A］¥1,365
▼7/27発売M-CDs［type-B］¥1,365
オリジナル予約特典等webにて♪

MERRY 2年半ぶりのアルバム！
-Beautiful Freaks-
☆7/27発売CD+DVD「初回限定盤A」¥5,250
☆7/27発売CD+DVD「初回限定盤B」¥5,250
☆7/27発売CD「通常盤」¥3,360
オリジナル予約特典付！現在内容考案中！
他、スペシャル企画なども交渉中！

Versailles
【Holy Grail】
★3タイプ発売中！
・初回豪華盤¥3,980・初回盤¥3,500
・通常盤¥3,150
オリジナル予約特典付き！

ZUCK
【NOISE☆WORLD】
▼7/6発売 CD+DVD［限定盤］¥2,940
▼7/6発売 CD［通常盤］¥2,415
オリジナル予約特典交渉中♪

DELUHI
【VANDALISM】
7/27 ON SALE
有終のベスト＆フル・ア
新録未発表曲「砂の泉

Ap(r)il
6/22発売【FUZZ GRAPHIX】
M-CDs¥1,575 イベント開催！
オリジナル予約特典付！

待望のメジャーデビューシングルリリース決定！
【ROMAN REVOLUTION】
☆2011/7/27発売！
CD+DVD初回限定寿盤¥1,890
CD+DVD初回限定魁盤¥1,890
CD通常盤¥1,575
※オリジナル予約特典など交渉開始！
ダウト

spiv states
-フタリノホシ-
7/13 ON SALE!
初回限定盤¥2,100
通常盤¥1,575
オリジナル予約特典付！
8月6日イベント開催決定！

Kaya
「QUEEN」
▼発売中！ CD+VD［TypeA］¥3,675
▼発売中！ CD［TypeB］¥3,150
待望のNEWアルバム！
◆オリジナル予約特典等交渉中！

ギャロ
［大魔王］
発売中¥1,500
▼オリジナル予約
キャンペーン開催中

ラストシングルリリース決定！
【副作用】
6/29発売M-CDs¥1,575
◆インストアイベント開催決定！
2011年7月23日(土)
・第1部PM4:30～・第2部PM7:00～
※内容はwebにて！
SPECIAL特典あり！
KYOKUTOU GIRL FRIEND

DIR EN GREY
【DUM SPIRO SPERO】
◆完全生産限定盤¥12,600
◆通常盤¥3,150
オリジナル予約特典
◆卓上カレンダー(プラケース入り)

【神風】
☆2011/7/6発売！
・Type-A¥1,260・type-B¥1,260
※オリジナル予約特典付！
イベント開催決定！
7月16日(土)PM5:00～
トーク＆ゲーム＆握手会！
NoGoD

BORN
【DEMONS】
「初回限定盤」¥2,625
「通常盤」¥1,575
▼インストアイベント開催決定！
・7月2日(土)・PM6:00～
・TALK OF THE DEMONS～
アナタノタメニに囁きます＆握手会
※オリジナル予約特典などの
詳細はwebにて！

ViViD
▼待望のNEWシングル！
7/13大発売！「BLUE」
★初回A DVD付CD/VD ¥1,890
★初回B DVD付CD/VD ¥1,890
★通常CD¥1,260

▼インストアイベント開催決定！
・7月17日(日)AM11:00～予定
・詳細はwebにて！
▼オリジナル予約特典
・卓上カレンダー
※初回限定2タイプ
同時購入特典。

◆◆◆送料改定のお知らせ◆◆◆
送料全国一律500円⇒400円
日頃の感謝の意を込めて、従来の送料より100円値下げ致します。送料は
プライスダウンさせて頂きますが、現状と同様にヤマト運輸を利用し、
変わらぬ配送サービスにて、お荷物をお届け致します！
※2010年3月31日までにご注文致しましたオーダーに関しましては
上記の価格は適用されません。

HERO
【25億秒の使い方】
［3 TYPE］リリース！
▼8/24 ON SALE!!
★【初回盤A】¥1,980
★【初回盤B】¥1,980
★【通常盤】¥1,575
◆オリジナル予約特典
考案中！
◆イベント開催決定！
※詳細はWebsiteにて

Brand X

R
【毒
7/2
［初回限定
［通常盤B-type］
各タイプにオリジ
インストアイベント
・2011年9月
・第1部PM5:00～
・第2部PM7:00～
他、詳細

現在、店内にて破格値コーナーを設置！
様々なアイテムが¥100、¥300、¥500、¥700と
4つの価格帯にて大奉仕中！
お近くにお寄りの際は是非ご覧下さい！

NEU
★7/6発売『RED EMOTION～希望～』
★「初回限定生産A盤」CD+DVD¥2,100
★「初回限定生産B盤」CD+DVD¥1,890
★「通常C盤」CD¥1,050

NEU
◆インストアイベント開催決定！
・2011年8月20日(土)PM6:30～
・トーク＆握手＆6ショット撮影会！！
※スペシャルな特典を考案中！

ユナイト
★2か月連続リリース！
【U-smeh-】6/29発売！
・TYPE-A M-CDs+DVD¥1,890
・TYPE-B M-CDs¥1,575
※オリジナル予約特典付！
◆インストアイベント6月26日開催決定！
【ミドルノート】7/13発売！
・TYPE-A M-CDs+DVD¥1,890
・TYPE-B M-CDs¥1,575
◆インストアイベント7月31日開催決定！

己龍
［鬼祭］
7/6発売
・A-type CD/VD¥1,890
・B-type CD¥1,575
・C-typeCD¥1,575
オリジナル予約特典や、
インストアイベントなどの情報
は当店web siteにて！

DaizyStripper
待望のアルバム！6/29発売決定！
【BLESS】
・A-type CD/VD¥3,675・B-type
CD/VD¥3,675・C-typeCD¥3,150
オリジナル予約特典考案中！

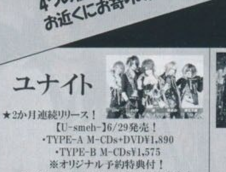
vistlip
【ニューシングルが発売♪】
▼待望のNEWシングル！
発売中「SINDRA」
★初回vister CD/VD ¥1,890
★初回lipper CD/VD ¥1,890
★通常盤M-CDs¥1,260
オリジナル予約特典や、イベント詳細は
当店web siteをご覧ください。

ケミカルピクチャーズ
【地球という名の乗り物】
★［初回限定盤］¥1,890
★［通常盤］¥1,575
※各タイプにオリジナル予約特典付！
インストアイベント開催決定！
詳細はwebにて！

ドレ
【感傷的ロッキン・ステ
★7/6発売CD/VD初回
★7/6発売CD通常盤
◆インストアイベント開催
・日程などの詳細はweb
◆オリジナル予約特典

PICK UP ITEM
DASEIN
【未練】
☆7/13発売初回A CDVD¥2,800
☆7/13発売通常A CD¥1,260
☆7/13発売通常B CD¥1,260
※オリ特やイベント交渉中！

※自主盤制作の音源持ち込み大募集！！
※委託販売、委託(株)ブランドエックス
詳しくは一度お電話にてご連絡下さい！！




Brand X
webshop

## 通信販売をご希望の方へ

通信販売をご利用の際は必ずお読みください!!
当店の通信販売は①代金引換(着払い)と②先にご送金して頂く方法の2通りがございます。下記の注文方法をご覧の上、どちらかをお選び下さい！また、どちらの方法でも「クロネコヤマトの宅急便」によるお届けになります。一度お受けしました商品のキャンセルは固くお断りしております。

①代金引換（着払い）とにかく早く商品がほしい人！！

TEL・FAXまたは、葉書にて希望の商品・あなたの住所・氏名・電話番号をお送り下されば、すぐに商品をお送り致します。（FAX/ハガキの場合は第2希望まで明記して下さい。）※予約の場合は、商品が入荷次第ご発送致します。

▼

商品到着時に商品代金＋送料（全国どこでも¥700）を配達員にお支払い下さい。商品の到着は、ご注文から1日～2日で当店の商品が当店に入荷してから1日～2日でお届け致します。

▼

②先にご送金して頂く方法 なるべく安くほしい人！！

TELにて在庫の確認をして下さい。そして先に送金することをお申し付け下さい。
※予約の場合は入金確認後の受付になりますので発売日前までにこちらに到着するようにご送金下

▼

現金書留・郵便為替
商品名、数量を明記の上、商品代金＋送料（¥400）をお送り下さい。
※予約の場合も同じです。

郵便振替
商品名を通信欄に明記の上、商品代金＋送料（¥400）を下記の口座にお振り込み下さい。
※予約の場合も同じです。
口座名：(株)ブランドエックス
口座番号：00130-9-147670
※振込手数料は、お客様のご負担となります。ご注意下さい。

銀行振込(webshopご
当方から送信される
ご確認の上、下記口
振り込み下さい。
銀行名：イーバンク銀
口座種別：普通
口座番号：7009021
口座名：(株)ブランド
※振込手数料は、お客
ご注意下さい。

▼

入金確認後、1日～2日で商品をお届け致します。
※予約の場合は、商品が当店に入荷後、1日～2日でお届け致します。

# ブランドエックス
http://www.brand-x.jp

〒170-0013 東京都豊島区東池袋3-2-5 池袋サンシャインプラザB1
TEL. 03-3980-6780 am11:30-pm8:30 年中無休

通信販売をご利用のお客様で来店イベントに参加ご希望の方は、必ずご予約時に当店スタッフまで「イベント参加希望」とお申

http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp

蝴蝶网
hudie.com

# BLESS

## カラフルな『BLESS』全曲解説

7枚目のシングル「KISS YOU」は聴いていただけただろうか。だが、そこで満足するのはまだ早い。6月29日にリリースされるニューアルバム『BLESS』を聴いてこそ、デイジーストリッパーの本質が味わえるというものだ。ベスト盤ともいえるバラエティに富んだ内容に驚くこと間違いなし！　8月21日には渋谷AXにてワンマンライヴも決定しているだけに、更なる飛躍が期待される。

**――ニューアルバム『BLESS』は、まゆさん作曲の「Adam」から幕を開けます。**

**まゆ：**とにかく、世界観を大事にした曲を作ろうと思いました。アルバムコンセプトが〝明日もし世界がなくなるとしたら、そばに置いておきたい1枚〟なので、そこを表現するためにはどんな曲が必要だろうかというのをまず考えていって。そこから、心の中にどんどん沈み込んでいくような深さを持った「Adam」が出来たんです。雰囲気を感じられる入り口、激しくなっていく中盤、そして、次へと繋がることを意識したラストまで、こだわり抜いて作ったので、聴く人にも伝わると嬉しいですね。歌詞も含め、心揺さぶられる楽曲に仕上ったと思うので。

**夕霧：**タイトルを見てお分かりのとおり、これは〈アダムとイヴ〉をモチーフにして歌詞を書きました。アダムとイヴは、2人だけで何もないところから楽園を作り上げていった。それは、決して楽なことではなかったと思うんです。それでも理想とする楽園を作り上げた。だから、僕も、ファンのみんなにとってアダムのような存在でありたいなって思い、歌詞を書いていったんです。

**――じっくりと味わって頂きたい1曲になりました。Reiさん作曲の「Knock Shadow」（5曲目に収録）は意外な1曲でした。良い意味で、全くの予想外。**

**Rei：**そこは狙ったところでもあるんですよ。僕としても、今までにない感じで作りたいなと思っていて。そこを表現すべく、『BLESS』というアルバムタイトルからは想像もできないような影の部分を出していったんです。それゆえ、フレーズも今までのデイジーにはないタイプのものになっていて。結果、かなりの傑作になったんじゃないかなと。

**――ほんと、聴きどころ満載です。ベースアプローチを筆頭に、おぉ！と思わせる攻め方がたくさん出てきますから。**

**Rei：**ドラムとバチコーンと合っている部分は非常に気持ち良かったですね。あとは、影に潜む音の深さを感じ取ってもらいたいです。この曲、歌詞から影響を受けたところも多くあるので。

**夕霧：**あれは確か、アルバムを作ろうって言っていたときだったかな。女性ファンからの手紙に〝この間、1人で夜道を歩いていたら見知らぬ男からひどく危険な目に遭わされた〟と書いてあって……。憤りを感じたし、ほんと許せなかった。その話をReiちゃんにしたら、同じように悲しんでくれたんです。僕たちは直接その子に手を差し伸べてあげることはできないけど、この想いを曲で表現してみようって。それで、こうして影のある曲が出来上がったんですよね。

**――そういった背景があったとは……。**

**夕霧：**その子にとっては二度と思い出したくない嫌な記憶。それだけに、影の部分をノックして前に進んでいってくれたらいいなという願いを込め、歌詞を書き上げました。

**――その想いを受け止め、もう一度、噛み締めながら聴きたいと思います……。では、お次へ。この後に続く「Purple 誰が作ったのか一発でわかりましたよ。**

**なお：**僕らしいですよね（笑）。何ていうか、おもちゃ売り場で、買おうとしているおもちゃをいきなりバーンと引っくり返したような感じというか（笑）。

**――なおさんの作る曲って鮮やかですよね。外国っぽい色味というのかな。淡くて薄いパステルカラーというより、ジェリービーンズのようなパキッとした原色がよく似合っている。**

**なお：**おっ、気付きましたか！　この曲はサイケデリックな色を意識して作っていったんです。ほら、歌詞にもたくさんの色が入っていますからね。ちなみに、この歌詞は僕が書いたんです。

**――夕霧さんとは違う視点を持っているだけに面白かったです。作詞ですけど、これからも続けていかれます？**

**なお：**今後も書いていきたいですね。ストックですか？　んー、今のところ、もう1パターンあるぐらいなんですけど（笑）。

**――ここまで、タイプの異なる楽曲が並んでいます。聴いていて思ったのは、それぞれの個性が本当に良く出ているなと。**

**まゆ：**確かに、僕の作る曲には、空気感

Interview:ERI MIZUTANI

# DaizyStripper

くるように1[illegible]
るので、作曲者それぞれに違うことをやっているのは強みでもあるかなって。

**――それらをまろやかにまとめているのが、風弥さんの曲なのでは。**

**まゆ：**風弥の作ってきた楽曲は、このアルバムで一本の筋となっていますからね。

**――同感です。風弥さんは7曲分の作曲を手掛けられていますが、特に重視したことというと何だったのでしょう？**

**風弥：**昨年リリースしたアルバム『BIRTH』と『LOVE』よりも、もっとカラフルにしたいという想いが強くて。それで、今回アルバムを作ることが決まったときに、まずは自分の中で出したい色っていうのを考えていきましたね。そこからバリエーションを増やして曲を作っていったんですけど、最初に出来たのが「淡色ノ夢」という曲で。これはリード曲にもなっているんですけど、今年のデイジーはこうでありたいっていうのを提示した曲になっています。それだけに、攻めの姿勢を見せられたんじゃないかなと。

**――力強い歌詞も魅力的です。**

**夕霧：**《夢は逃げることではない 逃げるのはいつでも自分自身》という部分に、想いの全てを凝縮させました。自分に向けて歌っているところもありますね。

**風弥：**次の「Sunday Driver」は、ライヴ前提で作った曲なんです。なので、ライヴではコーラスを始め、中盤に出てくる〝KNOCK〟や〝JUMP〟といった言葉に合わせ、みんなで盛り上がってもらいたいなって思います。

**――この後には、切なさ極まる「夜想曲」が待っていて。そのギャップも良いです。**

**風弥：**最近、部屋で間接照明を付けてボーッとすることが多いんですけど、そんな中で出来た曲で。何を考えるでもなく生まれたんですよね。

**夕霧：**僕も間接照明を付けながら歌詞書いたんです。ちなみに、僕の方が風弥んより先に間接照明付けたんですよ。え、それはどうでもいい（笑）？　あのですね、自分で言うのも何ですけど、この歌詞はすごく良いなぁって。幻想的な曲にぴったりの素敵な言葉が乗りました。

**――それを言うなら「絶望の朝」もでは？個人的に、この曲すごく好きで。**

**風弥：**俺もそう思います。このアルバムのこの位置だからこそ映えるというか。

現しています。

**Rei：**もちろん、音の面でも雰囲気は第一に考えました。葛藤の部分をどうやって疾走感に乗せていくか、そこを意識しながら弾いていきましたね。

**なお：**僕が意識したのは、いかにして、風弥さんの気に入るギターが弾けるか。もう、そこに尽きます！（一同／笑）。

**――「Diamond Glitter」と「Another Sky」に関しては？**

**風弥：**前者は、シングル用として作った曲なんですけど、このぐらいインパクトのある曲がアルバムに入ったら面白いんじゃないかと思って入れることにしたんです。後者は「淡色ノ夢」から派生して出来た曲なんですけど、空間を表現したいなと思って。無限の可能性を提示した曲でもありますね。

**――アルバムのジャケット写真とぴったりです。**

**夕霧：**まさにそのとおりで。よく、ファンの子から〝会えなくて寂しいです〟という声をもらうんですけど、そんなに心配することはないからねって言いたくて。この写真が示すように、空はどこまでも繋がっている。だから、どれだけ距離が離れていても僕たちはいつも繋がっているんだよって。

**――なるほど、そうでしたか。最後の「BIRTHDAY SONG」もファンのことを想って作った曲だそうですね。**

**風弥：**バースデーソングっていうと、〝ハッピーバースデートゥーユー♪〟っていう定番のものが真っ先に浮かぶと思うんですけど、そうじゃなくて、そろそろこっちでいかない？って（笑）。

**夕霧：**これは、僕たちからファンのみんなに向けて、プレゼントの1曲ですね。

**――これはもう、365日歌われること間違いなしです。**

**風弥：**《あなた》の部分を、その日に誕生日を迎える人の名前に変えて歌ったりするのも良いと思いますよ。

**夕霧：**8月にはワンマンがあるので、そのときにも歌いたいなと思っているんですけど、何とその日、僕の父親の誕生日なんですよ。ってことは、そこに父の名前を当てはめて歌わなくてはいけないのかな？なんて心配もありつつ（笑）、みんながこの曲を聴いて笑顔になってくれたら嬉しいですね。

蝴蝶
…ビジュアル系…重盤CD
…アーティストグッズ
…クロリータブランド古着
…ゼットチャイルド
chudie.com

新宿店

◆closet child 新宿店
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-16-12 YSビル1F
(TEL 03-3365-6316)
< OPEN :11:00~20:00>

原宿店

◆closet child 新原店
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-7-6 COXY176ビル101
(TEL 03-3403-4108)
< OPEN :11:00~20:00>

池袋店

◆closet child 池袋店
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-20-5 七福久ビル3F
(TEL 03-3983-5322)
< OPEN :12:00~21:00>

横浜店

震災の影響の為
一時休業中
7月中に再オープン
予定

相模大野店

◆closet child 相模大野店
〒228-0803 神奈川県相模原市南区相模大野 3-15NKビル2F
(TEL 0427-47-1840)
< OPEN :12:00 - 21:00>

# 買大強化中 closet child

**期間限定買取査定額大幅アップ 6.1-6.30**
**キャンペーン 20%UP** 対象アーティストのアイテムは査定額20%UP

R指定 アヲイ ViViD vistlip Versailles 己龍
ゴールデンボンバー 人格ラヂオ BORN lynch.

ツアーグッズ・ファンクラブグッズ
物販写真・ツアーTシャツ
コラボアクセサリー・写真集等
**アーティストグッズ**
**買取大強化中!!**

ガゼット・シド
PlasticTree
ナイトメア・DIR EN GREY
Gackt・雅等大歓迎!!

## 盤超高価買取中!!

Art Cube ¥1,400
…失格［初回限定盤］¥2,400
¥1,440
…e-off ¥3,600
Holy Grail［完全限定生産豪華仕様盤］¥2,160
…止水［初回限定盤］¥2,400
…ボンバー/金縛ねんごろツアーファイナル初ワンマン ¥7,200

## 更に詳しい買取表はウェブで!!

●大佑と黒の隠者達/漆黒の光［初回限定盤］¥2,000
●新興宗教楽団NoGoD/INDIES BEST SELECTION2005-2009 ¥3,500
●Plastic Tree/ammonite［初回限定盤］¥1,600
●born/-Abnormal Head Machine- ¥3,600
●Moi dix Mois/D+SECT ¥1,800
●lynch./I BELIEVE IN ME［初回限定盤］¥1,680
●V.A./裏貴族「日本耽美革命」のツアードキュメンタリーDVD ¥15,000

…CK
…WORLD
…限定盤］
…0円

R指定
裏音源盤。CD
2400円

アンド
「炎上 地獄轟」-TOUR FINAL-LIVE DVD- DVD
3000円

ViViD
Take-off
4200円

DaizyStripper
BLESS［A/B-TYPE］CD+DVD
1800円

ゴールデンボンバー
パンツ大作戦 (2010/9/24@恵比寿LIQUIDROOM) 通常盤 DVD
2400円

Blu-BiLLioN
Everlasting BLUE［初回盤］CD+DVD
1400円

BORN
DEMONS［初回限定盤］CD+DVD
1200円

lynch.
greedy dead souls
3600円

**梱包材全て無料!** ご不要なCD/DVD/アーティストグッズ/お洋服等お買取させていただきます。

…P1 …に商品を梱包
STEP2 佐川急便にて着払いで発送
STEP3 到着後、約5日で査定完了
STEP4 査定結果のご連絡
STEP5 振込にてお支払い

**梱包用段ボールお届け致します!! 買取/対象ブランドの詳細はWEBで!!**

買取対象ブランドは下記HPをご覧下さい。
遠方/数量の多いお客様には宅配での買取をお勧めしております。段ボール等に梱包し、必要事項(氏名・住所・電話番号・メールアドレス・生年月日・銀行名 支店名・口座番号・口座名義人名(フリガナ・雑誌名)を記入した用紙と身分証のコピーを同封し、下記住所までご郵送下さい。
※宅配買取システムの詳細は弊社HPを必ず参照下さい。

※必ず佐川急便をご利用下さい。送料無料!!

宅配買取受付窓口
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-16-12 YSビル1F TEL:03-3365-6316

**…価買取一覧表はHPでご確認いただけます!! 毎月2万点以上のヴィジュアル系の商品買取実績!!**

…ル系オンラインショップ
総アイテム8000点以上日本一の取り扱い量!
クローゼットチャイルドのCD/レア盤/グッズ等が携帯電話&PC&スマートフォンにて購入いただけます!!
http://www.closetchild-cd.jp/

…09-2古着オンラインショップ
FUGA BUFFALO BOBS JACKROSE Roen TORNADO MART VANQUISH Xfrm Diavlo
毎週約200点出品!! お兄系/109-2系ブランド古着専門オンラインショップ!!
http://m-closetchild.ocnk.net

ゴシックロリータブランド古着オンラインショップ
h.NAOTO / Moi-meme-Moitie / alice auaa / BPN / ALGONQUINS / Angelic Pretty
BABY,THE STARS SHINE BRIGHT / Emily Temple cute / MILK
人気ゴシック・ロリータブランドのユーズドオンラインショップ!!
入手困難な予約完売品/今期物
定番物までを随時800アイテム取り揃えたゴスロリ専門オンラインショップ!!
http://closetchild.ocnk.net

Vivienne Westwood 専門オンラインショップ
80年代の貴重なヴィンテージアイテム〜入手困難なオーブライター等のレア物
人気のアクセサリー等の定番アイテムのリーズナブルなユーズドアイテム、
更に市場価格より最大7割引きの財布などの新作新品等を随時300点以上出品中!!
http://www.rakuten.co.jp/ainahaina/

# 己龍

## 鬼祭

4月に赤坂BLITZでの単独公演を成功させた己龍。
そのとき初公開された楽曲を含む6枚目のシングル「鬼祭」が7月6日にリリースされる。
今回のインタビューでは、作品を紐解くべく、収録曲についてメンバーに語ってもらうことに。
8月28日には"「鬼祭」巡業～千秋楽～単独公演"をShibuya-AXで決行する。
憧れの場所でもあるだけに、成長した様子を見せてくれることだろう。

Interview:ERI MIZUTANI

蝴蝶网
hudie.com

## 龍の原点—。
## ーンに一石を投じる「鬼祭」

蝴蝶网
hudie.com

酒井参輝 Gt

黒崎眞弥 Vo

—リード曲となっている「鬼祭」は、4月17日に赤坂BLITZで行われた単独公演で初公開された楽曲ですね。

酒井参輝（以下参輝）：今の世の中、誰もが気持ちよく聴けるメロディーとか歌詞とかが溢れていると思うんですよ。そこに我々が一石を投じる曲というか。

黒崎眞弥（以下眞弥）：あはは（笑）。ある意味、原点に帰った曲でもあります。

—バンドの初期を思い起こさせると。

参輝：というよりは、メンバー各々の原点ですね。

眞弥：僕は、ヴィジュアル系を聴き出した原点っていうのが、「鬼祭」のような激しい曲をやっているバンドさんだったんです。なので、今回はそこを思い出しながら作っていったところはありますね。

—とはいえ、当時聴いていた楽曲をそのまま出すというわけにはいきません。

参輝：もちろんです。そこで、〝これぞヴィジュアル系！〟っていう曲を作っていったんですよね。でも、うちのやっている楽曲って音数が多いので、初見だと何やっているかわからないと思うんですよ。今回、たまにはわかりやすくしてみるかって思ってやってみたんですけど、実際に出来上がってみたら今までと同じようにわかりにくいっていう（笑）。

—（笑）。けど、最初から難解な曲にしようとは思っていなかったんですよね？

参輝：ですね。気が付いたらマニアックな方向にいっていたっていうだけで。

九条武政（以下武政）：悪気はないですから（笑）。でも、俺たちなりのやり方を見せられたと思いますよ。

遠海准司（以下准司）：これはほとんどデモどおりなんですけど、楽器はノリをわかりやすくして考えていきましたね。ただ、テンポが速いので、1回音源をちゃんと聴かないとわかりにくいかもしれないです。

—中には、「鬼祭」というタイトルから、鬼がワッショイ！ワッショイ！と楽しげに祭りをやっている光景を想像してしまう人もいるかもしれませんし。

眞弥：あぁ、ピーヒャラピーヒャラって？ それ、どれだけ陽気な曲なんですか！

武政：安易すぎる（笑）。

—あくまで、一例として（笑）。実際には、おどろおどろしさがよく出ていて、後ろから迫ってくるような音使いが魅力的です。

准司：全部の流れを一緒にはしたくなかったんですよね。聴いていて面白さを感じてもらいたかったので、ちょいちょいフレーズは変えていきました。

参輝：俺は、准司が叩くっていうのを前提にして曲を作るので、とりあえず叩けないだろうなっていうフレーズを並べて持っていくんですよ。そうすると見事に叩いてくれるので助かります（笑）。

准司：これはドラム以外にも言えることなんですけど、1番良い状態を見せることで曲自体が良くなると思うんです。各々を底上げすることでバンドのレベルが上がるというか。だから、ドラムのフレーズを聴くことで新しいベースフレーズやギターフレーズが生まれたらいいなって思いながら叩いていって。

一色日和（以下日和）：実際、サビのベー

て合わせているときに生まれたものなんです。自分としてはそこまで細かくは考えていなかったんですけど、他のメンバーの音から得たものっていうのはあるかもしれませんね。レコーディングでは、自分の原点を思いだすとともに、基本をしっかりと出せているベーシストってすごいなと改めて感じました。

—そんな発見があったとは。では、ギター録りはいかがだったでしょう？

武政：相方との駆け引きを楽しみました。ツインギターの良さっていうんですか、そこを存分に出しましたね。

参輝：この曲、バンドのユニゾンが多いので、そこさえきっちりとやればかっこいいものが出来上がるだろうと思ったんですよ。

武政：けど、そこで仲良しすぎるギターでもいけないと思うんです。適度な距離感を保ちながら弾くのがこの曲には1番適しているかなと。

眞弥：メインはサビなんですけど、そこではずっと同じことが繰り返されているので、聴いていて如何に楽しませるかというのを考えながら歌っていきましたね。楽器陣が箇所箇所で違うフレーズを弾いているとはいえ、表情を変えていかないと意味がないと思ったので。でも、その甲斐あって説得力が出たし、表題曲として相応しいものになったと思います。

—「柘榴」も趣たっぷりの曲に仕上りました。

参輝：これ、ウジウジした男の曲なんですよ。

眞弥：僕はそこを考慮して歌い上げました。イメージしたのは参輝です。

参輝：えっ？ ……じゃあ、そういうことにしておきます（笑）。

—サウンド面はどろどろとした感じが際立っていますね。

眞弥：それと、サビに入ると広がりを感じられると思うんです。そこでガラッと変わるので、聴いていて驚いてもらえるかな。

参輝：ギターは今までやらなかったことをやっていきました。多分、ここでやったことが今後の軸になってくるのかなと。

武政：フレーズもそうですけど、奏法も違ったものを入れてきたので、そこに絡

一色日和 Ba

蝴蝶网
hudie.com

九条武政 Gt

遠海准司 Dr

ようになってから自分のフレーズを考えていって。相方が頑張ってくれたおかげで実に時間がかかって。

——それ、苦情ではないですよね？

武政：ははは（笑）。

参輝：まぁ、武政1人が苦しむならいい

——危うくなってきたので、リズム隊へと話を移しましょう（笑）。

日和：これは、久々にやることが多かった曲ですね。イントロもそうですけど、サビでは頭を切り替えて弾いていきました。特殊なことをやっているわけではな

……已龍の中では珍しい……に入る曲だと思います。

准司：後は、カップリングっぽくなるように意識して演奏していきました。普通はどれもリード曲扱いでやっていくんでしょうけど、そうするとクドく聴こえてしまうと思ったので、緩急を付けて叩いていって。そうしたことで雰囲気を変えられたと思うし、狙いどおりの曲になりました。

——「誰彼刻」は、何をイメージして作られたのです？

武政：これは僕が持ってきたんですけど、学生時代に憧れていた黒夢さんを意識して作りましたね。何か、自分が影響を受けたものを已龍が表現したらどうなるのかっていうのが見たかったんですよね。

——ずばり言ってしまいましたが、そこから派生したものだとは思いませんでしたよ。普通、どこかに似ている要素があってもおかしくないのですが。

武政：そうなんですよね。何故か、已龍

しまうんです。まぁ、そういう意図で作ったよっていうのはメンバーには話していなかったので、已龍らしさが出たんだと思います。

——結果、バンドコンセプトの〝和製ホラー〟を忠実に再現した楽曲になって。

眞弥：良い意味での気色悪さが出たと思いますね。

——また、対照的なのが「花火」で。これは最初から最後まで美しい。

参輝：どこまでもギャーギャーとうるさい已龍に一石を投じる曲です。

眞弥：（笑）。「花火」は『明鏡止水』というフルアルバムに収録されていた「徒然草」からの続きの曲となっているんです。僕らの曲って、終わりまで暗い感じの曲が多いんですけど、この曲は明るさを感じさせるラストになっていて。

参輝：「徒然草」は想い人に先立たれるという内容だったんですけど、今回、続きを作る際、救いを残す感じにしたかっ

ることなんですけど、人間って辛いことがあるとそこから逃げ出したくなるじゃないですか。でも、それで全てが解決するわけではない。必ずしも解決しなきゃいけないというわけではないし、今を見ることも大事。だけど、ほんの少しだけでも先を見てみませんか？ってことを提示したかったんですよね。

——それを聞くと、最後の一節《生きる》という言葉がグッときます。

眞弥：こうして歌を入れてみると、実に已龍らしい曲になったなと思いますね。新しさはあるけれど、決して軸はブレていませんから。

——それだけに、この4曲は聴き応えがありました。今後、如何にしてライヴで変化していくか楽しみです。

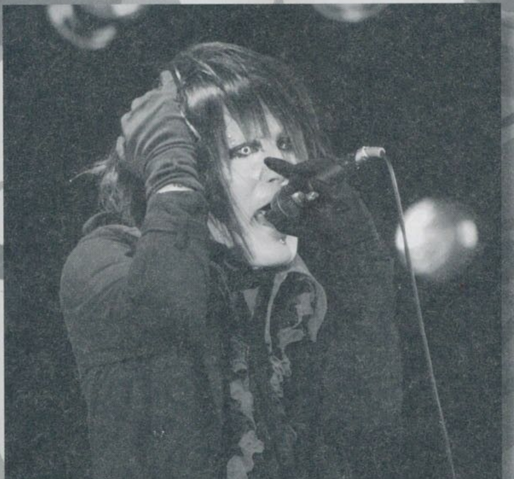
参輝：8月28日にはＳｈｉｂｕｙａ-ＡＸにて単独公演を行うんですけど、赤坂ＢＬＩＴＺ以上のものを見せたいと思っているので期待していて下さい。

# SHOCK WAVE アポロ Vol.50

**Live at 高田馬場AREA 2011.5.18**

毎月18日に、高田馬場AREAで開催中のイベント「SHOCK WAVEアポロ」。通算50回目となった5月18日のイベントに出演したのは、ポルターガイスト・ジミニークリケット・RAVI・トーマス・MEJIBRAY・シンディケイト・ケミカルピクチャーズの計7バンド。その日の模様、何時ものようにガッツリお届けします。

Photography:MASAKAZU KOBAYASHI(SHOXX)
Report:TOMONORI NAGASAWA

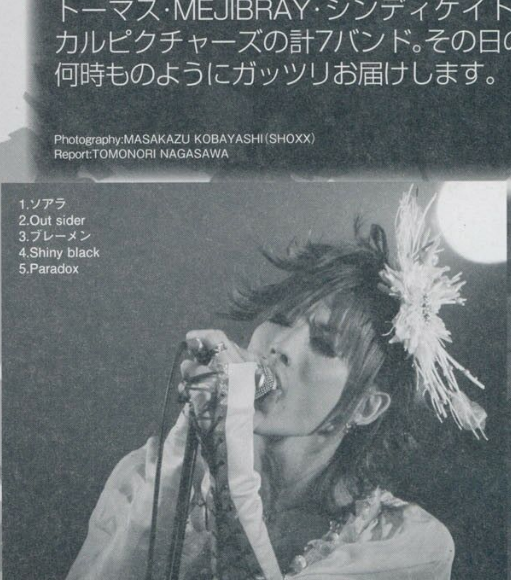


1.ダンシングキラー
2.Interior Memorise
3.ネクストダイバー
4.COLORS
5.自○部屋

ポルターガイスト

1.M+S
2.ガレキの花
3.ラストゲーム
4.「New」world a wind

RAVI



1.ソアラ
2.Out sider
3.ブレーメン
4.Shiny black
5.Paradox

ジミニークリケット

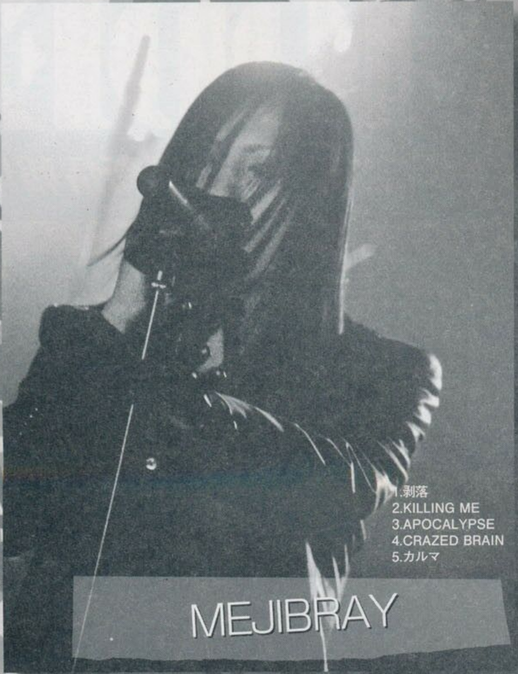
イベントのトップを飾る宿命。それはまだ熱を帯びてない会場をいかに熱い風を巻き起こし、その日のライブの空気をプラスへ導いていけるか。その使命感という意味で捉えれば、ポルターガイストはその役割をしっかり果たしてくれた。シビアに観るなら、会場中を一体化していくまでには至らなかったが、身体を揺さぶらずにはいれない重厚な[illegible]にあふれた曲たちを、5人は[illegible]上から放ち続けていたのは間違いない。演奏面では相応の体を成していただけに、あとは、どれだけ独創性を出していけるかだ。その可能性の芽は十分に感じた。

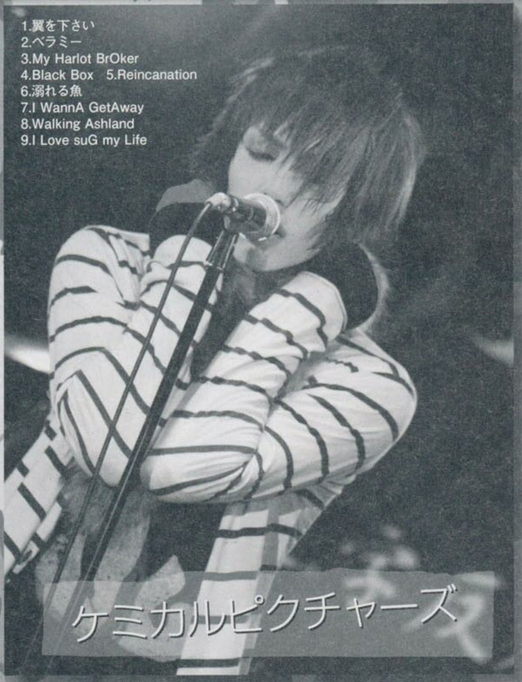
美しくも頽廃的。冒頭を飾った「ソアラ」を通し、幻惑性にあふれながらも、胸をキュッと疼かせる刹那な歌声を届けてくれたのがジミニークリケット。一転、「Out sider」以降からは、激しさを帯びた、横ノリなデジタル系ロックナンバーをドロップ。〝煽る〟という表現一つを取っても、リズム面からして強いグルーヴ性を持っている点が、他の〝ただただ激しければ良いスタイル〟とは一線を画すところ。いくら〝激しい〟装いを纏っても、その根底には〝踊らせる〟という意識が潜んでいる。そこへ、他とは違う匂いを感じさせられた。

〝さぁAREA！ 踊っていこうか！〟。その言葉を合図に、ディスコティックな同期音をガンガンに鳴り響かせた「M+S」を演奏し出したRAVI。ドラムレス…つまり、リズムを打ち込みでまかなっていることを逆手に取り、ファンキーな装いで観客たちを煽っていた。とはいえ、ギターの音はかなり歪みを上げているように、昨今のV系スタイルも踏襲している。実際、ライヴの後半戦は、打ち込み系!? と思えるくらい、荒々しい音を次々とブチ噛まし続けていた。確かに重量性はチョイ欠けだが、それに勝るだけの勢いと煽り性を持っているバンドだ。

ヴィジュアル系というフィールドで活動はしているが、何処かグラマラスかつダークサイドなロック・スタイルには、むしろ、サイコ系バンドの匂いを感じてしまう。それが、トーマスの魅力を司っているのも事実。「ターゲット」や「罪と罰」を通した、エッジの効いた攻めなロック・スタイル。タオルを振りま

蝴蝶网 hudie.com





蝴蝶网
hudie.com

DISCO」。激しい演奏の中にも、何処か妖しい男の色気も覚えさせてゆくトーマス。昨今のV系スタイルの中では異彩を放つ、そのトガった色気が格好いい！

ダーク・ホラー系＋オルタナティヴ・ヘヴィロックな要素をミックス。さらにヴォーカル・綴が、頽廃的かつ哀切な表情のもと、感情切り刻むように「剥落」を歌いかけてきた。ゴシックな装いを軸にした音世界を描き上げてゆくMEJIBRAY。一気に疾走性を増した「KILLING ME」でも、重低音なゴスラウドな姿勢はしっかり貫かれていた。観客たちも、彼らの放つ圧倒的な存在感と重厚な音の迫力に負けじと、思いきり頭を振っていた。演奏が進むごと、過激度を増してゆくステージ。瞬時に会場中を魅了した、その圧倒的な存在感にヤラれたぜ。

ヤバいくらいに楽しいね。ド頭からシンディケイトの作り出すコミカル&ファンキーソウルフルな、まさに「ソウルエクスタシー」な世界に、ハートも、シェイクする腰も射抜かれた気分！　メンバーの動きに合わせ、観客たちもクネクネしてゆく様もステキじゃない！　MCでは、あらかじめ録音した小ネタ・トークに合わせた当て振りを披露。今回のネタは、童謡「どんぐりころころ」を用いたもの。その仕込み技には、毎回関心するばかり。「ジョージで待ち合わせ」を通した、暴れ祭りな風景。最後は、お馴染み「フィッシュファイト!!」で、客たちのハートもしっかり釣っていった彼らだった。

冒頭から会場は、完全にパーティな状態だ。しかも主催者がケミカルピクチャーズだぜ。ただの暴れ祭りで終わるわけがない。「翼を下さい」を始まりの合図に、ヘヴィ&パンキッシュな興奮の弾丸を、間髪入れずに撃ち続けてゆく。観客たちが思いきり飛び跳ね続けた「ベラミー」。辛辣な心の本心をメロウに描いた「Black Box」。ライターの火を灯し一つになった歌物熱狂作「溺れる魚」などの表情も加えつつ。軸になっていたのは、〝楽しんでこそ〟の姿勢。もちろん、その意味は、どっちが倒れるかまでの体力と精神力でぶつかりあっていくこと。いいね、この狂乱熱狂ぶりが。

蝴蝶网
hudie.com

# SHOXX MODE

**SHOXXが厳選してお届けする最新情報!!**

SHOXX VOICE!!

# Blu-BiLLioN

Seika：前のギターが抜けた後、ギタリストを探すために、僕はいろんなライヴハウスを歩き回っていたんです。そういう中で、偶然宗弥と知り合って。自分たちはこういうバンドをやっているんだけど…という話をしたら、宗弥がやりたい音楽はBlu-BiLLioNに近いかもしれないということで。それで、曲を聴かせてもらうことにしたら、送ってきたのが今回の『Everlasting BLUE』に入ってる「reason」と「未来クロニクル」だったんです。

**――えっ、そうなんですか？**

**Seika**：ビックリでしょう？（笑）2曲とも、まるでBlu-BiLLioNのために書いたような曲で、もう聴いた瞬間に鳥肌が立って。そこから口説きに掛かりました（笑）。

**宗弥**：口説かなくても入ってたと思うよ（笑）。僕は、以前高田馬場エリアでBlu-BiLLioNのポスターを見て、当時のバンド・メンバーと〝俺らも、こういう写真を撮りたいね〟という話をしていたんです。だからSeikaちゃんと会った時は、本当に驚きました。〝僕は、Blu-BiLLioNみたいなバンドをやりたいと思ってたヤツです！〟みたいな（笑）。曲を気に入ってもらえたし、メンバーも良い人が揃ってて、Seikaちゃんと出会えて本当によかったです。

**――何か運命的なものを感じる出会いですね。みなさんから見た宗弥さんは、どんな人でしょう？**

**ミケ**：とりあえず、メッチャ喋ります（笑）。今までのメンバーには、いなかったタイプですね。それに、他のみんなは僕がボケたり、スベったりしても放置なんですけど、宗弥だけはどこでも拾いに行ってくれるんですよ（笑）。そこが素晴らしいと思っています（笑）。

**珀**：一言で言えば、気さくで、明るい男の子ですね。変な遠慮とかは全くなくて、早くもバンドのムードメーカー的な存在になっています。

**mag**：ギタリストとしての実力も高いです。アプローチの幅が広くて、テクニカルなプレイも得意としてて。僕とはタイプが違うから、コンビネーションはう

ると、キーボードも上手いんですよ。それで、これは負けていられないと思って（笑）。人としても、ミュージシャンとしても刺激を受けています。

**――いい人と出会えて良かったですね。新体制第一弾の音源となる『Everlasting BLUE』も完成しました。**

**Seika**：『Everlasting BLUE』を作るにあたっては、ライヴで盛り上がれる曲を核にしたいなというのがあって。そういう流れで作り始めたので、最初は激しい曲が集まってきたんです。そこからバランスを考えながら作っていった結果、煌びやかな雰囲気のアルバムになりましたね。初めの思惑はどうあれ、この6人でアレンジしていった結果、すごくBlu-BiLLioNらしいアルバムになったなと思います。

**――バンド力ですね。歌詞の面で大きなテーマなどは、ありましたか？**

**ミケ**：いろんな雰囲気の曲があったので、歌詞もバリエーション豊富にいけるかなと思って。今まで触れてなかったジャンルの歌詞にも挑戦しました。亡くなってしまった人に対する想いを描いた「深愛」とか、生きていくうえで感じる苦悩をテーマにしている「L∞P」とか。でも基本的には、自分らしい明るい歌詞や、自分を信じて生きてほしいというメッセージを込めた歌詞がメインになっています。聴いてくれた人が前向きな気持ちになることを意識して書きました。

**――みなさん、レコーディングするうえで心掛けたことなどは？**

**teru**：いちばん考えたのは、押し引きです。ウチはギターが2本いるので、キーボードが主張しすぎるとガチャガチャになってしまうんですよね。そこはしたくないので、引くところは引いて、出すべきところは出すようにしました。あとは、今回はピアノを結構使ってて、それぞれの曲でピアノが違った風に面白く聴こえればいいな…と。いちばん力を入れたのは、「Answer is…」（通常盤のみ収録）です。バラードは、ピアノが重要な役割を果たすと思うんですね。いろいろ考えた結果、1曲を通して同じフレーズを弾いている場所が一ヶ所もない形にしました。いち

## 新体制第一弾『Everlasting BLUE』完

新ギタリスト・宗弥を迎えての初音源『Everlast
BLUE』を6月29日にリリースするBlu-BiLLioN。新た
性が加わったことで、彼らの"無限∞のサウンド"はさら
可能性を見せる作品となっている。レーベル・ツアー"治
権"を始めとした夏のライヴは、彼らをますます磨いてい
とに違いない。

Interview:TAKAYUKI MUR

ます。

**Seika**：「reason」のデモを初めて聴いた時に、ドラムがグイグイ引っ張ってる感じの曲だなと思って。「reason」はアルバムの表題曲にしたかったこともあって、今回はアルバム全編を通してドラムがバンドを引っ張っていく感じをイメージして取り組みました。

**――パンキッシュな「H&H」では、高速ビートも披露しています。**

**Seika**：「H&H」は、僕が初めて作った曲です。ライヴのいちばん最後にやれる曲が欲しいなと思って作ったら、こういう曲になりました。この曲は、早くライヴでやりたいです。

**珀**：ベースに関しては、今回自分の中で、それぞれの曲に仮タイトルをつけて、それに沿ってアプローチしていきました。例えば、「未来クロニカル」だったら〝歌モノ、ボク頑張る〟というタイトルをつけて、歌を活かしつつ動くベースを弾くようにしたり。「H&H」は〝青春〟というタイトルをつけて、自分が高校生だった時に周りが聴いて騒いだりしてた音楽を想像してベースを考えたり。そういうアプローチを採ることで、自分らしさとバリエーションを両立できたんじゃないかなと思います。

**mag**：ギター録りは、全体的にすごくスムーズでした。今回の曲でいちばん気に入っているのは、「未来クロニカル」です。この曲は、宗弥が持ってきたデモの段階で結構完成してて。ギター・アレンジも宗弥が考えたものをほぼ活かしているんですけど、曲自体が今までのBlu-BiLLioNにありそうでなかったタイプなんですよね。そういうところで、オススメの1曲です。

**宗弥**：僕の中には、立体感のある音像を作りたい…というのがあって。今回も、そこは全編にわたって意識しました。

**――しかも、洗練感のあるバッキングを披露していますね。**

**宗弥**：オシャレな感じは、magが得意としているんです。上に乗せるテンション・コードとかが、いちいち気が利いてるんですよ（笑）。

**mag**：俺の人間性が出たね（笑）。

れないっていう。

**宗弥**：ああ、そっちか（笑）。オシャレっていう意味かと思った（笑）。

**mag**：俺はオシャレではないと？

**宗弥**：……この話はやめよう（笑）。

**――難易度の高いテクニックを活かしたギター・ソロも要チェックです。**

**宗弥**：ソロに関しては、楽曲から浮いたものにはしたくない…というのがあって。そういうアプローチを採りつつ自分が培ってきたテクニックも織り交ぜることを、常に意識しています。ただ、「H&H」は例外というか（笑）。この曲は、パクシー（珀）も言ったように高校生ノリみたいな感じで、そういう時期に憧れたギター・ヒーロー像みたいなものを投影したソロにしたいなと思って…。

**Seika**：もう好きなように弾きまくったと？（笑）

**宗弥**：う、うん（笑）。

**ミケ**：歌の面で印象が強いのは、「L∞P」かな。この曲は、今までなかったくらい毒を出した歌い方にしてて。シングルとかで、こういう歌い方をするとタイトル曲との差が激しくなりすぎてしまうので避けていたけど、今回はミニ・アルバムなので挑戦しました。あとは、「深愛」でも今までのBlu-BiLLioNにはなかった色を出しています。この曲は、歌の感情の込め方とかを聴いてほしいですね。『Everlasting BLUE』は、〝夢に向かう〟ということをテーマにした今までのBlu-BiLLioNとは違った表情も入っているので、そこを楽しんでもらえたら嬉しいです。

**――楽しめました。『Everlasting BLUE』は、Blu-BiLLioNの魅力が詰まったアルバムになりましたね。**

**Seika**：新生Blu-BiLLioNの名刺代わりと言える、良い作品を作れた手応えを感じています。宗弥が加入したことでBlu-BiLLioNは変わることなく、かといって前と同じでもなくて。確実に良い方向に進化したことを感じているので、これを機に、ぜひBlu-BiLLioNに触れてほしいです。夏にはツアーもあるので、ライヴも楽しみにしててください。

蝴蝶网
hudie.com

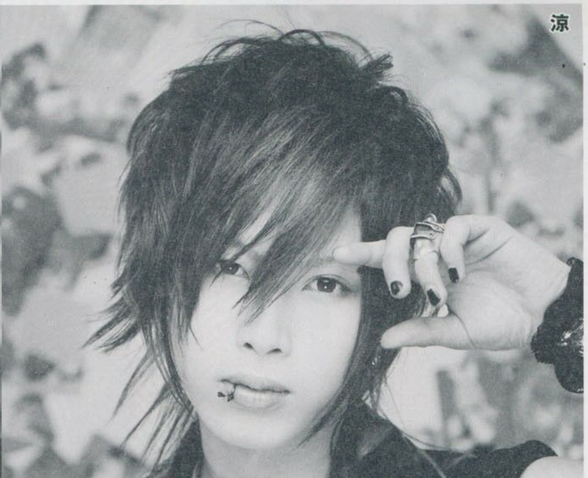
hiro

ヒナタ

# Ap(r)il

SHOXX VOICE!!

祥



涼

ことですが。

ヒナタ：はい。ただ、前の2作を超えるものを作らないといけないというプレッシャーはありましたね。そこで、今回はhiroが持ってきたデモと照らし合わせながら、制作に取り組んでいって。コンセプトは〝息抜き〟って感じです。

hiro：最後だけに、だいぶ（笑）。

**——前とはガラリと変わりましたね。**

祥：確かに。けど、最初から、全作品を違うものにしようって決めていたんです。

ヒナタ：それで、1作目は〝ご挨拶〟、2作目では〝良い裏切り〟を見せていって。

祥：そして、今作でエイプリルらしさを提示しました。

hiro：あと、新しさも出していき。

ヒナタ：エイプリルらしいけど前とは違うよねって感じてもらいたかったんです。

**——敢えて違いを出していったと。**

ヒナタ：どうしたら違いを出せるか。そこはヴォーカルとして、特に意識したところではありますね。

**——「CONSTRUCTION」はhiroさんの作曲によるものですけど、大胆なアプローチに驚きました。**

涼：俺はこの曲を聴いたときに懐かしい感じがして。元々、この手の曲って好きなんですけど、ヴォーカルのアプローチは意外でしたね。

ヒナタ：あぁ、ヴォーカルのエフェクト部分ね。あれは自分でもかっこいいなって思いました。

**——その案は最初から？**

hiro：いや、後からですね。これ、ライヴを考えて作った曲なんです。今までも激しい曲はあったんですけど、どこかに爽やかな感じが入っていたせいか、毒っ気っていうのはそこまで感じられなかったと思うんです。でも、これは毒のある激しい曲にしたくて。そしたら、ヴォーカルがそこを最大限に表現してくれました。

涼：今ってわりと、加工されたヴォーカルって多いんですけど、エイプリルが挑戦するとこうなるんだなぁって思いました。

**——同感です。hiroさんは〝毒のある曲にしたかった〟とおっしゃいました**

hiro：そうなんですよね、常に悪い感じがしないっていう（笑）。でも、今までと違う感じを出したいって思ったら、割と簡単にはできましたけど。

ヒナタ：hiroのアイデアに加え、毒っ気っていうのを最大限に活かしていこうと考えたら、こうして全英詞になってしまいました。

**——以前までは英詞に対してとまどいもありましたよね。それから比べるとものすごい変化です。**

ヒナタ：あはは。何か、「CRACKER$」を出した後から何でもありだなって思ったので、そういうくだらないこだわりはどっかに捨てました（笑）。まぁ、元から英語が嫌いってわけじゃなかったし、ファンからも〝英詞かっこいいです〟っていう声をもらっていたので、今回も抵抗なく書けましたね。それに、この曲は、聴いた瞬間から英詞しかないだろうって。

**——そのおかげでテンポの良さが目立ちますよ。**

祥：この曲は勢い重視ですからね。自分としても、ガツガツした感じでドライブ感を出していきました。

ヒナタ：何か、英語な感じでベースを弾いたらしいですよ。

祥：あ、そうだね。Bメロとか（笑）。

**——注意して聴いてみます（笑）。ギターに関しては晴れやかな感じがよく出ていますが、そこはお互いに意識したところですか？**

涼：そうですね。Aメロやサビではピックアップとかも切り替えて。この曲ではお互いに悪さを意識したんですよ。なので、目指した音は、メタリカ（笑）。まぁ、そこまでいかなくとも、マッチョな外人のおっさんがザクザク弾いているっていう。

ヒナタ：そんなこと意識して弾いてたのか（笑）。

涼：いや、イメージは大事だって（笑）。でもって、サビでは柔らかさを出して。hiroもエフェクターにはこだわっていたし、ソロもすごく考えて弾いていましたね。

hiro：ほんと、ギターの音に関しては頑張ったよね。

# FUZZ GRAPHIX

**「Heart 8eat!!」、「CRACKER$」に続き、6月22日にニューマキシシングル「FUZZ GRAPHIX」をリリースするAp(r)il。今年春から始まった3ヶ月連続リリースもこの作品で締めくくりとなる。自分たちらしさを詰め込んだというだけに、どの曲も自信に満ちあふれている。これからはたくさんライヴを行なうとのことなので、そちらもお楽しみに！**

Interview:ERI MIZU

されたものなんですよ。

hiro：まんまとはめられました（笑）。

祥：そのおかげで、休む暇なく聴ける曲になったと思います。できあがって気付いたんですけど、やりたいことをどんどん実行できるようになってきたなって。昔の曲と比べて聴いても、格段に良くなっているなって思います。

**——「FUZZ GRAPHIX」はエイプリルの得意とする歌モノなだけに、成長を感じられるというか。**

祥：これこそまさに、エイプリルって感じですよね！　僕らの代名詞といえる曲に仕上りになりました。

ヒナタ：読んで頂けたらわかると思うんですけど、メッセージソングとなっています。素直な感じで書けたというか、今までの経験談も盛り込んだので、自分としてはすごくストレートに表現できましたね。それと、表題曲だからこそ難しい言葉は使いたくなくて。何ていうか、難しい言葉を使ってしまうと重々しく聴こえてしまいそうだったんですよね。なので、「CONSTRUCTION」からの流れを考えて作り込んでいきました。

涼：英詞の後にくるからこそ耳がいくというか。俺の音はシンプルなんですけど、hiroはすごくこだわっていて。ピックアップもそうだし、アンプも。

hiro：それと、アレンジもね。歌を邪魔しないようにって思っていたので、ヴォーカルと同時進行で弾いていったんですけど、徹夜でした（苦笑）。

**——自分で作った曲だと、余計にこだわりが出てくるんでしょうね。**

hiro：それはありますね、好きだからこそっていう。

**——頑張りました。また、歌モノなのに厚みが出ているのがとても良くて。**

ヒナタ：前は同期が入ってないと薄く感じたんですけど、この曲は同期がないにせよ、ガツガツきてるなって思います。

祥：不思議とね。ちなみに、ベース録りも徹夜だったんです。次の日がライヴだったんで頑張って早く仕上げようって思ったんですけど、納得のいくフレーズや自分のこだわりを出していたら、気が付けば朝になっていて（苦笑）。

祥：でも、何十テイクも重ねたおかげで良い音になりました。Bメロのちょっと落とした感じのドラムのリズムにベースがうまく入ってくるところとか、自分でも好きですね。とにかく、他の楽器の邪魔にならないような音にしたいって思ったので、よくできたと思います。

ヒナタ：ライヴでも面白い見せ方ができそうだよね。

**——面白いといえば、最後の「WAKE UP!!」も。**

ヒナタ：これは、どの曲ともかぶりたくないって思い作っていった曲なんですよ。

**——元ネタは祥さんが持ってきたんでしたっけ？**

祥：はい。最後に入る曲だし、ちょっと崩してもいいかなぁって（笑）。自分の頭の中にあるたくさんのフレーズをスタジオで出していってみんなで固めていって。

hiro：こっちとしては、軽いノリの曲でいいかなって思ったのに、途中で祥くんが壮大な曲にしようとしてしまって。

涼：で、みんなして〝それはさすがに重いから！〟って止めてね（笑）。

祥：それで、結果的に4分に満たない曲になりました。

**——みんなの和気あいあいとしたやり取りも良いアクセントとなっています。**

ヒナタ：あれは、ほぼ全部でき上がってから録っていったんですよ。これで3部作が全部完成だぞー！っていう安堵感が出ていると思います。

祥：聴いているとわかると思うんですけど、完全にアドリブなんです（笑）。

ヒナタ：何て喋っているか、じっくり聴いてみて下さい（笑）。

**——これで3ヶ月連続リリースは無事終了。みんなにとって、この3作品は自信に繋がったと思います。**

祥：ほんと、この3部作は大きいですね。メンバー全員、一回り成長できた気がしますから。

ヒナタ：どれも、胸を張って〝ドーンッと出せるものになりました。この後はライヴ活動に力を入れていくんですけど、絶対に楽しいものになると思うし、会場限定でCDも出すので、どちらも楽しみにして頂けたらと思います。

(問) 〒169-0075　東京都新宿区高田馬場3-3-8-609　http://www.april-web.net/

蝴蝶网
hudie.com

SHOXX VOICE!!

# SPIV STATES

**ですよね。**

「今回の曲たちが完成した時に、いろいろ考える事があって。自分がこの期間に力を付けてきた実感がすごくあったし、もっといいものができるはずだし、自分に対する期待感が広がったんです。そんな中メンバーそれぞれの音楽スタイルっていうものがあり、そこで自分自身もう一度深く考えた結果、原点の〝ゲストプレーヤー参加型〟という結成当時のスタイルで新しいスタートを切る事にしました」

**——全体的にキャッチーな印象なのは、挑戦したい気持ちの表れなんですか。**

「完全に挑戦ですね。新しい自分を見てみたいと言うか。いろんな曲があったんですけど、その中で新しい一面を出せた曲たちを集めました。自分の可能性が前よりも見られたし、俺には無理でしょって避けてたことも、今ならやればいいやんって思えるようになったんです」

**——まずタイトル曲が1曲目に来ますが、一番キャッチーで、歌詞もわかりやすい曲ですね。**

「歌詞のわかりやすさ、曲のわかりやすさ、両方を頭の中に置いて作ってました。自分のサウンド感みたいなのを、よりコンパクトにまとめたくて。いろんなことを述べるんじゃなくて、ひとつのピースがあればそれで曲になるように取り組みました。だから、いろんなものを削いだんですね。趣味が変わったわけではないんですけど、それを出すのを曲ごとに変えてるんです。今までは一曲を完成させるのに、自分の全てを入れてたところがあったけど、そうじゃなくて、一曲に対してひとつのきっかけを広げるようにして、よりいろんなイメージの曲を集めたいと思ったんです」

**——「フタリノホシ」のきっかけはどういうものだったんですか。**

「曲を作り始めた秋ぐらいに、メンバー脱退とか、-OR-のこととかいろいろあって。それで結構へこんで、悩んで（苦笑）。いっぱいいっぱいになって、自分のことばっかり考えてしまってたんですけど、周りの人たちに支えられてたり、かけられた言葉ひとつで一日過ごせたり。そういう小さなことの大切さとかありがたみ、感謝をわかりやすく自分の曲で表現したいという想いが出てきたんです。今まで

ところから、〝ハート〟っていうトータルなイメージが出てきて。「フタリノホシ」は、そういう苦しいときとかに、今できるちっちゃいことを始めればいいんじゃないかっていう想いを書きました」

**——身近なところに目が行くようになったんですね。**

「SPIV STATESが始まったとき、サイバーっぽい奴らだよねって思われてたと思うんです。もちろん自分たちでそれをカッコいいと思って出してたところはあるんですけど、周りに言われるほどサイバーだとは思ってなくて。そんなにそう思う？って（笑）。だから、リアルなことをやりたくなったんだと思います。サウンドにしても、いろんな音をいっぱい入れるよりも、バンドサウンドだけでできることだとか、生身のものに移行してるところがあるんです。今は機材が進歩していて何でもできちゃうんですけど、そういうことをしてないんです。ギターでも、1曲4分あったら同じ構成が出てくるんですけど、絶対コピーしないで、生のプレイを生かしてます」

**——身近なことについての歌詞を歌うのは、これまでと違ってましたか。**

「わかりやすい言葉は逆に深いと思わされましたね。実際どう感情移入するのかは挑戦と言うか、初めてな部分があって。歌を録るときも、部屋を暗くせなとか（笑）。暗い中で、目の前に歌詞が絵としてぼんやり浮かんで見えるような気がすると、曲に入ってる感じがしたんですよ。実際、そうやって歌えたときは、よかったって言われることが多かったし。それが今の僕の一生懸命ですね（照笑）」

**——ハートがテーマですけど、タイトル曲があって、「HEART」という曲も収録されてますね。**

「「HEART」は、生まれるまでの過程がすごく大切な曲です。さっき話した秋頃のいろいろ悩んだ時期に作り始めたんですけど、作っても作っても、全然いいと思えなくて。でも、何とかしてこの曲は作らないといけない気がしたんです。だから、この曲だけはいろんなパターンに変化しました。構成も違うし、リズムも変えたし。それでやっとできたので、思い入れが強くて。今回の作品に至るスタート地点の曲だと思ったので、テーマを掲げたタイトルをつけました」

# 挑戦ですね。新しい自分を見てみたい。

**7月13日に発売されるSPIV STATESの2ndミニアルバム『フタリノホシ』は、JUNがソロとして制作した作品だ。これまで以上にキャッチーでポップな曲の中には、初挑戦のバラードもあり、ヴォーカリストとして、ミュージシャンとして、着実に成長し続けている今の彼の姿が確かめられるだろう。これまでの個性溢れる楽曲から、今回のキャッチーな楽曲まで、アーティストとしての魅力をさらに広げたSPIV STATES。大きな可能性を秘めた、これからの活動が楽しみだ。**

Interview:MIYUKI MURAYAMA

「そうです！ 作った当初は歌から始まって、リズムもコロコロ変わって、ギターソロも長くてとか。それもどんどんシンプルに削いでいっちゃいました」

**——ただ、ギターソロはギタリストらしい面が出てますよね。**

「SPIV STATESの楽曲の一番いいところは、ギターサウンドの効いた、パワーポップみたいなところなんですけど、この曲をその役割を果たす位置にしないといけないと思ったんです。だから、よりシンプルに、ギターサウンドの効いたキャッチーな曲に仕上がってます」

**——2曲目がバラードの「Charon-カロン-」ですが、これも新たな挑戦？**

「今までは、バラードなんか無理でしょって思ってたところがあったんですけど、今回はそうは思わなかったので、じゃあ今やろうと。いいなと思ったことはすぐやろうと思うようになって、それを大事にしようとしてるんです。それで、バラードもやってみようみたいな。ちょっと恐いけどって」

**——やっぱり恐いと言うか、違うもの？**

「全然違いますね。単純に難しいし。でも、一回声を入れてみたら、あれ？ 案外悪くないかもって（照笑）。でも、ただ歌うだけだったらダメなので、できる限り曲に合うようにコントロールして、探りながらやりました」

**——このタイトルの意味は？**

「カロンというのは冥王星の惑星で、星の名前です。公式ではないみたいなんですけど、この二つの星は二つ重なるって書いて〝二重天体〟と呼ばれていて。簡単に説明しちゃうと、〝そっくりな二つの星が、重なり合う瞬間がある〟というお話が、凄く曲のイメージとぴったりで。ロマンチックやなって。自分と誰かを重ねてもらえたらいいんではないでしょうか……（照笑）」

**——「Always」は、日本語と英語のバージョン違いで収録されてますね。これは東日本大震災の後に、何かメッセージを伝えたいと思って書いたんですか。**

「僕、神戸出身なので、阪神大震災をちっちゃいときに経験してるんですけど、今回はそれを上回るほどのものが起きて。あの頃は自分が小さくて何も出来なかったけど、その後世界中から協力しようと動いてるのが目に見えてわかったし、単純に僕も何かできることないかなと思い

僕自身が僕を知ってくれている人とかこれから知る人が、その曲を聴いて何か感じてくれるだけでいいかなと思います」

**——「Always-for the world-」は英詞ですが、難しかったですか？**

「単純に英語を覚えなきゃいけない事が大変でした（苦笑）。英語をただ歌うだけじゃあダメだし、発音を習って、録音のときも先生に発音の判断をしてもらいつつ、何とか通じるように精一杯頑張りました。でも、すごく歌いやすかったです。英語はロックに乗りやすいって知識としては知ってたけど、やってみたらほんまや！みたいな」

**——さらに、通常盤に収録される「ラバーズフィルム」は、歌謡曲っぽいメロディーが特徴ですね。**

「そうですよね、これは。アラビアっぽい曲とか、特徴のあるメロディーは、出だしの音階が一発ハマると、最後までその音階でいけると思うんですよ。これは歌謡チックなメロディーが最初に出てきたから、最後までそれでいけました。このメロディーは自分も歌ったことのない感じで、めっちゃ不思議でしたね。でも、気持ちよくて。より日常の感じを出してる曲ですね」

**——ポップでキャッチーな曲が多くて、全体的にわかりやすい印象ですよね。**

「全部A面ぐらいの気持ちで作ってます。プチシングルコレクションみたいな感じに仕上がって、すごくいい作品になりました。でも、他には癖のある曲ももちろんありますし、そっちも楽しみにしてほしいです。今回のような曲たちが生めたことで、今までの曲の意味もさらに成長していくし、そのきっかけになると思います。このCDは、いろんな意味でキーポイントになりそうですね」

**——今後の予定としては？**

「8月13日に渋谷タワーレコードさんで今回のレコーディングメンバーでの一夜限りのスペシャルライヴを行います。この作品への想いを込めて、渋谷・新宿のタワーレコードさんでCDを買ってくれた人にペアでご招待となっているので、友達だったり家族だったり恋人だったり、大切な人と観に来てほしいです！ 1人でも僕が会場に居るので、安心してください（笑）。今後の活動も何かしらお知らせ出来ればいいなって思ってます！」



蝴蝶网 hudie.com

たけ(Gt)

ユーイ(Vo)

美(Dr)

まぁや(Ba)

蝴蝶网
hudie.com

SHOXX VOICE!!

# シンディケイト

# たいしてお金もないのに頑張って行くんですよ。見栄を張ってる男の歌ですよね。

ただ今、『全国無料ワンマン付きプレゼンテーションツアー 2011』真最中のシンディケイト。このツアーでは、7月27日に発売されるシングル『座☆銀のNAON』のプレゼンテーションを行うと共に、メンバー自ら予約をとり、予約した方には彼らのオリジナルパンティ(!)をプレゼントするという、いかにも彼らしい突拍子もない企画をくわだてている。一体彼らのねらいは何なのか？　この作品、そしてツアーにかける、熱い想いを訊いた。

Interview:MIYUKI MURAYAMA

**ワンマンをするんですよね。CDのプレゼンをしたいと思った理由は？**

**おたけ：**オリコンに入れたいという目標を立てたからです（笑）。そのために、どうしたらいいかなというところから始まって、発売日に皆にCDをいっぱい買ってもらおうということで。

**――プレゼンテーションはどんな風にするんですか。**

**おたけ：**そのCDが如何にいいものかを、真面目に説明するものと、コミカルに説明するものとふたつ分けようと思ってます。寸劇みたいなものを交えて、曲のよさを伝えつつ、笑いも取りつつ。

**――そして、その場でCDを予約するとプレゼントがあるとか。**

**おたけ：**はい、パンティをプレゼントします（笑）。既に予約している人は、確認のメールとかを当日持ってきてください。

**――パンティをプレゼントって珍しいと思うんですけど（苦笑）。**

**ユーイ：**まず、パンティを使って撮影をやってみたんですね。

**――撮影が先ですか（笑）。**

**ユーイ：**それで、せっかくだからパンティは使おうって。

**おたけ：**逆にこれだけの撮影をして、全くパンティが関係なかったら、ただ、パンティが好きなだけなのかなって。

**まぁや：**（失笑）

**――撮影のときにパンティを使おうと思いついたのは？**

**ユーイ：**もうやることやってきちゃったので、パンティぐらいしか思いつかなくて。思い切ったことをやってみました。

**まぁや：**ここまで来たら、やりきろうかなって。

**おたけ：**しかもパンティって言葉がダサいですよね。ショーツとかじゃなくて、あくまでパンティなんです。

**――確かに（笑）。さて、そのCDですが、「座☆銀のNAON」は、歌謡曲がイメージなんでしょうか。**

**ユーイ：**簡単に言うと、歌謡曲がこの曲に一番合う言葉だと思います。いつもサウンド面をプロデュースしていただいてる方と僕が一緒に、もっとダサカッコいい世界が出せたらと思って作りました。

**――タイトルが先なんですね。**

**ユーイ：**ダサいタイトルを考えて、「ボクサー」を超えようと思って、昔は、銀座を座銀って呼んでたし、女をナオンって言ってたので、これ面白いなと思って。

**――アレンジは各メンバーさんが考えたんですか。**

**まぁや：**これはマンボですね、ラテンの。当時流行ってたようなノリをそこで出そうとしてます。

**ユーイ：**それもプロデューサーさんのアイデアをいただいて。まずは、ウィキペディアでマンボとは何かを調べて。

**――そこからですか（苦笑）。**

**まぁや：**何もわからなかったんです。

**ユーイ：**そこからマンボを理解して、そういうリズムに挑戦してみました。

**沙美：**歌謡曲は好きなので、体の中にしみこんでると思うし、典型的なマンボのドラムの回し方的なのをちょっと勉強して取り入れた感じですね。

**まぁや：**自然に頭に浮かんできたフレーズをはめた感じですね。だから意識はしたんですけど、結構自分寄りの考えを曲にねじ込んだ感じです。

**おたけ：**時代背景とかがくっきりしてる曲なので、エフェクトで当時の音作りをして色づけしてますね。トレモロだったり、その頃の曲によく使われてたのをそのまま出してます。

**――サウンド全体で、当時の雰囲気を出してるんですね。**

**まぁや：**妖しいですよね。全部の作業行程が終わって改めて聴くと妖しいなって。

**――それはイメージどおり？**

**ユーイ：**すごいなと思います。ここまでの歌ものはシングルでは出してこなかったので、お客さんの反応が楽しみです。

**――タイトルはいわゆる水商売の女性ですが、そこから歌詞のイメージを広げたんですよね。**

**ユーイ：**僕、あんまりホステスがいるようなところに行ったことがないので、一から勉強して書きました。最初はどうしてもキャバクラ的な感じになって。

**――でも、キャバクラがまだない時代ですもんね。**

**ユーイ：**そうなんです。だから、ウィキ

んですか。

**ユーイ：**銀座のホステスみたいなのから調べていって、枕営業とか、そういうこともあるんだって。

**――銀座だと高級クラブですよね。**

**ユーイ：**如何に高級感を出すかをテーマにして書きました。〝黒髪　和服　とろけるマスク〟って、この韻を踏んでる歌詞とかいいですよね。

**――主人公は、そこに行くお客さんの男性ですね。**

**ユーイ：**たいしてお金もないのに、頑張って行くんですよ。見栄を張ってる男の歌ですよね。でも、いつかはお前を落としてやるぜみたいな感じにしました。

**――Aタイプのカップリングが、「THE新人類！」。**

**沙美：**もともと盛り上がる曲を前提で作ったんですけど、自分の中の題名は「パラダイス」でした。Aメロ、Bメロ、Cメロ、サビいう構成を今までの曲と変えてみたり、頭を振るところを入れたり、サビをキャッチーにしてみたり。歌詞は僕が書くとシンディケイトらしくならないので、ユーイさんにお願いしました。

**――でも、〝パラダイス〟という歌詞は残してるんですね。**

**ユーイ：**歌詞がハマっていて、響くところは残して。でも、もともとの曲だとダサカッコいい要素が足りないと思ったので、当時のことを調べて書き替えました。これもウィキペディアで調べて（苦笑）。新人類なんて言葉、知らなかったですもん。

**――曲調は盛り上がる感じで？**

**おたけ：**全体的に夏っぽいイメージを出して、ライヴで盛り上がれるように。

**まぁや：**ビートロックなものを感じたので、ボウイっぽく（苦笑）。

**沙美：**ロックテイストでノンストップでいく感じの曲だと俺の中で考えてたので、強弱なくがっつり叩いてる感じですね。

**――サビは綺麗なメロディーですよね。**

**沙美：**サビはシンセとかコーラスも入ってます。Cメロでへドバンする感じで、サビで豪華になるので、かなり綺麗に聴こえると思います。

**――サビは、歌も綺麗に歌ってる感じがします。**

く、そんなに太くない感じで歌ってます。

**――Bタイプのカップリングが、「大阪ナビ@タイム」。東京バンドですけど、大阪の曲を作ろうと思ったんですか。**

**沙美：**今までも大阪の曲は何度か取り組んでたんですけど、納得のいくものができなくて。これは、いきなりサビが思い浮かんできたんです。実際に、大阪で機材車にナビがなくて迷ったことがあって。それと恋愛を掛けて、目的地にたどりつけないっていう内容ですね。

**おたけ：**車をイメージさせるものなので、スピード感を重視しました。

**まぁや：**疾走感はやっぱり大事だと思ったし、サビのクラクションが鳴るところで、ベースも合わせてみたりしてます。

**――歌については、どんな風に？**

**ユーイ：**夜をイメージしてカッコよく歌えればいいかなっていうぐらいですね。大阪弁は頑張りました。

**――さて、この作品がオリコンに入るか、自信のほどは？**

**ユーイ：**どうですかねぇ（苦笑）。

**――ちなみに目指してるのは何位？**

**ユーイ：**10本指の中には入ろうと思います。ただ、激戦区なんですよね、その日が。でも、強者どもを投げ倒します。

**おたけ：**パンティで（笑）。

**ユーイ：**パンティのバンドに負けたってイヤだよね。

**一同：**（笑）

**――まずは、無料なので、ツアーに来てもらいたいところですね。**

**おたけ：**ライヴは、いつもMCで凝ったことをやってるんですけど、さらにストーリー性があるものにします。一本の映画を観に来るような気持ちで来てほしいです（笑）。

**まぁや：**ミュージカルみたいな。

**――全国の読者のために、最後に一言。**

**まぁや：**ひとりは皆のために、皆はひとりのために（笑）。よろしくお願いします。

**おたけ：**パンティ以上の価値がある作品なので、楽しみにしてください。

**沙美：**自信作3曲がっつり仕上がったので、ぜひ予約して聴いてほしいです。

**ユーイ：**近いところに来たときは、休みを取って、ぜひ足をお運びください。

N(Gt)

ル(Vo)

or)

Ray(Ba)

SHOXX VOICE!!

# NEGA

蝴蝶网
hudie.com

ル：ペレストロイカの活動を経て得たものと、昔からあるネガのよさを融合させたということをそれで表してます。それに、活動当初からファンメールとか海外の人からの反応があったりもしたし、海外のツアーも決まってるので、英語表記に改めたということもあります。

**——今までのネガに融合させたのは、どういうものなんですか。**

ル：ネガの活動を5年間やって、自分たちで固定観念的なものがあったりしたんですけど、ペレストロイカをやることでそれを捨てて、自分たちのできることを広げていった結果が、今のこの形なのかなと思います。

**——具体的にはどういうもの？**

SAN：弦楽器は、ペレストロイカから7弦ギター、5弦ベースで、ローAチューニングで曲を作ってたので、そこは引き継いでます。弦が一本増えることでアレンジも表現も広がった気がします。

Ray：ペレストロイカでは、曲自体の雰囲気がネガとは違う部分もあったので、それを上手く取り入れることができたと思ってます。

優：一番得たものは発想力だと思います。今までは、ネガっていう枠の中で曲を作ろうとしてたんですけど、ペレストロイカのときは白紙で自由だったし、発想が無限にあるわけで、それがそのままNEGAに反映されて、いろんな方向に広がったんじゃないかと思います。今までなら使おうとも思わなかった音も積極的に取り入れたりもしてますね。

**——気持ちの面ではどうです？ 心機一転みたいなところはあるんですか。**

ル：それはもちろんなんですけど、活動休止中に一日復活的な形でライヴをやったんですね。やっぱりネガの名前を背負って立つと気持ちが違うんですよね。

Ray：ペレストロイカが消滅の日が近づくにつれ（取材は消滅前）、やっと家に戻れるみたいな感じになって（苦笑）。

ル：長旅に出てたみたいな。

Ray：ネガとしてステージに立つとすごく緊張感があるし、帰るべきところだという感じですね。

**——そしてNEGAとして初となる作品**

ル：原曲は僕が作ったんですけど、勢いとサビのメロディー感がいいということで、この曲を選びました。曲を煮詰めるときも自然な感じにできましたね。

**——その過程で、新しい発想みたいなものは出てきましたか。**

優：やっぱり選択肢は増えましたね。そこから一番曲に合うものを入れて。ドラムに関しては、やってることはメチャメチャなんですけど、録りは早くなりました。ペレストロイカですごく複雑なことをやってたので、前の僕だったら一日かけても録れなかったものが、2、3時間で終わったりして、そういうところで成長したのかなと実感しました。

Ray：今まで絶対使ってなかったフレーズも、ペレストロイカでやってきたからできたりしましたね。

SAN：毎回、NEGA（ネガ）もペレストロイカも、音源を作るたびにどこかしら新しい要素を入れようと思ってたので、「FABLE IN～」は特にペレストロイカとネガを踏襲した感じがしますね。ただ、サビは特にネガらしいと言うか、ネガの鉄板的なサビですよね。

**——スムーズに曲ができていったようですが、苦労したところは特になく？**

ル：それは演奏が難しいってことですね。

一同：（苦笑）

優：ライヴが怖いです。演奏できるかなって（苦笑）。いつもそうなので、大丈夫だと思うんですけど。いっぱいいっぱいなのがNEGAなんです。

SAN：そうやって成長して行こうかなと思いますね。

**——歌は、ペレストロイカとして歌うのと、NEGAとして歌うので、違いはありましたか。**

ル：そんなに違いはないですね。この曲に関して言えば、パッと聴くとラブソングっぽいんですけど、それだけじゃなくて、今までのいろんなことを振り返って、ペレストロイカを経て、NEGAとしてやっていく意思表示的なものを最後に加えたんです。ベッドにひとりでいるときって、いろいろ考えたり、振り返ったりするし、そこには恋愛のこととかいろんなことがあるじゃないですか。自分が歌っ

# 破壊、再構築、そして進化—。

**ネガが、PERESTROIKAとしての活動を経て、NEGAとなって帰ってくる。7月6日には、NEGAとして初となるマキシ『FABLE IN THE COLD BED』をリリース。さらに、NEGA復活&6周年記念のワンマンライヴを、7月26日渋谷O-WESTで敢行。その後も、ぞくぞくと活動予定が決まっており、PERESTROIKAとの融合を果たし、さらにパワーアップして復活した彼らが、その存在を知らしめてくれそうだ。**

Interview:MIYUKI MURAYAMA

いのタイトルですね。

**——最終的には、叫び続けるという意志を表明してますが。**

ル：ちょうど1年前ぐらいに、『NEGATIVISM』というベストアルバムを出したときに、今のヴィジュアルシーンに対してとか、今の自分たちに足りない部分に対して、一回壊さないとっていう歌詞を書いたんです。自分の意志もそこから続いてるのかなと思います。一回壊して、再構築して、進化して戻ってくるっていう。だから、ラブソングっぽく聞こえるけど、復活にふさわしい意思表示の曲だなって思います。

**——もう1曲収録される新曲の「VORTICAL [E]MOTION」は？**

ル：制作中です。

一同：（苦笑）

**——どんな曲になりそう？**

SAN：ライヴを意識した曲になります。

Ray：「FABLE IN～」とはちょっと種類が違った感じの勢いが出せるような曲になると思います。

**——2曲とも勢いのあるものでスタートしようと。**

Ray：それは4人皆同じ意見でしたね。

SAN：僕らはライヴバンドなので、そこはやっぱり忘れたくないと思いますね。

**——歌詞の内容については？**

ル：タイトルは渦巻く感情という意味なんですけど、いろいろ日本が大変なときに、いろんな感情があると思うんです。個人的なことだけじゃなくて、そういうことを歌詞にしたいなと思ってます。

**——タイプAに付く「FABLE IN～」のPVはどんな映像になりそうですか。**

Ray：テーマはヴァンパイアなんです。

ル：この歌詞でどうしてヴァンパイアになったのかを考えてもらえると面白いと思うので、考えてみてください。

**——タイプBとCには、各々3曲、過去の曲をリアレンジ、リレコーディングして収録されるんですよね。**

ル：今やったら面白いだろうなという曲もあるし、もう一度やって自分たちで消化したい曲もあるし。曲によって理由は各々違うんですけど、全体的に言えば、今のNEGAでやってどうなるかなとい

優：今やらないと永遠にお蔵入りになる曲もあります。

ル：たぶんライヴで一回しかやってない曲もあるので（苦笑）。

**——それはあえてなんですね。**

ル：復活って、新しい要素だけを入れていったらいいわけじゃないし、自分たちの足跡をたどる意味でも、このタイミングでやるのがベストかなと思います。

**——さて、7月26日には、6周年記念のワンマンライヴが決定しています。**

ル：去年の同じ日に、同じ場所で活動休止を発表したんです。一年後のそこで再開したいなと思って。

**——ライヴの内容は、復活や6周年を意識したものになりますか。**

ル：昔の曲もやりますし、ペレストロイカの曲もやりますし、そういう意味でも融合的なライヴになりますね。この半年間、ネガじゃないとライヴに行かないと言うファンの方もいたんですけど、俺たちがペレストロイカとしてやってきて、ちゃんと進化して戻ってきたんだというのを見せたいですね。NEGAにしかできないワンマンにしたいです。

Ray：この日は、ペレストロイカをやった意味を証明できるはずです。ペレストロイカを聴かなかった人に、逆に来てほしいですね。

優：僕的には、去年のO-WESTワンマンがすごく大事なワンマンになったんですけど、今映像を見ると、自分のドラムもまだまだやなって思うんです。満足度と完成度って別だと思うし、そういうのを両方上げていきたいですね。

SAN：ペレストロイカの曲とNEGA（ネガ）の曲を融合したライヴなので、どちらかの曲だけのライヴとはまた違うと思うんです。両方の曲でセットリストを組んだときに、どう変わってくるのか、化学反応がすごく楽しみです。

**——ワンマンの後、8月に全国ツアー、9月にヨーロッパツアー、10月に主催イベントと、活動予定がびっしりですが、これから7年目ですね。**

ル：小学校卒業ですね。ピカピカの中1になって頑張ろうと思います。

一同：（笑）

hudie.com

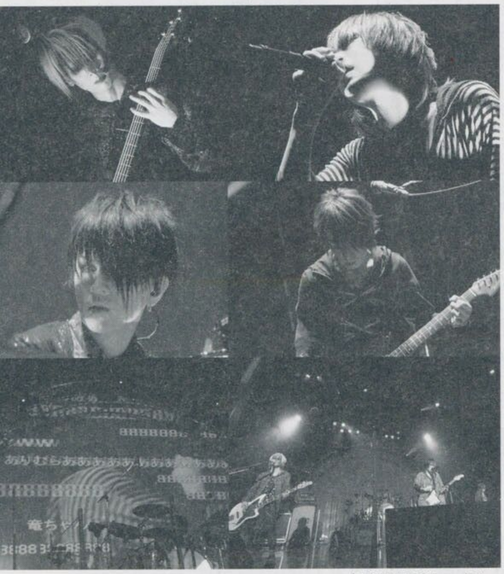
OXX
E!!

蝴蝶网 hudie.com

# Plastic Tree

## ツアー『アンモナイト(小)』完遂!!

いう名の深い水底で、ぐるぐると逡巡していたはずの思念が轟音の中へと溶けこん
た時、そこに生まれたのは居心地の良い精神的空間だった。
アルバム『アンモナイト』の発表にともない、行われていたPlastic Treeのライヴハ
ツアー［アンモナイト（小）］は、6月中盤の台湾公演をもって、震災による振替公
め全てが無事終了したわけだが、結果的に足掛け4ヶ月にも渡る長丁場になった今



★2011.5.7@Zepp Tokyo

回の旅で、彼らは予想していた以上に多くの収穫を得たようである。

「もうすぐこのツアーも終わりなのに、まだ日々曲たちが成長していってるような感覚があるし、まだまだ突き詰めていける気がしてしょうがないんですよ」

本来であればツアー・ファイナルであった5月7日のZepp Tokyo公演があまりにも素晴らしかったため、勢い余って出向いた同月28日の郡山ヒップショット公演（振替分）が終わった楽屋にて、感慨深げにこう口にしていたのはケンケンだ。アルバム取材の時点から、『アンモナイト』の曲たちはライヴで化けて行きそうだと言っていたメンバーたちの予感は、見事的中したことになるのだろう。

浮遊感と酩酊感に彩られた「Thirteenth Friday」から始まり、ステージ上にまで観念的な映像が錯綜する中、刹那的に鋭く響いてゆく「アイラヴュー・ソー」や、複雑精緻にして得も言われぬ高揚感をはらんだ「デュエット」などが次々と演奏されていくと、音に翻弄される側の観衆たちは半ばトランス状態へと誘われる。

さらに、本編終盤で切々とした「さびしんぼう」、メロウで儚げな「ブルーバック」が続く流れにおいては、まるで意識が深い底へと沈殿していくかのように、ある種のダウナーな境地へと運ばれてゆくのだ。それはどこか、壮大なドラマの顛末がカタルシスを経て浄化の途を辿る構図にも似ている。つまり、簡潔に言うと『アンモナイト』の世界は浸れば浸るほど、とても心地が良い。

9月からは、ツアー［アンモナイト（大）］が開始となる。千秋楽となる10月8日の両国国技館まで、ここは皆様にもPlastic Treeの描く深淵を、再び堪能していただきたいものだ。

（文＝杉江由紀）

★2011.5.28@Kooriyama Hip Shot

# CUBER DIVE
## 渋谷が大変2011～FINAL
### 系夏フェス、ファイナル!!!

、渋谷にある複数の会場でライヴ・バトルを繰り広げ
恒例の夏フェス“SCUBER DIVE～渋谷が大変～”が、
今回でファイナルを迎えるという!!
の日程及び会場は下記の通り。
：2011年8月1日（月）
：Shibuya O-EAST ／ O-WEST ／ O-Crest ／ O-nest
MUSIC EXCHANGE ／ CLUB asia ／ VUENOS
O
ット:前売り￥7,000（D代込）／当日￥8,000（D代込）
ット発売：7月2日（土）よりチケットぴあ、ローソン
ト、イープラスにて発売開始

7（金）12:00　出演者順次発表!!

www.scuberdive.com/
www.scuberdive.com/mobile/

SHOXX INFO!!

# SUMMER SONIC 2011

## X JAPAN、the GazettE、ムック参戦決定!!

2000年からスタートした、夏のビッグ・フェス“SUMMER SONIC”に、今年はX JAPAN、the GazettE、ムックの参戦が決定した!!

東京・大阪のヘッドライナーとしてエントリーされているX JAPANは、13日・大阪OCEAN STAGE/14日・東京MARINE STAGEに登場。

昨年は大阪のみ参戦したムックは、今年は東京会場にエントリー。

さらに! 今年から新設されるRAINBOW STAGE（東京）には、the GazettEは登場!!（東京・大阪両会場出演）

スタートから12回を迎え、大充実のラインナップが揃った今年のサマソニ。例年にないアツいステージが観られるに違いない!!

■8月13日（土）・14日（日）
東京:QVCマリンフィールド（旧・千葉マリンスタジアム）&幕張メッセ
大阪:舞洲サマーソニック大阪特設会場
■チケット（各プレイガイドにて発売中!!）
東京:1日券¥15,000/2日券¥27,000
大阪:1日券¥12,500/2日券¥22,500
■問合わせ
サマーソニック事務局☎0180-993-030
www.summersonic.com

SHOXX INFO!!

# Dacco

## 結成ROCK(6)周年記念ツアー「Dacco初ライブツアー～大勢の旅は楽しいでshow～」

ex.Psycho le CémuのLida&YURAサマが結成したユニット・Dacco（ダッコ）。アコースティックの楽曲をメインにした、優しく温かい世界を届けてくれる癒し系ユニットだ。そんな彼らが、結成6周年を記念して、【結成ROCK（6）周年記念ツアー「Dacco初ライブツアー～大勢の旅は楽しいでshow～」】を決行する!! バンドメンバーに、Gt.大祀（天照soloproject/Brother）・Ba.和矛・key.ゆうき（アンティック-珈琲店-）・Dr.S@TT-ON(-ZEROdb）を迎えてのステージ。楽しくないわけがない!! 今から楽しみで仕方ない♪
詳細は以下の通りです。

★7月8日（金）@Shibuya O-WEST
OPEN/START 18:30/19:00
（問）ホットスタッフプロモーション（☎03-5720-9999）
★7月15日（金）@OSAKA MUSE
OPEN/START 18:30/19:00
（問）YUMEBANCHI（☎06-6341-3525）
★7月17日（日）名古屋ell.fits all
OPEN/START 17:30/18:00
（問）サンデーフォークプロモーション（☎052-320-9100）

チケット料金/前売り¥4.000当日¥4.500（ドリンク代別¥500）
チケット各プレイガイドにて発売中!!

DaccoラBANDメンバー
Gt.大祀（天照soloproject/Brother）
Ba.和矛
key.ゆうき（アンティック-珈琲店-）
Dr.S@TT-ON（-ZEROdb）

Daccoラダンサーズ
わっしょい後藤/もりけん/アキラ氏

DaccoオフィシャルHP
http://www.dacco-dacco.net/

# NEO VOLTAGE

## 5大都市で開催！［SUMMER GAME］

毎回注目のアーティストを迎えツアーを行っているNEO VOLTAGEの5大都市ツアー［SUMMER GAME］が開催間近！ 各会場とも必見とあってチケット争奪は激化の予感。気になる方は即チェックですよ!

NEO VOLTAGE
5大都市TOUR 2011［SUMMER GAME］

7月10日（日）仙台darwin
【出演者】HERO/ドレミ團/DaizyStripper/少女-ロリヰタ-23区/-OZ-
【問】キョードー東北（☎022-217-7788）

7月17日（日）京都MUSE
【出演者】HERO/ドレミ團/DaizyStripper/ν［NEU］/ZUCK
【問】キョードーインフォメーション（☎06-7732-8888）

7月18日（月）大阪MUSE
【出演者】HERO/ドレミ團/ν［NEU］/ZUCK/FEST VAINQUEUR
【問】キョードーインフォメーション（☎06-7732-8888）

7月19日（火）名古屋E.L.L
【出演者】HERO/ドレミ團/DaizyStripper/ν［NEU］/少女-ロリヰタ-23区
【問】ジェイルハウス（☎052-936-6041）

7月21日（木）渋谷DUO MUSIC EXCHANGE
【出演者】HERO/ドレミ團/ν［NEU］/-OZ-/凛/メガマソ
【問】ディスクガレージ（☎03-5436-9600）

# boogieman

## ミニ・アルバム発売&ワンマン決定!!

5月6日に行なわれた、新ヴォーカルに柊を迎えて初のワンマン・ライヴ『鼓膜 ジ・ド』も大盛況のうちに終了したboogiemanだが、そのステージで彼らの新たなスケジュールが発表された。
まずは、7月20日にミニ・アルバム『Loops』をリリース。現在、鋭意制作中だとい全5曲収録（初回盤はDVD付き/通常盤は全7曲収録）の新作については、次号にてインビュー予定なのでお楽しみに!!
また、ワンマン・ライヴ『QUATTROMAN』も決定。
■8月13日(土）渋谷クラブクアトロ
チケット一般発売日:7月2日（土）
問合わせ:FLIP SIDE☎03-3466-1100

# アヲイ

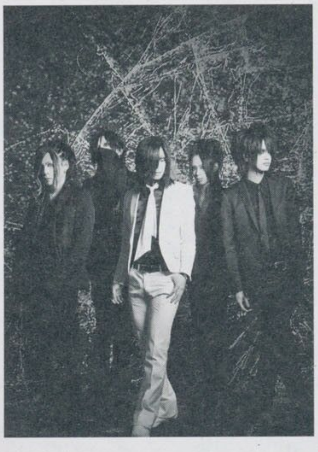
## TOUR FINAL ONEMANは高田馬場AREA

MINI ALBUM『ア・カペラ』を引っさげ、ツアー［message from the blindman］を行ているアヲイ。ファイナルとなる7月16日は高田馬場AREAで単独公演を行う。新メンバが吹き込んだ新たな風を取り込み、見事進化を遂げた彼らは、いよいよ本格的な全国へと向けて磐石の体制となった。今後の動向を占う重要な一夜になりそうだ。

「ア・カペラ」Release TOUR 2011
「message from the blindman」
TOUR FINAL ONEMAN「a cappella」

7月16日（土）高田馬場AREA
OPEN/START 17:30/18:00
前売/当日 ¥3,300（D別）/¥3,800（D別）
※来場者全員に、現メンバー5人がリレコーディングした「コトダマ」のCDをプレゼ

http://www.awoi.jp/



# EXPECT RUSH

エクスペクト・ラッシュ
期待の注目バンドをピックアップ!

エルム

## エルム

【メンバー】ジキル（Vo） 琉杏（るあ/Gt） 27-NINA-（Ba） ネク（Dr）
【結成日】2009年2月
【主な活動場所】都内近郊
【アイテム】2010年4月28日 MINI ALBUM『DREAM THEATER』、2010年12月22日 1st Single『赤い乗車券』、2011年6月15日 2nd Single『黒い招待状』
【問い合わせ】エルムOfficial Web Site
http://www9.plala.or.jp/elm_/

蝴蝶网
hudie.com

EXPECT RUSH

# エルム

## 人間が持つ心理的な怖さを

オカルティック悪夢劇場=エルム街の住人-ELMER-の4人により誕生した
ルム。シングル3部作となった第1弾『赤い乗車券』に続き、第2弾作として『黒
招待状』が登場。人の心の本心=狂気を鋭くえぐり出した、この作品。その激
(劇場)な世界観を、じっくりご堪能あれ。

Interview:TOMONORI NAGASAWA

琉杏(Gt)

ジキル(Vo)

ネク(Dr)

27-NINA-(Ba)

**——ファンタジック&ホラーなムード満載。〈オカルティック悪夢劇場〉をテーマに据えたエルムは、現在、シングル3部作をリリース中ですが、そこにも明確なコンセプトを掲げていると聞きました。**

**ジキル：**我々は、〝ホラー&ファンタジックな世界観〟をバンドのカラーとして掲げているわけだが…この世には「不思議の国のアリス」をモチーフに楽曲を作っている者が数多くいるが、残念ながらアリスの世界を突き詰めたバンドの存在を知らない。ならば我々が「不思議の国のアリス」の世界を、ホラーな視点でえぐり出してやろうと…。そこで最初に作りあげたのが、第1弾作『赤い乗車券』なわけだ。この作品は電車の〝勢い〟と、〝赤〟をイメージするテーマ性を持ったアリスの物語を表現し、同時にバンドの持つ〝勢い感〟を提示した。だからこそ今回の『黒い招待状』では、雰囲気や世界観を重視した黒の世界を「アリスの物語」を通して描き出したというわけだ。

**——エルムの場合、物語の世界観を軸に据えながら、その中に人が見ようとしない心の真実というべき姿や想いを、えぐるように描写しています。**

**ジキル：**人間が持つ心理的な怖さこそ、我々は表現していきたいホラーなのだよ…。

**——冒頭を飾った「時計仕掛けのMASQUERADE」では、少女を人形にしてしまう公爵夫人が登場します。**

**ジキル：**美しい姿のまま、少女を人形に変えてしまう行為を通して、人が心に抱く、大好きな者は永遠にその姿を止めたいという願望を描写したわけだ。中に血を吸う場面を設けることで、メンバーの持つヴァンパイアの要素とも絡めてみたぞ…。

**27-NINA-：**みずからの存在を連想させる言葉が入ることによって、より深く歌の中へ感情移入していけますね…。それは、他の楽曲にも言えることなんですけどね……。

**琉杏：**「時計仕掛けのMASQUERADE」には、アコーディオンなど、舞踏会を連想させる楽器を多数加え、既存のヴィジュアル系という枠を超えた世界観を描いています♪

**——衝撃的だったのが、「チェシャ猫亭」でした。肉を食べている人の目の前で、その原型となる動物を屠殺する様を描写!**

**ジキル：**チェシャ猫亭に招待された主人公がフルコースのディナーを食していく。その食事中、〝今、あなたの食べている肉は、こういう風に作られている〟と、目の前で解体ショーが行われてゆくのさ…。驚く主人公もまた●され、次の食卓へ●として並んでいく…。我々が実際に食べている肉だって、犠牲のうえで成り立っているのだ…。人間は工場で屠殺された動物たちが、自分の胃袋に入っていくまでを、理屈としてはわかっていながら、けっして目を向けることなく、目の前の美味しい料理だけに視線を注いでゆく…。だからこそ我々が、〝そういう目に見えない犠牲があったうえで、人間は生きている。生かされている。そんな、簡単に死にたいなんて言うのはよろしくないぞ〟というメッセージが詰め込まれているわけだ。

**琉杏：**グロテスクながらもファンタジックで、美しさの中にある怖さほど惹かれるものはないですからね♪

**——「Les MISERABLES〜レミゼラブル〜」にも、〈永遠〉を求める人間の願望を感じました。**

**ジキル：**「不思議の国のアリス」の原作者であるルイス・キャロル…。その本名が、チャールズ・ドジソン。我々のライヴにもチャーリーという人形が登場するが、この歌詞は、チャーリー=チャールズ彼を描写している。彼のアリスへの想いはアイドルに抱く一方的な恋愛感情。ファンの心理は、時を止めて永遠にその姿のままで居て欲しいと願う。だがアイドルも人間で変わりゆくもの。次第にファンの一方的なイメージとの乖離が始まってゆく。アリスも少女から大人の女性へと変貌してゆくのだ。大人への嫌悪と憧憬、その心情の差を描写した。そしてこの物語は、第3部へと繋がっていくわけだ。

**ネク：**この作品は、まさに〝エルムの代表作〟になる。それくらい確かな手応えを感じた1枚になりました。

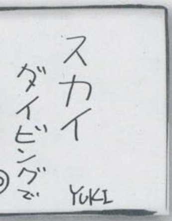
**ジキル：**可愛らしさの中に隠されたグロい本質。そのオブラートを剥がした姿を、ぜひ『黒い招待状』で感じて欲しい。

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# 一筆入魂 ザ・ミッション!!

例年よりも早く梅雨入りしましたね。ジメジメした苦手な季節。ですが6月と言えばジューンブライドですよ。
結婚式が多く行われる幸せな季節でもあります。皆さんは結婚するならどんな式にしたいと思いますか？
今月はそれをズバリ訊いちゃいました！『やってみたい結婚式の演出・場所』。ではどうぞ〜。



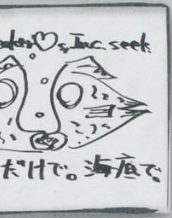

KI（Versailles）

MASASHI（Versailles）

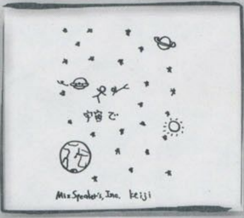
TERU（Versailles）

HIZAKI（Versailles）

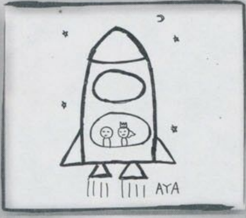
KAMIJO（Versailles）




Mix Speaker's,Inc.）

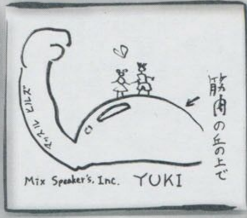



keiji（Mix Speaker's,Inc.）




AYA（Mix Speaker's,Inc.）

MIKI（Mix Speaker's,Inc.）




YUKI（Mix Speaker's,Inc.）

ウ（ドレミ團）

龍（ドレミ團）

KEN（ドレミ團）

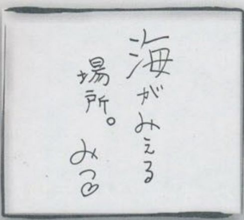
マコト（ドレミ團）

S（Mix Speaker's,Inc.）

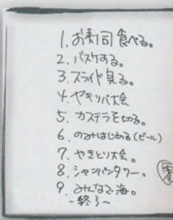
ヒィロ（ν[NEU]）

華遊（ν[NEU]）

タクミ（ν[NEU]）




みつ（ν[NEU]）



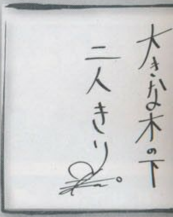

零華（ドレミ團

耀（摩天楼オペラ）

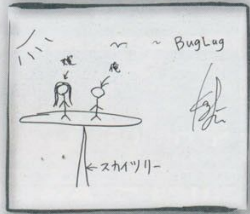
彩雨（摩天楼オペラ）

Anzi（摩天楼オペラ）

苑（摩天楼オペラ）



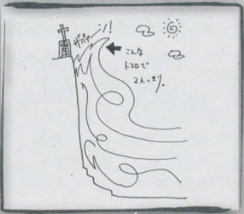

Яel（ν[NEU]



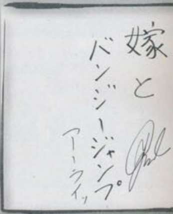

一樹（BugLug）

一聖（BugLug）

準々（DOG inThePWO）

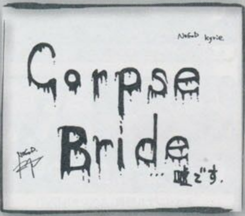



春（DOG inThePWO）

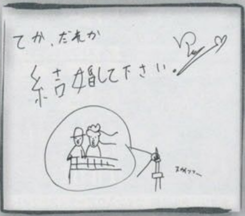



悠（摩天楼オペラ

JUN（SPIV STATES）

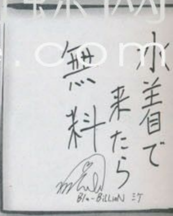



Kyrie（NoGoD）



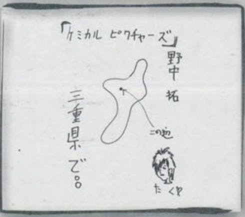

団長（NoGoD）

mag（Blu-BiLLioN）



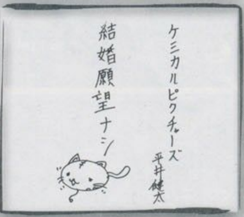

ミケ（Blu-BiLLio

田畑子雲（ケミカルピクチャーズ）




野中拓（ケミカルピクチャーズ）

西條洋介（ケミカルピクチャーズ）




平井健太（ケミカルピクチャーズ）

平一洋（ケミカルピクチャ

遠海准司（己龍）

一色日和（己龍）

九条武政（己龍）

酒井参輝（己龍）

黒崎眞弥（己龍

蝴蝶网 hudie.com

## カエジソンのブログ オープンしました！

★東京店、原宿店、名古屋店、大阪店の日常や情報が満載の「スタッフブログ」▶ http://ameblo.jp/like-an-edison-blog/
★全スタッフより音源の聴き所などをお伝えする「ヴィジュアル・ソムリエ」▶ http://ameblo.jp/like-an-edison-sommelier/

AGe
イベントあり
araway ¥1,800

オウプニングアクト
Maxi Single ¥1,000
6/29 サクラブギ/君の事忘れ隊

KYOKUTOU GIRL FRIEND
Maxi Single
6/29 副作用 ¥1,575

DaizyStripper
イベントあり
Full Album
6/29 BLESS TYPE A·B ¥3,675 TYPE C ¥3,150
★オリジナル特典:アーティストフォト&B3ポスター

トモダチ
イベントあり
Maxi Single ¥1,890
6/29 神様もトモダチ。
★オリジナル特典:未発表アーティストフォト

BiLLioN
erlasting BLUE
盤 ¥2,940／通常盤 ¥2,520

ユナイト
イベントあり
Maxi Single 連続リリース
6/29 U-sm-e-h- 初回限定盤 ¥1,890 通常盤 ¥1,575
7/13 ミドルノート 初回限定盤 ¥1,890 通常盤 ¥1,575

ワン★スター
イベントあり
Maxi Single
6/29 FRACTAL FLOWER ¥1,500
Mini Album
10/12 TETRASCROLL-テトラスクロール- ¥2,500

己龍
イベントあり
Maxi Single
7/6 鬼祭 TYPE A ¥1,890 TYPE B·C ¥1,575
★オリジナル特典:メッセージDVD(集合+個人ランダム)&5枚組フォト(別柄)

ZUCK
Mini Album
7/6 NOISE☆WORLD
初回限定盤 ¥2,940／通常盤 ¥2,415

ミ團
イベントあり
的ロッキン・スランバー
定盤 ¥1,980／通常盤 ¥1,260

ν[NEU]
イベントあり
Maxi Single
7/6 RED EMOTION～希望～
初回限定盤A ¥2,100／初回限定盤B ¥1,890／通常盤 ¥1,050

NEGA
イベントあり
Maxi Single
7/6 FABLE IN THE COLD BED
TYPE A ¥2,100／TYPE B·C ¥2,415
★オリジナル特典:2タイプご購入でコメントDVD&4枚組フォト

NoGoD
Maxi Single
7/6 神風 TYPE A·B ¥1,260

摩天楼オペラ
イベントあり
Maxi Single
7/6 Helios
初回限定盤A·B ¥1,050 通常盤 ¥1,050
★オリジナル特典:アーティストフォト、2タイプご購入で5枚組フォト

lis
イベントあり
¥1,200
ional days./In dying days.

ギルド
Maxi Single
7/13 Summer EP 2011 ～L'Estate～
初回限定盤A·B ¥1,500／通常盤 ¥1,000
★オリジナル特典:【初回A】コメントDVD【初回B】コメントCD【通常】フォト

Crack6
イベントあり
Full Album
7/13 Butterfly Effect
初回限定盤 ¥4,200／通常盤 ¥3,150
★オリジナル特典:アーティストフォト(別柄)

spiv states
Mini Album
7/13 フタリノホシ
初回限定盤 ¥2,100／通常盤 ¥1,680
★オリジナル特典:コメントDVD+アーティストカード

DASEIN
Maxi Single
7/13 未練 初回限定盤 ¥2,800 通常盤A·B ¥1,260

aon
Single ライカエジソン限定販売！
ture-アバンチュール- ¥1,000
Album
と『 』(全国流通盤) ¥3,000
イベントあり

R指定
イベントあり
Maxi Single
7/20 毒盛る 初回限定盤A ¥1,890 通常盤 ¥1,575
★オリジナル特典:原宿店のみ毒コメント&サイン入り個人柄フォト5枚組
その他の店舗は【初回】コメントDVD&集合柄フォト(店舗別)【通常】個人柄フォト5枚組

ISK;M
Maxi Single ¥1,575
7/20 ∞～infinity～
★オリジナル特典:サイン入りアーティストフォト

人時
Full Album ¥3,150
7/20 ちっぽけな僕の世界
★オリジナル特典:スペシャルDVD

Moran
イベントあり
Maxi Single
7/20 トリコロール ¥2,100

elo
NO IMAGE
AL」Angelo Tour 2011
-REGARD NUCLEAR FISSION]
¥4,800

ケミカルピクチャーズ
Maxi Single
7/27 地球という名の乗り物
初回限定盤 ¥1,890／通常盤 ¥1,575

シンディケイト
イベントあり
Maxi Single
7/27 座☆銀のNAON TYPE A·B ¥1,365
★オリジナル特典:アーティストフォト(別柄)

DecoLa Hopping
イベントあり
CLIP DVD ¥1,575
7/27 七つの海の宝物☆
★オリジナル特典:LIVE DVD

MERRY
Full Album
7/27 Beautiful Freaks
初回限定盤A·B ¥5,250／通常盤 ¥3,360

na
¥1,050
ry_new_world/HELLO

ロマンシング性
イベントあり
Maxi Single
7/27 テクノブレイク番長 ¥1,575
★メーカー特典:性春学園学生書風トレカ

DIR EN GREY
Full Album
8/3 DUM SPIRO SPERO
初回限定盤 ¥12,600／通常盤 ¥3,150
★メーカー特典:B3ポスター

Royz
Maxi Single
8/17 α
初回限定盤A ¥2,625
初回限定盤B ¥1,890
通常盤C ¥1,575

EAT YOU ALIVE
Full Album
8/24 The world is mine
初回限定盤 ¥3,675／通常盤 ¥3,200

### イベント情報(♣:カメラタイム有り)

| | | |
|---|---|---|
| er'S,Inc. | 6/24(金) | PM6:00～ トーク&握手&サイン会 |
| ズ | 6/25(土) | PM4:00～『花少年バディーズのガチバラード対決』&6ショット撮影会Ver.2 |
| | 6/26(日) | PM4:00～ トーク&握手&サイン会+α |
| per | 6/29(水) | PM4:00～ トーク&握手会 ＊対象商品『KISS YOU』 |
| per | 6/29(水) | PM6:30～ トーク&握手会 ＊対象商品『BLESS』 |
| | 7/ 2(土) | PM2:00～ トーク&5ショット撮影会 |
| える | 7/ 2(土) | PM6:00～ トーク&握手&サイン会 |
| | 7/ 2(土) | 時間・内容未定 |
| | 7/ 3(日) | ①部 PM3:00～ ②部 PM5:30～ トーク&撮影会 |
| | 7/ 6(水) | PM6:00～ トーク&撮影会 |
| | 7/ 9(土) | PM4:00～ トーク&握手&サイン会 |
| | 7/ 9(土) | PM6:00～ トーク&握手&撮影会 |
| | 7/13(水) | PM6:00～ 握手&サイン会 |
| | 7/13(水) | 時間未定 1時間店員 |
| | 7/14(木) | PM6:00～ トーク&握手&撮影会 |
| | 7/16(土) | PM4:00～ トーク&握手会 |
| | 7/17(日) | PM12:00～ トーク&握手&サイン会 |
| | 7/23(土) | みんなは俺の手を知っている!! にぎにぎ握手会 ＊会場:原宿アストロホール(ライブ終演後) |
| | 7/24(日) | みんなは俺の手を知っている!! にぎにぎ握手会 ＊会場:原宿アストロホール(ライブ終演後) |
| | 7/25(月) | PM6:30～ トーク&握手&サイン会 |
| ania | 8/ 6(土) | PM6:00～ トーク&握手&6ショット撮影会(2タイプご購入でさらに2ショット撮影) |
| Z | 8/13(土) | PM5:00～ トーク&6ショット撮影会 |
| | 8/14(日) | 時間・内容未定 |
| ー | 8/20(土) | PM4:00～ トーク&握手&サイン会 |
| | 9/10(土) | PM6:00～ トーク&握手会+α |
| | 9/24(水) | PM4:00～ トーク&握手&サイン会 |

### ★名古屋店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

| | | |
|---|---|---|
| aki | 6/25(土) | PM12:00～ トーク&握手&サイン会 |
| DecoLa Hopping | 6/25(土) | PM3:00～ 1時間店員 |
| Kaya | 6/26(日) | PM2:00～『マリー・アントワネットの舞踏会』振り付け講座トークショー&サイン会 |
| 葵 from 彩冷える | 6/26(日) | PM7:00～ トーク&握手&サイン会 |
| ワン★スター | 6/29(金) | 時間未定 1時間店員 |
| Anli Pollicino | 7/ 1(金) | PM6:00～ トーク&サイン&6ショット撮影会 |
| ワン★スター | 7/ 9(土) | 時間・内容未定 |
| Lycaon | 7/16(土) | 時間未定 1時間店員 |
| 宇宙戦隊NOIZ | 7/17(日) | PM5:00～ トーク&6ショット撮影会 |
| DaizyStripper | 7/18(月) | PM12:00～ トーク&握手会 ＊対象商品『KISS YOU』 |
| DaizyStripper | 7/18(月) | PM2:30～ トーク&握手会 ＊対象商品『BLESS』 |
| ν[NEU] | 7/19(火) | PM3:00～ トーク&撮影会 |
| R指定 | 7/25(木) | PM6:00～ トーク&握手会+α |
| DecoLa Hopping | 7/28(木) | PM6:30～ 1時間店員 |
| Mix Speaker's,Inc. | 7/29(金) | PM6:00～ トーク&握手&サイン会 |
| Lycaon | 7/30(土) | 時間・内容未定 |
| NEGA | 7/31(日) | PM6:00～ トーク&握手&サイン会 |
| Crack6 | 7/31(日) | みんなは俺の手を知っている!! にぎにぎ握手会 ＊会場:名古屋ハートランド(ライブ終演後) |
| 己龍 | 8/ 5(金) | PM6:00～ トーク&握手&サイン会 |
| ユナイト | 8/ 6(土) | PM6:00～ トーク&握手&サイン会 |
| Moran | 8/ 9(火) | PM7:00～ トーク&握手&サイン会 |
| Megaromania | 8/17(水) | PM6:30～ トーク&握手&6ショット撮影会(2タイプご購入でさらに2ショット撮影) |
| ドレミ團 | 8/20(土) | PM12:00～ トーク&握手&撮影会 |
| シンディケイト | 8/26(金) | PM5:00～ トーク&握手&サイン会 |
| Lycaon | 8/31(水) | 時間未定 1時間店員 |
| ワン★スター | 10/12(水) | 時間未定 1時間店員 |
| ワン★スター | 10/15(土) | 時間・内容未定 |

### ★大阪店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

| | | |
|---|---|---|
| 葵 from 彩冷える | 6/24(金) | PM6:30～ トーク&握手&サイン会 |
| DaizyStripper | 7/ 2(土) | PM12:00～ トーク&握手会 ＊対象商品『KISS YOU』 |
| DaizyStripper | 7/ 2(土) | PM2:30～ トーク&握手会 ＊対象商品『BLESS』 |
| Anli Pollicino | 7/ 2(土) | PM6:00～ トーク&サイン&6ショット撮影会 |
| HERO | 7/16(土) | ①部 PM1:00～ ②部 PM3:00～ トーク&撮影会 |
| ν[NEU] | 7/16(土) | PM6:00～ トーク&撮影会 |
| トモダチ | 7/17(日) | PM3:00～ トーク&握手&サイン会 |
| ドレミ團 | 7/18(月) | PM1:00～ トーク&握手&撮影会 |
| ワン★スター | 7/18(月) | 時間・内容未定 |
| Lycaon | 7/19(火) | 時間・内容未定 |
| Mix Speaker's,Inc. | 7/20(水) | PM6:00～ トーク&握手&サイン会 |
| 宇宙戦隊NOIZ | 7/23(土) | PM4:00～ トーク&6ショット撮影会 |
| R指定 | 7/23(土) | PM6:00～ トーク&握手会+α |
| Crack6 | 7/30(土) | みんなは俺の手を知っている!! にぎにぎ握手会 ＊会場:OSAKA RUIDO(ライブ終演後) |
| NEGA | 8/ 7(日) | PM2:00～ トーク&握手&サイン会 |
| ユナイト | 8/13(土) | PM6:00～ トーク&握手&サイン会 |
| 己龍 | 8/15(月) | PM6:00～ トーク&握手&サイン会 |
| Moran | 8/18(木) | PM7:00～ トーク&握手&サイン会 |
| Megaromania | 8/20(土) | PM2:00～ トーク&握手&6ショット撮影会(2タイプご購入でさらに2ショット撮影) |
| シンディケイト | 8/28(日) | AM11:30～ トーク&握手&サイン会 |

蝴蝶网 hudie.com

# Like an Edison Release Information

## Like an Edison presents LIVE 150名限定ライヴ3

**7月23日(土) 池袋BLACK HOLE**
*5月21日(土)よりライカエジソン東京店、ローソンチケット(Lコード:77661)にて先行発売!
ライカエジソンでのご購入は発売初日のみ電話予約が必要です。

**7月30日(土) 大阪FAN-J**
*5月21日(土)よりライカエジソン大阪店、ローソンチケット(Lコード:59140)にて先行発売!
ライカエジソンでのご購入は発売初日のみ電話予約が必要です。

**7月31日(土) 名古屋ell.SIZE**
*5月21日(土)よりライカエジソン東京店、ローソンチケット(Lコード:42427)、
チケットぴあ(Pコード:139-048)にて先行発売! ライカエジソンでのご購入は発売初日のみ電話予約が

■ライカエジソンディストリビューション 今月のおすすめ

※価格はすべ

## ユナイト

イベントあり

Maxi Single 連続リリース
6/29 U-smeh- 初回限定盤 ¥1,890 通常盤 ¥1,575
7/13 ミドルノート 初回限定盤 ¥1,890 通常盤 ¥1,575

## Lycaon

7/13 Maxi Single ライカエジソン限定販売!
Aventure-アバンチュール- ¥1,000
8/31 Mini Album
嘘と女と『 』(全国流通盤) ¥3,000

イベントあり

## 人時

Full Album ¥3,150
7/20 ちっぽけな僕の世界

★オリジナル特典 スペシャルDVD

## EAT YOU ALIVE

Full Album
8/24 The world is mine
初回限定盤 ¥3,675/通常盤 ¥3,200

## yuina

Maxi Single
7/27 hurry_new_world/HELLO ¥1,050

## オウプニングアクト

Maxi Single ¥1,000
6/29 サクラブギ/君の事忘れ隊

## ワン★スター

6/29 Maxi Single FRACTAL FLOWER ¥1,575
10/12 Mini Album TETRASCROLL-テトラスクロール- ¥2,500

イベントあり

## Re:dis

イベントあり

Maxi Single ¥1,200
7/6 Emotional days./In dying days.

## ロマンシング性

Maxi Single
7/27 テクノブレイク番長 ¥1,5

★メーカー特典:性春学園学生書風トレカ

**ライカエジソン東京店**
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-15-14 坂本ビル1F/2F
☎(1F)03-3369-3119/(2F)03-3369-3708

**ライカエジソン名古屋店**
〒460-0011
愛知県名古屋市中区大須2-1-15 伏見ヨックスビル2F
☎052-229-8211

**ライカエジソン大阪店**
〒542-0086
大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-8 トムズハウスビルディング2F
☎06-6252-6262

**Like an Edison.com ラフォーレ原宿店**
〒150-0001
東京都渋谷区神宮前1-11-6 ラフォーレ原宿B1F
☎03-3746-6002

**ライカエジソン WEBショップ**
**Like an Edison.com**

ライカエジソン通販改革!
さらに便利になりました!

ライカエジソンのWEBショップがオープンしました!
これまでの電話受付、携帯サイト受付に加えパソコンからのご注文も出来るようになりました!
どんどん便利になっていくライカエジソン通販を是非ご利用下さい!詳しくは「ライカエジソン」で検索!!

PC>http://www.like-an-edison.com/

通信販売専用ダイヤル
0120-624-999
もしくはライカエジソン東京店(03-3369-3119)まで!

お問合せはお電話で!

全国一律 送料400円!!
*代金引換の場合は手数料が別途300円です。

**通信販売をご利用で、名古屋/大阪のイベントへご参加希望のお客様へ**
通信販売でもイベント参加可能です(但し枚数制限がございます) ※一部対象外のイベントがございます。詳しくは通販センターまでお問合せください。
通信販売は東京店で受付しております(名古屋店/大阪店では通信販売を行っておりません)
尚、イベント参加希望のお客様の通信販売の受付は現金書留のみとなります。

★ライカエジソンドットコム
**ラフォーレ原宿店 イベント情報**

| | |
|---|---|
| vistlip | 6月25日(土) 1部 PM3:00/2… トーク&… |
| ν[NEU] | 7月5日(火) PM6:00 先行販売&サイン会 |
| ドレミ團 | 7月6日(水) PM6:00 サイン&撮影会 |
| Dolly | 7月30日(土)… トーク&サイ… |
| 宇宙戦隊NOIZ | 8月13日(土) PM2:00 トーク&6ショット撮影会 |
| Lycaon | 8月14日(日) 時間未定 内容未定 |
| ユナイト | 8月24日(水)… 6ショット… |

hudie.com

# ARTIST'S BOX

ミュージシャンが作るページ

## 葵 from 彩冷えるの ヒナタごっこ 第63回

いよ7月に突入します。
の夏も昨年ほどではないかも知れませ
暑い日々が続くと思います。東日本大
受け、今年は「節電」が注目される中
です。
の使用は控え、電力使用量を減らす心
いうのはとても大切なことかと思いま
だからと言って、空調の使用を控える
熱心になりすぎて体調を崩してしまう
年は例年以上に増える気がしています。
は体調を崩さない程度の空調使用は必
僕は思います。
のオフィスなどでの空調推定温度は
人によっての体感温度の差はあると思
が、オフィスなどでパソコン等の電子
稼働しているところでは、もう少し実
感温度は高くなっていると言われてい
それは決して快適ではない温度。ちな
外では24℃を推定温度としているとこ
るそうです。24℃だと結構快適な温度
うか。
は先日、僕のラジオ番組で取り上げた
その時知ったことなのですが、この
28℃の電気使用量は大幅な違いはな
そうです。28℃の室内で作業が捗らな
でなく体調を崩してしまうのであれば、
室内で作業をスムーズに行って作業時
めた方がもしかしたら電気の使用量が
済むのでは？
例年、日本では家電製品店やパチンコ
等で、凍えるくらいにクーラーをガン
使用しているところもあります。この
電気の使用について改められる機会となれば、節電という呼びかけにより行動に出るのでなく、各々の心掛けで、自ずと節電に繋がる行動をできるようになれるのではないかと思います。何事も誰かに言われてやるよりも、自分で考えて自ずから行動に移すことの方が真剣になれると思います。

今、この国は危機に直面していると思います。たくさんの問題が起こっています。テレビや雑誌で騒がれてるから「ヤバイなー!!」ではなく自分で知ろうとすること。

今、図書館や本屋さんに行かなくてもパソコンや携帯で瞬時に莫大の情報を得ることができる。勿論、簡単に様々な情報が得られることは決してメリットばかりではないと思います。間違った情報もたくさん流れてくる。どの情報が自分にとって正しくて必要なのか、それを見極める力を今を生きる僕らには求められていると思います。

空調の電気使用の話にあてはめてみると、節電を呼び掛けられてるからと言ってただただクーラーの使用を避ける。でも、体調を崩してしまって会社を休んでしまう。その休んだ人の分まで他の人がクーラーの効いたオフィスで残業をする。その残業の時間分だけクーラーや電気製品の使用は増える。果たして、その体調を崩した人が家で体調を崩さない程度にクーラーを使用した分の電気使用量と、オフィスでの残業で使用される分の電気使用量。どっちがはたして多いのでしょうか？

これは考え出したらキリがありません。これは僕の個人的意見によるものですが、みんなが必要最低限に電気の使用を避けること。つまりこれは当たり前なことですが、無駄な電力は使用しないこと。これに限るのではないかと思います。

このコラムを読んでくれているみんながそれぞれの生活において、この「電力使用」について考えることがまず大事なんじゃないかと思います。勿論、僕がこう書いているから仕方なくではなくて、葵がそう言ってるけど「僕・わたしはこう思うけどなー」でいいと思います。是非、みんなも本格的な夏がくる前に考えてみませんか？

そんな2011年。今年もクールビズが話題になっていますが、僕が昨年から注目し、使用しているものがあります。薬局等で売っているのですが、直接衣類に吹き掛ける冷却スプレー。汗をかきやすい背中や脇部分の「触れるであろう衣類の部分」にそっと吹き掛ける。体温が上がってくるとそのスプレーを吹きかけた部分がやたら冷たく感じるんです!!
昨年の屋外リリースイベントの時にレコード会社の方に紹介してもらってからよく使っています。もし、よかったら薬局屋さんでチェックしてみてお試しあれ。

僕は暑いのが嫌いですが、夏は暑いものです。その暑さだからこそ楽しめることだってたくさんあります。是非、皆さんクーラーの効いた部屋を飛び出して夏を感じてみてはどうですか？っと、書きながら自分にもそう呼び掛けております…。

先月末、ファンクラブ旅行で沖縄行って、本当に何年かぶりに灼熱のビーチで日光を身体全身で浴びて海に入ってきたんですが、もう最高です！ 海!!!! 「今年ちょっと夏男になっちゃって海行っちゃったりしちゃおっかなー♩」みたいに思ってます。

夏と言うものを極力避けてきた数年。ちょっと勿体なかったって思ってます。今年はガンガン楽しんでみようかと思います。

陽に焼けて黒い葵。「あおい」が「くろい」になっちゃうねーー。

なんつって。…おあとがよろしいようで。

あおい

## 夢のぐるぐる大回転 第39回

ーティスト がつなぐ、リレー連載☆

（摩天楼オペラ）『わき毛』➡ KENZO（AYABIE）

SHOXX読者の皆さん、こんにちは！ 摩天楼オペラのBaの燿（ヨウ）です。

今回のバトンはDELUHIのLedaやんから回ってきたわけですが、
何やらお題があるとかないとか……え～っと……。。

お題→『わき毛』

おいっ!!?(・ω・;)
これは、Ledaやん……というか、キリショー君のせいか（笑;)
完全に出オチ感満点な訳ですが、次の人にさらにスルーパスするのも可哀想なので、ここで責任持って片付ける事にします。

(。-ω-。)ﾉ ・゜゜・。ﾎﾟｲｯ ε ε＝＝【わき毛】［ゴミ箱］

よし、片付いた♪
後でキリショー君にも「ちゃんと片付けたよ！」ってメールしておこう。

摩天楼オペラは今（5/25現在）、7/6発売のメジャーデビュー後2枚目の音源、『Helios』の制作真っ最中です。
PV撮影も撮りは終わったんだけど、今回はなんと、ヴィジュアル系では初のマルチアングルのPV!! はたしてどんなPVになるのか…。。
出来上がって皆さんのお手元に届いた際には、是非俺のベースをガン見して下さいね(>_<)
発売後にはインストアイベント、東名阪ツアーもあるから今から楽しみ☆

そして、プライベートでは最近は
・空き時間にひたすらパワプロ2010。
・煌 Ⅲ-Glitter Ⅲ-（COMBAT GUITARSさんに製作して頂いた6弦ベース）を弾き倒す。
・鋼の錬金術師のマンガ、アニメを見る。
・twitterでまじめにつぶやく。（アカウント→@opera_yo）
・野菜を食べる。
・ソウルマッコリを飲む。
・半身浴をする。
・地球の平和を守るのは、多分俺だ。
・ひたすら歩く。
・たまにママチャリ。
・寝てないのに、寝たつもりになる。
・いつまでたってもなんだか不器用。
・韓流ドラマを見る。
にハマってます。

特に煌Ⅲ-GlitterⅢ-の出来がものすごい良くて、ベースを初めて手にしたベースキッズ並に練習意欲が湧いている今日この頃。
『Helios』のレコーディングは3曲共これ1本で弾ききったよ！
DREAMTHEATERのJohn Myungがすごい好きだから、いつか6弦ベースを弾きたいって思ってたんだよね。

DREAMTHEATER好きは一般リスナーはもちろん、ミュージシャンでも沢山いる。
次のバトンは、俺の周りのDREAMTHEATER好きの1人、AYABIEのKENZO君に回そうかな！(^^)
初対面の時に共通の話題がDREAMTHEATERで、そこから仲良くなったんだ～☆

お題は無難に、「この夏、日焼けを気にせず行くとしたら山？ 海？ 理由もよろしく！」で☆

う～ん、平和なお題だ（笑）

ではでは、燿でした～♪(・ω・)ﾉ

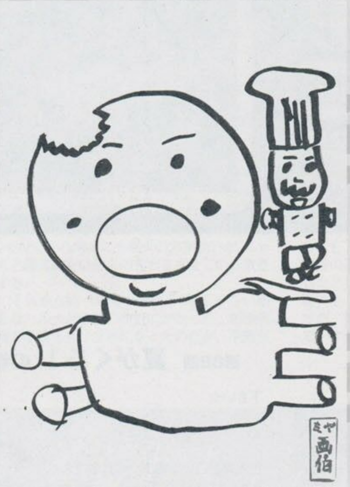
D'espairsRay「マニアの覗き穴」は、今月は休載いたします。

●各コーナーへのお便りの宛先は〒104−8228 音楽専科社 SHOXX編集部アーティストBOX「○○○○○」（コーナー名）係まで。

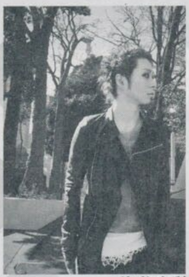
蝴蝶网
hudie.com

# ムック ミヤの 魔よけ

## お題5：アンパン○ン




[編集部解説]
本当は、"ばいき○まん"にしようと思っていたのですが、こっちをお題にしてよかった…のでしょうか？（笑）隣にはしっかり、ジャ○おじさん…………!?



著者近影

---

第十三回　ユ≠キ

# 少女-ロリヰター23区 THEコラム

前回のコラムに書いた、夢を忘れずに思い出す方法を覚えているか？

今回は、前回書いたようにその続きを書きたいと思う。

寝ている時にしか見ることのできない夢。

限られた時間の中でしか見れず、その時の心境の変化と共に内容が異なる。

現実では出来ないことでも自分の想像次第でどうにでもする事が出来てしまう。

そんな夢の中を、意識して自由に行動したいと思ったことはないだろうか？

実は難しい事のようで、日を重ねれば誰にも出来る簡単なことだ。

まず寝る前には必ず、これから見るものはだと言うことを頭の中に叩き込む。

最初は、なかなか寝付けなかったり浅い眠になってしまうが それが成功への第一歩だ

そしていざ眠りに着き、夢を見始めたら、の場面でもいいから、夢の中で頬を抓るな顔を叩くなり、これは夢だという事を自分言い聞かせよう。

しかし勿論夢の中、どんなに顔を叩こうかくも痒くもない。

大事なのは今は夢だと言うことを自分に知せる事だ。

始めはその行動が出来たとしても、またいの間にか夢に意識を奪われてしまうから、に夢だという事を自分に言い聞かせる事が事だ。

自分の想像次第でどんな世界にでも色を変る第2の世界。

そこに隠された魅力がまだまだあると俺にじている。

どうせ寝なければならないなら、すべて楽め。

---

# THE KIDDIE 佑聖 絶頂モンスターハイゲイン 第25回

どうもツアーファイナルを終え…佑聖です(･｡･)

たくさんのご来場ありがとうございました!!

さて今月は何のお話しをしようかな？

お洗濯の話しにしようかな。

僕も掃除や洗濯といった家事をするんですよねやっぱり独身男性なんで。

けどね、意外と好きなんですねーこれが。

掃除なんかやらせたらたいへんですよ、床がピカピカになりすぎてパンツ映っちゃうくらい!!

ただね、俺って何でもそうなんだけど、やりだすと徹底的にやるんだけど、やりだすまでが長いんだな。

なんかねやるなら徹底的にやりたいからこそ、それだけの体力と時間が必要となるでしょ？

そうなるとばっちりのコンディションのときにしかやりたくないのですよ。

この気持ちわかる人いるかなあ？

だから行動するまで長いってわけだ。

だから大体すんごく部屋が荒れてから片付けるんだ。けどね、部屋が汚いのは嫌なの。

だから汚さないように気をつけてるんだー(･｡･)

え？ 結果佑聖の部屋は奇麗なの？ 汚いの？ だって？

ちょー奇麗だぜ(･｡･)きらーん

あ、そうそう洗濯の話しだったね。
パンツの上手なたたみ方が知りたい。ってだけー!!

さて先月の問題
薬にあって、注射にない
小と中はあるけど、大はない
親はあって、子供にない
これなん!?
正解は指でしたー★

今月の問題!!

STNDRDT□
□に入る文字はなんでしょう？

じゃーらば。

k Speaker's, Inc.

# seekの凡人水族園 第百十一回

いは僕らが四才。広峰小学校の体育館。
両親が所属するママさんバレーの練習
た。確かその頃は「うっつん」「たくちゃ
呼び合っていた様な気がする。今では
つかない程「うっつん」は僕より背が
の弱いヤツだった。子供という生き物
に出来ていて気の弱いヤツはイジメ
「うっつん」も其の一人だったと思
説であれば此処で幼なじみという存在
メられる側の味方となる筈だが。現実
といえば率先してイジメを続けていた。
ん」が足にヒビが入ったと松葉杖を
学校にやって来た日。僕は何を思った
っつん」を階段から突き落とし大事件
た。「うっつん」のおっちゃんに平手
くらった。その横で泣き続ける「うっつん」にもおっちゃんは平手打ちをくらわせていた。おっちゃんはその後黙ってピースを吹かしていた。頬を赤く腫らした幼なじみが二人。「うっつん」の泣く声だけが部屋に響いていた。

あれから二十年以上の時間が経った。その間に「マート」や「マーボー」などの呼び名に変わったりしたが、彼は「宇宙戦隊」として、僕は「モンスター」として日夜闘い続けている。先日イベントツアーで全国を廻った。僕は「マート」がステージに上がっている間にヤツの吸っているピースの最後の一本の葉っぱを全て出し代わりにその辺落ちていた爪楊枝を刺しておいた。さぞかしライブ終わりの一服爪楊枝は美味かった事だろう。

小学二年の時。ビックリマンシールが当時の小学生の中で大ブレイクしていた。どういう方法だったかは忘れたが、何かの特典でビックリマンシールホルダーというものが存在した。それを持っているヤツは学校でもヒーロー扱いだった。もちろん僕も喉から手が出る程欲しかった。そんな或る日。突然「うっつん」がウチにやって来た。「うっつん」の手には画用紙の束が握られていた。「これたくちゃんの為に作ったんや」それはマートが作った特製ビックリマンシールホルダーだった。勿論そんな恥ずかしい物を当時の僕が使う筈も無かった。今何処にあるのかも知らない。ただ其の事を思い出し何故だか胸の奥がくすぐられている様なザワザワした気持ちになるのだ。

今月はこの辺で。しいくでした。バイバイ。

蝴蝶网 .com

ルミ團マコトの
月少年マコトピア

## 第88回 夏がくる！ の巻

ニューシングルがもうすぐ出ますね！

7月6日リリースですね！

いきなり告知かよ！って感じですが、実はね、シングル出すの3年ぶりなんです!!

びっくりですね。

まあ、アルバムやら会場限定やら配信やらで音源自体は出してたのですが、「ニューシングル」ってのはすっごい久々なのですよ。

今回も素敵な曲です、まじで聴いてほしいな！

さてさて、6月。

僕ら、音會（おんかい）というツーマン企画をいままで何本か色んなバンドさんとやってきたのですが、今月は初の試みで毎週月曜日、同じハコで共演者を毎回変え、ウィークリーで行っています。

これが出る頃には第3週目が終って後一本ですね。

今回は、1週目ADAPTER。さん、2週目HEROさん、3週目heidi.さん、4週目NoGoDさんとおなじみだったり、意外な組み合わせだったりなかなか楽しいツーマンです！

今後もやって行きたいと思っていますので対バンしてくれるバンドさん、良かったら一報下さい☆

で、ツアーやりますよ！

色んなとこいくので会いにきてね。

もちろんニューシングルを引っ提げてなのでインストアイベントなんかもやりつつね。

ツアーの締めくくりは9月11日、東京でワンマン！

あと、FC旅行もあるし今年の夏も楽しそうだ♪

ほなほな、ことしの夏も沢山の笑顔にあえますよーに。

TOON-FACTORY 最終回
しず
雫の
××まにあ半島～一人旅

しい雫です。
存してます。

トの回だったんだけど、今月号の
さんにToon-Factoryを載せても
事で、本当に最後なコラムになる
！

ogもツイッター消しちゃったから
定な頃だろ??

、ツイッターを消すつもりってか、
もいいかなって思ってたんだけど、
イドが許せなくて男らしくキッパ
んだ。

blogとかが支流だけど、オレはそ
たくて音楽をやってきた訳じゃな

オケ行ったら絶対
tory」
な！

三年後に歌ったとき、あの時の懐かしい思い出達が蘇るからさ。

そんなみんなの中に自分達が小さからずいるって事が、本当に幸せ者だなぁと本当に本当に思う。

今まで本当にありがとうございました。

三年間やってきて本当に意味がある三年間であったし、自分の中で支えでもあるなと思ってます。

今でもちょくちょくメンバーと会ってご飯食べ行ったりして、バガな話して、笑ってみんな生存してます。

レガ氏は本当にアダルトな大人な男になってて、彼にはオレにはない沢山尊敬できる部分があるから本当にうらやましいです。

夢叶丸は新たな事をもう実行に移してて、本当に好奇心旺盛で、何事もすぐに対応できて、本当に一年後、二年後の成長した姿がある意味怖いです。

ひかる丸は友達が沢山いて人を引き寄せる何かがあって、自分も見習う所が多々あり、Toon-Factoryの曲を聞くとやっぱり、ひかる丸の声がメインだから聞くたび顔が思い浮かびます。

ゆーぃちぼっちゃんは憎めない人間で、ドジしても許せちゃう人柄で、笑いが絶えないセンスを持っていて、場が和む雰囲気を作るからいつも助かりました。

そうそう!!!

みんなから頂いた沢山の手紙の返事を書くから待ってて!!!!

何百枚もあるから時間かなりかかると思うけど、全て手書きで一文字一文字愛を込めて、赤い変なポストにいれっからよ!!!

ラストワンマンライブの映像、DVD化します!!! 7月25日発売です！

オフィシャルHPから見てください!!!!

かなりの曲が入ってるよ!! 売り切れゴメン!!!になる前に早く予約してください!!!!

でわ、オレは少し旅に出ることにするよ。
旅先でオレとすれ違うかもしれないけど自分探してるから華麗に綺麗に見守ってください（笑）。

もしも声が届くなら
願い事を聞いてくれますか?
いつまでもずっと
さ迷い続ける
果てしない闇の中で

ばいちゃこきーん(ФшФ´ )/¯

まずは南からだね。

蝴蝶网
hudie.com

# Moran Hitomiの「瞳孔反射」

第39回 『ルナとファット後篇』

猫のふわふわしている所が好きだ。寝ているルナのお腹に耳を当ててふわふわした感触と、命の音を聞くのが好きだ。微かな心臓の音や、コポコポというお腹の中の音を聞くだけで、幸せな気持ちになれる。ファットは嫌がってあんまりさせてくれないけど…。

7~8年ほど前、我が家に新しい家族を迎え入れる事になった。柴犬の「マーくん」だ。マーくんは弟が迷子になっている所を保護し、飼い主を探してみたのだが、結局見つからずに、そのままうちの子になった。しかしまぁ、ルナやファットが簡単に受け入れるわけもない。マーくんが近付こうとすると、「フゥゥ」と威嚇し、何度か鼻先を引っかかれていた。でも偉いなぁと思うのは、決してやり返さないこと。どう考えても柴犬の方が強いが、ちゃんと優劣みたいのものをわきまえていた気がする。

それから約一年後、今から6年半くらい前かな、ルナが子宮の病気にかかった。動物病院で手術を受ける事になったのだが、手術が成功しても覚悟は決めておいてくださいと言われたらしく、その話を家族から聞いた時、頭が真っ白になった。こんな時、自分は祈る事しかできないんだと落胆した。それがたしか年末付近のことで、忘れもしない2005年の正月、ロリータをぞろぞろと引き連れていったあの初詣（わからない人はごめん）で、俺は密かにルナの健康祈願をして、ペット用のお守りを買っていた。これは初めて明かしたかもしれない。それが効いたのか、しばらく病院通いは続いたものの、その年は無事に越える事が出来た。それから毎年、正月になるとペットの健康祈願だけは必ず行くようにした。正直、神様を信じてない人間だったけど、「一年を無事に越せました。今年もルナとファットとマー君が健康でいられますように。一日でも長生きできますように」とお願いしないと、不安でしょうがなかった。

ルナも14歳を超えて、病気以外でも老いを感じる様になった。今でも鮮明に覚えていて、すごく辛かった事がある。

ルナは押入れの上段にしまってる布団の上が大好きで、一日の多くをそこで過ごす。ちょうど俺の顔より少し低い位置で、耳を当てるのにも丁度良い高さだ。ある時、押入れの前で俺の顔を見ながら、ルナが鳴いた。「どうした？」と聞くと、もう一度俺の目を見て鳴いた。猫と暮らした事のある人なら解る事だが、何かしてほしい時の鳴き方だったので、すぐに押入れに上がりたいんだとわかった。足腰が弱って、自分で上がれなくなったのだと。持ち上げて布団の上に乗せてあげると、それで満足そうだった。その日から、押入れの前にはいつも椅子を置いてあげる様になった。老いは仕方のない事だとわかっていても、目の当たりにすると本当に悲しかった。

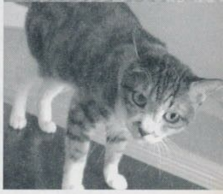
それから時折体調を悪くする事がありながらも、比較的元気にゆっくりと歳をとっていった。食欲がすごく旺盛で、老猫にしては肥えていた時期もあった。ファットも大きな病気をすることもなく、健康そのものだった。しかし去年、同じ時期に2匹はガンを患ってしまった。2匹とも手術は成功したのだけれど、そろそろ年齢的にも覚悟を決めなければいけないことは解っていた。ずっとそうしてきた以上に、「甘やかそう」そう思った。

ファットは足腰も丈夫で、体型や毛並みにも変化はなかったが、ルナは目の色、毛並み、体格、あらゆるところに老いが現れた。それでも食欲だけはあって、元気な事はうかがえた。ルナはとってもグルメで、その日の気分で食べたいものが変わり、昔から気にいる餌しか口にしない為、いつも色んなバリエーションのご飯を用意してあげた。最後の頃はビーフの缶詰が大好きだった。

今年の春、ちょうど俺がツアーで新潟に着いた日、ルナは天国へ旅立った。メンバーと食事をしている時、弟からメールがきて、それを知った。とてもその場にいる気分になれなかったので、俺はすぐにホテルへ帰った。店を出た瞬間から涙が止まらなかっ
ア一中で最期をみとれなかった事、
も立ち会えなかった事、それがとても
かったけれど、最期は一番大好きだっ
看取られて、苦しまず安らかに旅立っ
いて、少しだけ安心した。それはルナ
て一番の最期だったと思うから。

今、ルナのお骨はうちの押入れの傍
てある。1匹でお墓に入るのは寂しい
から、いつかファットが永い眠りにつ
一緒に埋葬してあげるつもりだ。今で
のお腹に耳を当てる感触、命の音を憶
る。温かくて、ふわふわしていて、コ
というあの音を。

ずっと変わらず、ルナを、ファットを
君を心から愛している。



# ギルガメッシュ CRAZY-CHAIN

第13回■左迅■

ども。
最近ギルガメッシュはメンバー全員が個人Blogを始めました。
みんなそれぞれ個性あるBlogになってますんで見てみてね。
そんな俺はBlogで散々書いているのですが、ペットを最近飼ったのです!!

オカメインコという種類の鳥です。
「なぜ鳥を飼ったの？」そんな質問が多いのでオカメインコについて語りたいと思います。

まず最初に、鳥ってなつかないし、すぐ死んじゃいそうだからな～ってイメージがあるかもしれませんが
オカメインコはラブバードと言われていて、パートナーを1人決め、深い愛情を貰い、そして与える。

そんなインコなのです。
鳥類の中での最も人になつくと言われています。

当たり前のように手に乗ってきて撫でてくれと顔を下げ近寄ってきたり、部屋から人が居なくなると「寂しい～！」と通称：呼び鳴きをしたり、カゴの外から出ても人の側から離れない、肩に乗ってきて唇をちょんちょんしたり…

言い出したらきりがないくらいなついてくれるのです！
そして、頭に付いている鶏冠が感情を豊かに表現してくれることも魅力の一つです。
怒ったりびっくりしていると鶏冠を真っ直ぐ立て、目を真ん丸にして固まります（笑）
興味があるものが目の前にあると鶏冠を少し立てたりもしますね。
嬉しい時や甘えたい時は鶏冠を下げ首を立てに降ったりして甘えた声をだしやがります。

とにかく、オカメインコは鳥の常識をくつがえす可愛さなのです！
しかも、寿命の方も平均で12～14年くらい、長生きだと20年以上生きるのです。
かなり長い間生きるので沢山の愛情を注げ、そして注いでくれるのです。

オカメインコという名前ですが、オウム目オウム科で世界最小のオウムなのです。
だから多少言葉も喋ったりします。口笛が得意なようですが。
なので俺は今必死に「チョコボのテーマ」を覚えさそうと毎日口笛を吹いてます。
早く覚えてくんね～かな～。
と、もう魅力を書き出したらきりがないですが、どうですか皆さん。

少し興味がわいてきましたか？（笑）

やはり実際見るのが早いのでYou Tubeなどで動画を見てみてください。
一瞬で虜になることでしょう！　鳥だけにな!!

# heidi.『ハイジのアルプス日

第26回：ナオ

どうもみなさん、heidi.ナオです！

え～おかげさまでheidi.は無事5周年を迎えることができました！　ありがとうございます！

先日行った5th ANNIVERSARY Liveも大盛況の大成功ということで、今後の活動に大きく影響していくことでしょう！　6年目も何卒よろしくお願いします！

さて…相変わらず書くネタの乏しさには困ったものですが、最近暑いっすよね！（これ書いてる時は暑かったり涼しかったりですが…）
やっぱ今年の夏は意識的に節電しなきゃと思いますが、節電しながら涼しくする！

なかなか難しそうだよねぇ…

まずはやっぱ食べ物ですかね、涼しい食べ物？

・そうめん
・冷やし中華
・冷製スープ
etc…

あとアイスを食べると体温が下がって涼しく感じるとか聞いたことあるな～。

他はシャワーとかの温度を低くするとかもありかもしれないね?。まぁ水風呂とかもひょっとしたらいいのかな（笑）。

そしてなんと言っても寝る時だよね、これはもうアイスノンしか思い浮かばないけど（笑）。

オレは寝る時エアコン付けな
年もこの感じで熱帯夜を過ご
（笑）。

とにかくいろいろ工夫してみ
しょうか、なかには節電家電と
いだからなんとか快適になるよ
のですね！

お互いがんばって一夏越えよう

…なんの話だ（笑）。

まぁ今年も残り半年、楽しん
か！

それではみなさんごきげんよう

# 麺は固め!!

第157回　by 竹入隆行

21日に発売するタケバン4thアルバム『情熱のシェイク』のレコーディ
中です。バンドをやり始めて23年経ち、タケバンが３つ目のバンド…
枚目は実は初めての体験です。
…感じ？…？
詞が…（笑）。
の人間が持つ言いたい事というのにも限界があったり無かったりで…
のに苦労しました（笑）。
々な期待も今までより多く感じます…
ももちろんですが、メンバーやスタッフからも…今まで以上に！とか、
とか…。
プし続けなければいけない！というのは本当に凄いプレッシャーです。
々な先輩達、先駆者達のおかげで俺ごときが…まだまだ出来て当たり
う思いにさせてくれるのでありがたい…。

てつもなく良いものが出来そうです。

作り中に震災があり、目の前のやる
要性を改めて感じました。そういう
い出深い作品になりそうです。

ェイク』が誰かを元気に出来たなら…

ています。

# うしろの正面
—ただしづら—

第144回
by 長谷川 正
/Plastic Tree

みなさまこんちくわ。さて…絶賛梅雨のシーズンを迎えておりますが、こんな時こそ気持ちはカラッと行きたいところですな。

そんな中プラはといえば…台湾でのライヴや年末の振替公演を行いつつ、この夏に向けての準備に追われております。

今年はフェスや久しぶりの対バンライヴなど、楽しみなイベントが続々予定されているので今からとってもワクワクなのです。

それにしても、長い間活動してきた中でまだ未体験の領域があるというのは、実にありがたい事っすね！ むやみに新しい領域へ足を踏み入れるのはどうかな？とは思いますが、この夏のイベントに関してはきちんと自分たちの持ち味を生かせる場所だと思うので、どうか来ていただける皆さんも楽しみにしていて下さい！

さて…この春から行われていたツアー「アンモナイト（小）」も、この本が出る頃には無事に終了…してるはず（笑）。しかし今回はいろいろなところへ行きましたね―！

初めての場所も多くて、個人的には「まさに旅！」という感じが強かったです。

このツアーに対しての思いは先月お伝えしたので割愛しますが、内容そのものに関しての感想としては…一つ一つのライヴにしかない、一点ものの空間を作り出せた事がとっても嬉しかったです。『アンモナイト』というアルバムが軸になってはいるにしろ、その場所や、そこにいる人によってやはり空気感は変わってゆくものです。

そういった雰囲気を楽しみながら、その時間でしか表現できない『アンモナイト』の世界観を皆さんに伝える事に、全身で取り組めたよいツアーでした、感謝！

秋には「アンモナイト（大）」も待ってますからね―…こちらもお楽しみに！という事で、今月はしっとり気味のマリモーランドからお届けしました（笑）…さよーなり―！


# SHOCK WAVE アポロ Vol.52

## 2011年7月18日（月）高田馬場AREA

★★★★★★★★★★★★★★★出演★★★★★★★★★★★★★★★★★

ALies＊POPCORE＊キッド＊ジグラット＊BLOOD＊他

毎月18日は、本誌イベント『SHOCK WAVE アポロ』の日♪
毎回、多彩な顔ぶれのバンドが競演！　7月のアポロもお見逃し無く♪

ットは、イープラス（http://eplus.jp）
ソンチケット（http://l-tike.com）AREA店頭にて、絶賛発売中♪
※バンド予約は一切ありません。

音楽専科社 HP［http://www.ongakusenkasha.co.jp/］
携帯サイト：音楽専科［http://mobile.ongakusenka.com/］

（問）高田馬場AREA ☎03-3361-1069


蝴蝶网 hudie.com

# 大島暁美のロックンロール日記

日曜日の午後は、優雅にヴィジュアル系！　V系情報番組

**Viju☆Love☆Cafe**

**7月3日（日）スタート！ 14:00～16:**

**毎月第一日曜日生放送「Visu-a-Land.TV**

http://visual

**iPhone、iPad、iPod touchをお使いのみな**
**KONAMI音楽ゲームjubeat plusに**
**「Biju☆Love☆pack」が登場しました**

- HYPER COSMO/ANDROID_RYO:SUKE_23
- Bijuのテーマ/岡野ハジメ
- Sweet Little Biju/DJぽっくん
- オムライス/オーロラ三人娘

アクセス方法/App Storeにアクセス。→無料アプリ「jube をインストール!!→起動画面上部にある「jubeat store」に 頂き→『Biju☆Love☆pack』¥450をご購入。

**☆Viju☆Love☆Café**

ヴィジュアル系情報番組「Viju☆Love☆Café」が、7月3日（日）からスタート!!　日曜日の午後、優雅にお茶しながら、ヴィジュアル系にどっぷり浸ってみませんか？　時間は、14時～16時（予定）。V-Love☆Liveの生中継をした「Visu-a-Land.TV」http://visualand.tvで、オンエア！

内容は、こんな感じになる予定。

- ゲストをお招きしてのがっつりトーク
- その日の夜に開催されるDJイベントViju☆Love☆NightのゲストDJに、選んだ楽曲に対する思い入れ等を聞くコーナー
- スタジオに来られないバンドさんからのメッセージ・コメント
- この日の夜にライヴをやるバンドが、直前にスタジオにやってきてプロモーション
- Visu-a-Land.TVで生中継したライヴ番組を中心に、ライヴ映像
- 海外のヴィジュアル系バンド紹介
- SHOXXを読んでくれてる新人バンドさんに注目のコーナー「集まれ、新人くん」→がんばってる新人バンドを、番組内で紹介します。コンサートが終わった後に、チラシを配る感覚で、気軽に遊びに来てください。2分程度の映像があるバンドに限ります（クオリティは……問いません（笑））。出演希望の方は、Visu-a-Land.TVまで！

今、一生懸命スタッフさんと内容を詰めてる段階なので、楽しみにしててね。あ、MCはわたくしです。日曜日の午後は、優雅にヴィジュアル系！　見てね～！

**☆Biju☆Love☆Pack**

iPhone、iPadをお使いのみなさま！　ナンバー1音楽ゲーム・ソフトKONAMI「jubeat plus」に、Biju☆Love☆Packが登場しました！「jubeat plus」は音楽にあわせて16個のBOXを指でたたいていくゲームで、iPhoneやiPadだけでなく、ゲームセンターにも置いてあるので、知ってる方も多いかも♪　Biju☆Love☆Packは、Viju☆Love☆Nightに参加してくれるDJさんを中心にした作家陣が、このゲームにために書き下ろした楽曲集。おなじみオーロラ三人娘「オムライス」、DJぽっくん「Swwet Little Biju」、岡野ハジメ「Bijuのテーマ」、ANDROID_RYO:SUKE_23「HYPER COSMO」というゲームにぴったりな4曲です♪

探し方→「jubeat」で検索or「http://www.touch.konami.jp」→ゲームを、無料でダウンロード→「Biju☆Love☆Pack」を450円で購入して、遊びまくる♪　絶対楽しいから、是非、ゲットしてね！

**×月×日**

HOT WAVEのトーク収録。いつもは公開収録なのだが、5月はスケジュールの都合で、レコード会社の会議室にてインタビューすることになる。

まずは、DASEIN。実は、Rickyさん、Viju☆Love☆NightのDJをしてくれた時に、お気に入りの帽子を楽屋に忘れていってしまったのね。それをわたしが預かっていて、「次に会う時に持って行くよ」と言ってたんだけど、土砂降りの雨の中、すっかり忘れてしまった。そして、楽屋に挨拶に行ってRickyの顔を見た瞬間に思い出したわたし+わたしの顔を見た瞬間に帽子のことを思い出したRicky。思わず二人して指をさしあって、「あ～!!」と合唱してしまった。→その帽子は、この月のHOT WAVE LIVEの時に、無事に主のところに帰って行ったよ。

続いて、HERO JINくんは、以前、パーソナル・インタビューをやったことがあるので、[illegible]すぎるマシンガン・トークは[illegible]済み。だけど、4人一緒だから少しは雰囲気が変わるかなと思ってたら、むしろパワーアップしてた（笑）。なにしろ1分のコメントを撮るのに、10分くらいしゃべりまくってたからね。収録終了後、SARSHIくんと、しばし猫談義。見せてもらったマリーちゃんの写真、可愛かったな♪

**×月×日**

摩天楼オペラの所属レコード会社で、Anziくんのパーソナル・ロング・インタビュー。取材が終わった後、夜の横浜で摩天楼の夜景をバックに撮影する予定だったんだけど、取材が始まる前頃から雨が降り出した。どんどん強くなる雨足を見て、「撮影、大丈夫かな」と、心配そうなAnziくん。「傘をさして、撮影すればいいんじゃない？」とお気楽に答えるスタッフに、「でも、透明な100円傘とかじゃカッコ悪いですよね。黒の傘とか、見栄えのいい傘があったらいいな」とこだわっている。結局、撮影は雨だけでなく、風もかなり強くて、せっかく用意した黒い傘の出番はあまりなかったそうだけど、写真はとってもカッコよかったよ。水もしたたる×××××……？

**×月×日**

jealkb@赤坂BLITZ。ツアー・ファイナルのライヴは、豪華なゲスト（はるな愛、達瑯くん、yasu）も出演してとても華やかだった。終演後にyasuにメールを送ったら、「始まる前から、大島さんがどこにいるかわかったよ！　どこにいてもわかるって、すごいね」と、誉められてるのか笑われてるのかわからないメールが来た。ふにゃにゃ。

**×月×日**

ゴールデンボンバーのパーソナル・インタビュー最終回は、樽美酒研二くん。多摩川に撮影に行ってて、取材に少し遅れるというので、買ったばかりのiPad2で樽美酒くんのblogをのぞいてみる。ん……？　裸？　裸！　また裸!!　ステージで上半身裸になってるとこを見たことはあるけど、かなり大胆な写真だらけ。「いったいどんな人が、やってくるんだろう」と、ちょっと不安になりながら待っていたのだけれど、あらわれたのは白塗りでとっても愛想のいい好青年。「待ってる間、blogを見て不安になってたんです」と言ったら、「いやぁ、人とコミュニケーションをとるのに、裸はいちばん手っ取り早いんです。今日も多摩川で野球をやってる写真を撮るはずだったんですけど、気がついたらこんなこともやってました」といって、衝撃写真を見せてくれた。音楽雑誌の撮影で……草むらにしゃがみこんで……このポーズは!!　あー、歴史あるロックンロール日記（笑）に、これ以上は書けませんっ！　でも、とっても面白くて、楽しい取材だったよ。

**×月×日**

夕方から、HIZAKI姫のインタビュー。姫はその前に撮影してたのだが、なんと場所は某SMクラブ……というかカフェ!?　撮影してるのにお客さんがいて、昼間からSM話をしてるという姫も首をかしげる変わった撮影場所だったらしい。

もちろん、インタビューはSMについてではなく（当たり前……か）、姫が最近考えていることなどをじっくり聞いたよ。

**×月×日**

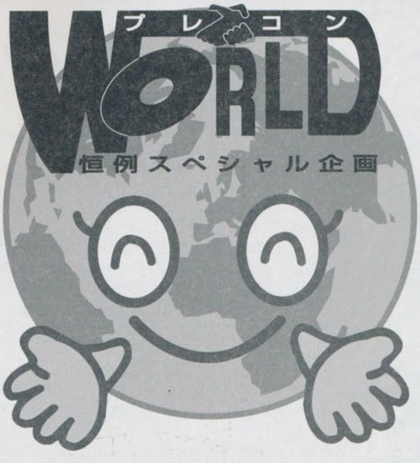
Alice Nineの取材。久しぶりにゆる～いお題でのインタビューが、面白かった。とくに、「雨の日の素敵な過ごし方」の答えが……。「どんぶりいっぱいのナメクジに、塩をかけたい」と言ったメンバ なんて、わたしは言えません（笑）。てか、敵な過ごし方なのか!?

あまりにも抱腹絶倒のインタビューのイン 強すぎたのか、なんと取材ルームにiPad2 きてしまい、雨の中、いったん家に戻ってか 材場所に戻った。取材前にバックからとり 端、目をキラキラきらりんと輝かせていたN 持って帰っちゃわなくてよかった～。

**☆オーロラ三人娘**

よくこの日記に出てくる「オーロラ三人 ナニモノ？と思ってらっしゃる方も多いと ここでちょっとおさらい。オーロラ三人娘と ジュアル系DJイベントViju☆Love☆Nig （2010年10月）に、DJとして参加してく る（愛狂います。）とsarino（Annie's Bla ジャマンジャパン）が意気投合して、結成 ニット。それ以来、レギュラーとして、Vi ☆Nightに参加してくれてる。「男なのに娘 のに三人」という不思議な名前を命名したの 元編集長ぽっくん。「ヴォーカリスト二人の だから、オリジナル曲を作っちゃおうよ！」 とになり、たまたま打ち合わせのために入っ で、sarinoがオムライスを食べていたこと イトルが「オムライス」に決定した。この KONAMIゲーム「jubeat plus」に参加す 決まっていたので、曲調はノリノリなダンス ン。「男版ピンクレディーみたいにしたいね ことで、作詞作曲共に二人の共作という形で イス」が完成した。その曲を聴いて、あまり 良さに感動（？）した大島が、「どうせだった んと振付して、みんなで踊ってPVを撮ろう 思いつきで言いだす。この時は、ホントに 単な動画編集に凝ってる大島が自分でカメラ ちゃちゃっと編集して作ってしまおう」と思 だけど、気がついたらプロの監督さんが「 と手をあげてくれて、撮影当日はミニ・クレ 入る本格的な撮影になった。さて、これから 展開が待っているのか、まったくわからない 三人娘だけど、暖かい目で見守ってやってく

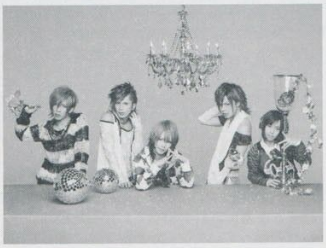
hudie.com




★最近、やっと家のテレビが地デジ対応になり、地デジ・ライフを満喫中のぺろちゃんです♪　調子に乗って、だいぶ大きなサイズの物を買ってしまい、ぺろちゃんの部屋ではテレビくんがすごい存在感を放っております。地震が起こっても倒れないように、万全の耐震対策をしようと思っている今日この頃。耐震マットだけで大丈夫かなぁ～？　と、言う事で、今月の画伯さんは…NoGoDの団長さんですよ～。

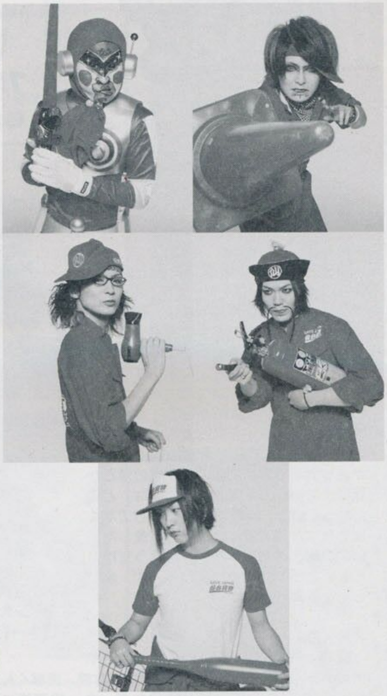
## 1 SuG×ViViD

サイン入りフォトを３名様に（どれが欲しいか書いてネ）
※現物にはサインが入ります。



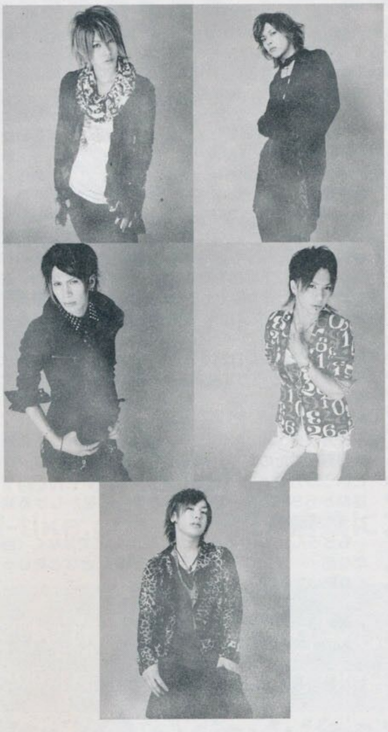
## 2 仙台貨物

サイン入りフォトを５名様に（誰のが欲しいか書いてネ）
※現物にはサインが入ります。



## 3 ViViD

サイン入りフォトを５名様に（誰のが欲しいか書いてネ）
※現物にはサインが入ります。



## ABIE

入りフォトを4名様に（誰のが欲しいか書いてネ）
にはサインが入ります。

## レミ團

入りアー写セットを3名様に（誰のが欲しいか書いてネ）
にはサインが入ります。

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

## 10 Versailles

サイン入りフォトを5名様に（誰のが欲しいか書いてネ）
※現物にはサインが入ります。

## 8 TOON-FACTORY

ライヴ写真にサインを入れて（誰のが欲しいか書いてネ）
※現物にはサインが入ります。

## 6 少女-ロリヰタ-23団

未発売フォトにサインを入れて（誰のが欲しい
※現物にはサインが入ります。

## 11 Moran

未発表フォトセットを3名様に

## 9 ν[NEU]

サイン入りポスターを1名様に
※現物にはサインが入ります。

## 7 Resistar Record

サイン入りチェキを6名様に
（どれが欲しいか書いてネ）

### プレコンWORLDアンケート用紙 VOL.222

| 住所 | 〒 TEL （ ） | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 氏名 | フリガナ | 年齢 | | 男・女 | |

★A. よかった記事の番号を良かった順に3つあげてください。

| 1 | 2 | 3 | 理由 |
|---|---|---|---|
| | | | |

★B. 好きなアーティスト・バンドは？
（ ）（ ）（ ）

★C. 最近気になっているアーティスト・バンドは？
（ ）（ ）（ ）

★D. 今月号に対する意見・不満・または希望企画を聞かせて下さい。

★E. 希望プレゼントの番号（P136～137） 番

イラスト：団長（NoGoD）

### アンケートのお願い

●アンケートに答えて、用紙を切り取り、はがきに貼って送ってね。コピー
●宛先は〒104-8228 銀座6－2－3 Daiwa銀座アネックス
音楽専科社 SHOXX 編集部 プレコン WORLD 係まで。
●締め切り：2011年7月21日当日消印有効
当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。

### ◆今月の記事一覧（アンケート）

①SuG×ViViD ②the GazettE ③仙台貨物 ④ムック ⑤ViViD ⑥AYABIE
⑧Lc5 ⑨kanon×kanon ⑩ν[NEU] ⑪摩天楼オペラ ⑫ドレミ團 ⑬少女-ロリ
⑭ヴィドール ⑮heidi. ⑯TOON-FACTORY ⑰jealkb ⑱Sadie ⑲THE
⑳NoGoD ㉑Resistar Records対談 ㉒Mix Speaker's,Inc. ㉓ケミカルピ
㉔DaizyStripper ㉕己龍 ㉖SHOCK WAVEアポロ ㉗Blu-BiLLioN ㉘Ap(r)il
STATES ㉚シンディケイト ㉛NEGA ㉜エルム ㉝lynch. ㉞Versailles ㉟Mora
ティストBOX ㊲早耳情報 ㊳一筆入魂!! ザ・ミッション ㊴ロックンロール日記

# Vol.223予告

## 21日全国一斉発売!

ViViDの撮影時。広いスタジオ内を移動するのに、武瑠が
手段(?)として使用していたのがキャスター付きの椅子(笑)。
が終了する頃には、その操縦にも慣れ、“ほら！　上手くなっ
とご満悦の武瑠なのでした。そして、今回の仙台貨物!!　い
ですか!?　イガグリ・千葉さん、最高すぎる!!!!(笑)。撮影の
スタジオのフリースペースにてインタビューを行うために
すると、別のお客さんが、半分のスペースを使用されてい
た。その横の半分を使わせて貰おうと、メンバーを連れて部
入った途端……みなさんの視線は、あのいでたちの千葉さん
付け!!(笑)。そして、必死で笑いを堪えながら(?)、みなさ
斉に部屋を後にしていかれました。…追い出してしまったみ
ですみません(笑)。(S)
XXとしては初の撮り下ろしとなったVersailles。撮影の合間、
Uくんが京都出身だという話を聞いた宮脇カメラマン(巨匠)。
、奈良出身なんですよ！」と興奮気味に伝えた矢先、“え？
って関西なんですか？”とTERUくんからのまさかの一言！
TERUくん曰く、奈良には行く機会があまりなかったために
くないのだとか。それを聞いた時の宮脇巨匠の寂しそうな笑
印象的でした。“今日はいつもと違う！”と事務所社長も絶賛
しいカットの連打で、早めに終わった撮影の後には、宮脇巨
ガッチリ握手を交わして帰っていたメンバーでした。(A)
ぶりにSPIV STATES・JUNのインタビュー。たっぷりと話
いた後、帰り際にJUNのバッグが目に留まったのですが、も
これ以上ないっていうぐらいの赤いバッグ。すっごい赤(笑)。
バッグが赤でマッチしてて、相変わらずオシャレなヤツだと
ました。でも銀座の街では相当目を引いただろうなぁ(笑)。
ースが続くDaizyStripper。取材で事務所に着くと、まだ他
取材中だったので待たせてもらい、終わると間髪入れずに
XXの取材に突入。聞けばこの日は取材がすでに3本目！　疲
いたと思うのですが、いつもの通り止まらないほどの勢いで
タビューに答えてくれました。さすが働き者！(T)

表紙&巻頭特集は
Vol.223

## e GazettE

お届けする最新のthe GazettE

クナンバーを希望の方は、定価に送料(1冊=¥140、2冊=¥220、3冊以上は全て¥450)を加えて、
たは小為替で、〒104-8228 東京都中央区銀座6-2-3 Daiwa銀座アネックスビル5F音楽専科社経理
XXバックナンバーVol.○」(○の中に号数を入れる)係まで申し込んで下さい(ただし、付録ポスター
い場合もあります。ご了承ください)。
くの書店でVol.223(7月21日発売)を買いそびれないようにするには、書店へ予約しておくと便利です。

## バック・ナンバーのご案内

蝴蝶网
hudie.com

### Vol.215
11年1月号 ¥1200

■the GazettE巻頭&表紙18ページ特集■ViViD 8ページBook in Book封入!!■シド■Over The Edgeスペシャルセッション■ナイトメア■ムック■Plastic Tree■Alice Nine■AYABIE■THE KIDDIE■Lc5

### Vol.210
10年8月号 ¥980

■ナイトメア巻頭&表紙20ページ特集■TRIBAL ARIVALL Vol.100レポート■Kagrra,■Kra■Lc5■THE KIDDIE■SuG■長谷川正×コースケ■Over the Edge@OSAKA■12012■boogieman■Mix Speakear's,Inc.■マコト×ユウ■ViViD

### Vol.216
11年2月号 ¥1200

■ViViD巻頭&表紙16ページ特集■YOMI(ナイトメア)■沙我(Alice Nine)■Plastic Tree■LM.C■D■ギルガメッシュ■D'espairs Ray■陰陽座■AYABIE■Mix Speaker's,Inc.■ゾロ■DaizyStripper■アンド■HERO■Waive■NoGoD■東京ミカエル。

### Vol.211
10年9月号 ¥980

■the GazettE巻頭&表紙20ページ特集■YOMI×RUKA(ナイトメア)対談■シン(ViViD)■Plastic Tree■ムック■LM.C■Kra■D■Versailles■マコト(ドレミ團)■Sadie■ゾロ■ギルガメッシュ■DELUHI■Fatima■BugLug

### Vol.217
11年3月号 ¥1200

■Alice Nine巻頭&表紙18ページ特集■the GazettE 8ページBook in Book封入!!■シド■ナイトメア■ミヤ(ムック)■葵from彩冷える■ギルガメッシュ■一志(Kagrra,)■LUNA SEA■Kra■SuG■ViViD■THE KIDDIE■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ■Kanon×TOKIO HOTEL■D'espairs Ray■12012■heidi.■Sadie

### Vol.212
10年10月号 ¥980

■Alice Nine巻頭&表紙14ページ特集■the GazettE■シド■柩&咲人(ナイトメア)■Kagrra,■Lc5■葵 from 彩冷える■LM.C■ヴィドール■SuG■THE KIDDIE■ViViD■ギルガメッシュ■少女-ロリヰタ-23区■heidi.

### Vol.218
11年4月号 ¥980

■咲人(ナイトメア)巻頭&表紙16ページ特集■シド■the GazettE■SuG■AYABIE■Kagrra,■ViViD■Over The Edge'10スペシャル対談■ギルガメッシュ■Moran■Mix Speaker's,Inc.■ヴィドール■jealkb■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ■ダウト

### Vol.213
10年11月号 ¥1250

■創刊20周年特別号■the GazettE巻頭&表紙18ページ特集■ムック8ページブックinブック封入■シド■ナイトメア■Alice Nine■Plastic Tree■Kagrra,■Versailles■LM.C■SuG■ViViD■heidi.■ギルガメッシュ■THE KIDDIE

### Vol.221
月号 ¥980

■the GazettE巻頭&表紙22ページ特集■Alice Nine最新シングル・インタビュー&レポート■SuG■Kra■イガグリ千葉(仙台貨物)復活■零乃(ViViD)■葵■12012■ギルガメッシュ■HERO■ダウト■heidi.■人格ラヂオ■アンド■DOG inThePWO

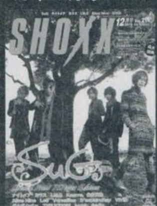
### Vol.220
11年6月号 ¥980

■ナイトメア巻頭&表紙24ページ特集■the GazettE最新シングル最速インタビュー■有村竜太朗(Plastic Tree)■ムック■LM.C■SuG■Ko-ki(ViViD)■THE KIDDIE■少女-ロリヰタ-23区■真緒(Sadie)■ギルガメッシュ■DaizyStripper■Versailles■樹威■DOG inThePWO

### Vol.219
11年5月号 ¥1200

■Plastic Tree巻頭&表紙12ページ特集■RUKI&戒(the GazettE)パーソナル・インタビュー■YOMI&Ni～ya(ナイトメア)■LM.C■ムック■武瑠(SuG)■怜我(ViViD)■Kagrra,■葵■Kra■ドレミ團■Sadie■SCREW■PENICILLIN■BREAKERZ

### Vol.214
10年12月号 ¥980

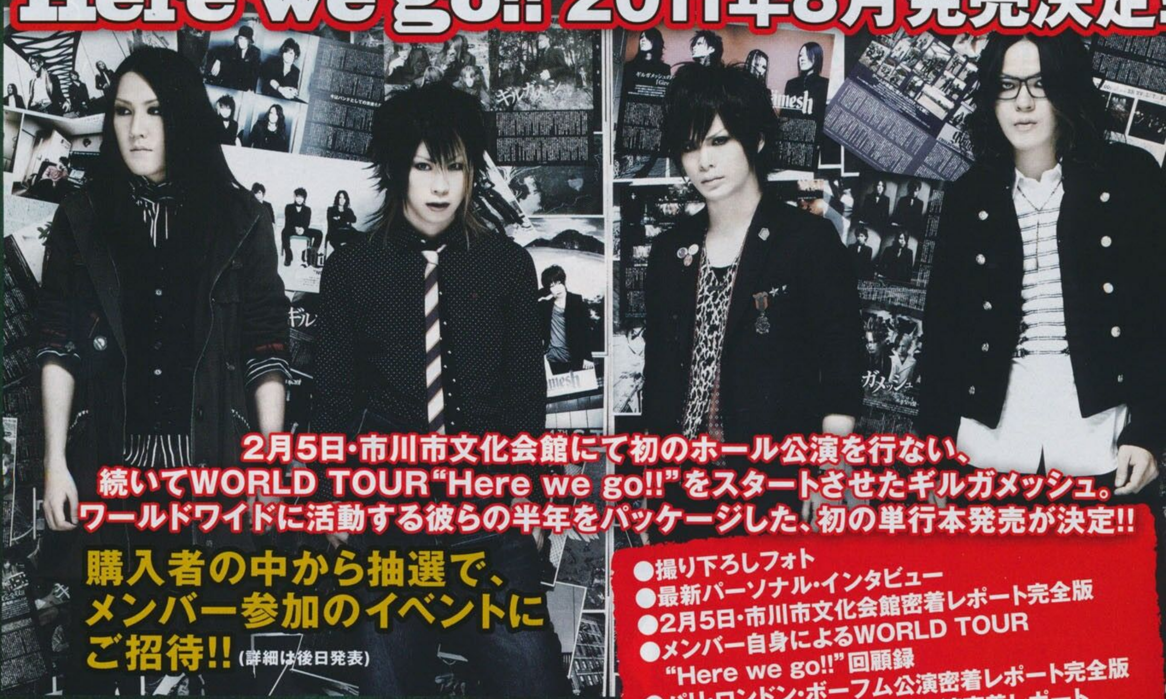


■SuG巻頭&表紙16ページ特集■LM.C8ページBook in Book封入!!■ナイトメア■Alice Nine■イガグリ千葉(仙台貨物)■Kagrra,■Lc5■THE KIDDIE■ヴィドール■Sadie■ViViD■Kanon×Kanon■BREAKERZ■jealkb■D'espairsRay

# girugämesh

予約受付中

# Here we go!! 2011年8月発売決定!



**2月5日・市川市文化会館にて初のホール公演を行ない、**
**続いてWORLD TOUR"Here we go!!"をスタートさせたギルガメッシュ。**
**ワールドワイドに活動する彼らの半年をパッケージした、初の単行本発売が決定!!**

**購入者の中から抽選で、**
**メンバー参加のイベントに**
**ご招待!!**(詳細は後日発表)

- 撮り下ろしフォト
- 最新パーソナル・インタビュー
- 2月5日・市川市文化会館密着レポート完全版
- 2月5日・市川市文化会館密着レポート完全版
- メンバー自身によるWORLD TOUR "Here we go!!"回顧録
- パリ・ロンドン・ボーフム公演密着レポート完全版
- 6月26日・Zepp Tokyo公演密着レポート
- あの店も!? メンバーによるCHIBA案内

≪DVD≫裏ギルガメッシュSHOXX edition

and more

【受付期間】
●2011年5月23日~7月15日締切(消印有効)
※この期間にお申し込みいただいた方に、ポストカード4枚セットを封入!!
≪弊社通信販売のみの、期間限定販売商品になります≫
カラーB5版100ページ
DVD付き
定価:3,600円(税込/送料1冊につき600円)

【商品発送】
●2011年8月上旬より順次

【お申し込み方法】
★郵便振替でのお申し込み:お近くの郵便局に備え付けの郵便振替用紙に必要事項を記入の上、定価に送料を加えた代金(1セット:定価3,600円+送料600円=4,200円)をお振込み下さい。
**郵便振替口座番号:00120-2-395900**
**加入者名:㈱音楽専科社**
**通信欄:「ギルガメッシュ」**
払込人住所氏名:あなたの住所(マンション/アパート名、部屋番号を正確に。引越しされる方は現住所の他に移転先の住所も記入して下さい)、氏名、電話番号を忘れずにご記入下さい。

払込取扱票
00
口座記号番号 00120-2-395900
金額 4200
加入者名 ㈱音楽専科社
料金
備考
通信欄 ギルガメッシュ
ご依頼人 おところ おなまえ あなたの住所、氏名、電話番号 様
日附印
これより下部には何も記入しないでください。

**<PCからのお申し込み>**
**音楽専科社オフィシャルHP→http://www.ongakusenkasha.co.jp/**
**または専用アドレス→http://www.ongakusenkasha.co.jp/shoxx/girugamesh/index.html**
にアクセスの上、お申し込み下さい。

**<携帯電話からのお申し込み>**
**専用アドレス→http://www.ongakusenkasha.co.jp/shoxx/girugamesh/index_mob.html**
または右のQRコードにアクセスの上、お申し込み下さい。

制作/発行:㈱音楽専科社
〒104-8228東京都中央区銀座6-2-3 Daiwa銀座アネックス5F TEL:03-3574-0201 FAX:03-3574-8548 http://www.ongakusenkasha.co.jp

蝴蝶网
hudie.com

期待の新世代ルーキー 遂に始動!!
VOICE
HP上にて随時試聴開始!!
衝撃のデビューシングル 2ヶ月連続 Release!!
1st Single
「WAKE UP」
2011.09.28(Wed) Release
【完全限定生産】
STLR-0001 / ￥1,050(tax in) [CD] 1.WAKE UP 2.Neo Carnival
2nd Single
「PROMISE」
2011.10.26(Wed) Release
VOICE 活動開始記念主催イベント決定!!
2011.07.27(水)高田馬場AREA
VOICE 活動開始記念主催『THE 1st VOICE』
※VOICEで御入場された方全員に音源無料配布。
OPEN 16:00 / START 16:30 前売 ￥3,000 / 当日 ￥3,500 ※D代別
出演：VOICE / -OZ-(GUEST) / ダウナー / 江戸川パラドクス / NEXX / BUNNEIES / lam.
[TICKET]2011.5.28(土) 全国一斉発売!!
[問] 高田馬場AREA 03-3361-1069
http://www.voice-official.com
蝴蝶 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

# JUST BELIEVE MYSELF

## 何より、絶対にナメられたくない

**信じよ、さらば救われん。シーンの良心とも言うべき、硬派にして誠実なるバンド、lynch.がこの度アルバム『I BELIEVE IN ME』でメジャー・デビューを果**
**ここではその直前、5月11日に行なわれた渋谷AXワンマン・レポート、アルバム・インタビュー、そして6月1日のデビュー当日に行なわれたフリー・ラ**
**模様を3本立てにてお届けする。現在進行中のツアー[THE BELIEF IN MYSELF]も、当然要注目だ！**

Interview&Report:YUKI SUGIE

**の音に一層の磨きをかけて来ましたね。**

**葉月：**とにかく、今回のアルバムに関しては今までいちばん激しいものにしたい、っていう気持ちが何よりも強かったんですよ。やっぱり、こうしてメジャーの世界でやっていくってなると、たいていファンのみんなからは〝変わらないで下さい〟みたいな意見が出るし、バンドのほうはバンドのほうで〝俺たちは変わらないぜ〟的なことを言うわけじゃないですか。それって、メチャメチャよくある話ですよね?

**——ええ、同感です（笑）。**

**葉月：**結局そこからどうするかってなった時に、俺は3つの選択肢があるなって思ったんです。まずは、全くそれまでと変わんない音を作るっていうパターン、あと間違いなく避けたい方向としてポップになってしまうパターンもありましたけど、もうひとつ、前よりもっと激しくなるっていうパターンっていうのを、今回は選択したんです。何より、絶対ナメられたくなかったんですよ。

**——ナメられる!? 誰にですか??**

**葉月：**いや、元からいるファンたちに。

**——さすがですね。メジャー初音源を出すとなった場合、シーン全体に向けての意識をそこに託すことはままありますが、既存のファンに対してナメられたくなかったというあたり、いかにもlynch.らしい価値観からの一言です。**

**葉月：**それにこれ、自分たちとっては既に5枚目ですからね。今までいろんなこともやって来ていて、前作『SHADOWS』ではちょっと歌に重点を置くっていう作り方もやってみたし、結果そこで〝やっぱ激しいバンドがやりたいな、俺〟ってなったのも事実なんです（笑）。

**——なるべくして、『I BELIEVE IN ME』は激烈な作品になったのですね。もっとも、タイトル・チューン「I BELIEVE IN ME」や、絶妙なメロディセンスが映えている「LIE」などを筆頭に、各曲とも良い意味でのキャッチーさはしっかりと含まれていますし、激しいけれどもそれだけではない、というところが相変わらずlynch.らしいです。**

**葉月：**たぶん、いちばん激しい「TIAMAT」

以外は、全部アコギ一本でも歌えると思いますよ。激しいっていう前提はあるにせよ、聴いた時にちゃんと耳に残るものでないと俺はイヤなんです。

**――それから、今作はベーシスト・明徳くんを迎えての初音源でもありますが、5人体制になったことが制作に影響を及ぼした点、というのはありました？**

**葉月：**あぁ、それは実を言うとあんまりなかったです。逆に、今回のレコーディングをやったことで〝次はこうしてみたいな〟っていう部分が出て来た感じ。

**玲央：**いきなり5人になったからって、突然ベースの音のレベルだけ上がるっていうのもそれは不自然な話ですしね。

**明徳：**僕もそこはよく分かっていたので、今回は何よりも曲の全体像を優先しながら、常にバランスを考えて弾いていくことが多かったです。

**――その際、リズム隊の間でのディスカッションというのはあったのですか。**

**晁直：**してないです。この体制での制作が初だったんで、まずは明徳がどんなやり方をするのか様子見をする必要のほうがあったんですよ。こっちとしては、好きなようにやってみればいいんじゃない？っていうスタンスでしたね。

**葉月：**今のこの〝白紙〟の状態を、活かしたかったっていうことでしょ。

**――しかし、いざ好きにしていいと言われると、意外と戸惑うものですよねぇ。**

**明徳：**確かに、プレッシャーは凄くありました。

**玲央：**でも、コイツすげぇハート強いなって思いましたけどね。ある意味それは新たな発見で、スタジオで何度でも〝もう一回やらせて下さい〟って食らいついて来るんですよ。あの根性には、ディレクターが半ば呆れてましたもん。

**――lynch.は、このバンドにもってこいのストイックで強靭な精神を備える人材を得たようです。**

**玲央：**っていうのは僕も感じたんで、ベース録りが終わった日にゴハンをご馳走しました（笑）。

**――ちなみに、今ディレクターという言葉が出て来ていましたけれども、今回のレコーディングは初めてメンバー＋ブレーンでの作業になったわけですよね。**

# lynch.

## JUST BELIEVE MYSELF

**悠介：**今までずっとセルフでやって来てた分、僕は新しい経験が出来るんだろうなと思って、今回のレコーディングは始まる前から楽しみでした。実際フタを開けてみたら、初めてテック（楽器スタッフ）さんと音作りをしていけたり、スタッフとの共同作業から得られたものがかなり多かったです。今まで、自分だけじゃ見えてなかったところまで見えた点がいっぱいありました。なんか、新しい扉が開いたような感覚さえありますね。

**――その成果は、この音像に何よりも良く顕れていると思います。このアルバムでlynch.の音は、よりリアルに、より鋭くなったという印象です。土台となるドラムの音質からして、劇的にクリアになっていますものね。**

**晁直：**もっと生々しくしたいっていうことはずっと思ってたんですけど、それが初めて思い通りのかたちになりました。

**玲央：**いやー、音はホントに変わりましたよ。今回は各セクションとも、その道でメシを食ってる人ばっかりが関わって来てくれてるんで、それぞれの知識量とか技術には素直に圧倒されました。音に対してのジャッジもよりシビアになったし、自分で気付いてなかったアラまで、全部露呈することになりましたから。

**――怖いですね、そうなって来ると。**

**玲央：**レコーディング中、ちょっと落ち込みましたもん（苦笑）。自分が気にしてたとこは意外とスルーされるわりに、自分でちゃんと弾けたと思ったところに対して、〝もう一回！〟って言われたりしましたから。

**――ぶっちゃけ、そこでカチン！とは来なかったですか。**

**玲央：**それはなかったです。説明されるとなぜそう指摘されるのかはよく分かったし、話を突き詰めてくとプレイ的にどうこうっていう以前に、音に対する観点そのものを変える必要があるんだなっていうことにも気付かされたんですよ。今までも自分のため、そしてスピーカーの前にいるリスナーのために音を作ってきたことは間違いないんですが、そのために必要なものが実はいくつか足りなかったんだなって、現実を思い知らされました。

**IN ME』は、どこに出しても勝てる1枚になっていますよ。**

**玲央：**ありがたいことですよ。なかなか、今時はこういう贅沢なレコーディングってやらせてもらえないわけですから。ホントに良い経験になりました。

**葉月：**メジャーのスタッフ陣が、あそこまでの人たちだったとはね。俺も、今度レコーディングする時は人に録ってもらおうかなって思いましたよ。

**――今回、ヴォーカルトラックだけはセルフだったのだそうですね。**

**葉月：**周りからヘンに茶々入れられたくないって思って、今回は自分の好きにやらせてもらったんです。そういう意味じゃ、俺は明徳と違ってハート弱いんですよ（苦笑）。もちろん、このやり方で今回はちゃんと良いテイクが録れたっていう自信があるんですけど、ここからもう一歩進むっていうことを考えたら、次は自分の領域の中から出るっていうことも必要なんじゃないかなって、このアルバムを録り終えて感じました。

**――この号が出る頃には、今作を引っさげての全国ツアー「THE BELIEF IN MYSELF」も始まっていることと思います。「TIAMAT」や「-273.15℃」で激しくブチ切れたり、「SCARLET」をファンのみなさんと共有したりしながら、9月まで続くこの旅で、lynch.はまた鍛えられて来ることでしょう。**

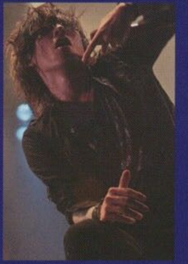
**葉月：**アルバム・タイトルの『BELIEVE IN ME』も、ツアー・タイトルの「THE BELIEF IN MYSELF」も、意味的にはほぼ同じで、自分の中では表[illegible]時点で一旦完結してる言葉で[illegible]ですよ。ただ、これがライヴの[illegible]るとまた意味はちょっと変わっ[illegible]だろうなって思います。根本的[illegible]んなアブねぇライヴやってんの[illegible]ディーの時より激しくなってんじゃない？っていうくらいの、ヤバい[illegible]したいっすね。みんなで一緒に、[illegible]りバカになって騒いでくれたら嬉しいです。

**玲央：**今回、首都圏以外はチケ[illegible]前より安く設定してるんです[illegible]まがりなりにもライヴバンドと自[illegible]いるわけですから、もっと生のlync

蝴蝶网
hudie.com

# I BELIEVE IN ME

## 2011.5.11@SHIBUYA-AX



**【set list】**

SE
1.LAST NITE
2.ADORE
3.59.
4.STARZ
5.JUDGEMENT
6.EVILLY
7.ecdysis
8.LIE
9.-273.15°C
10.forgiven
11.THIS COMA
12.AMBIVALENT IDEAL
13.I'm sick b'cuz luv u.
14.I BELIEVE IN ME
15.ALL THIS I'LL GIVE YO
16.VERNIE
17.THE BLASTED BACK
18.alien tune
19.unknown lost a beauty
20.TIAMAT
21.pulse_
22.A GLEAM IN EYE

E1.an ill
E2.SHA
E3.the u
E4.disc
E5.a gre

蝴蝶网
hudie.com

終演後、渋谷街頭ヴィジョンにてMVオンエア!

のになったと言えるだろう。

『今、凄い感動してます。前にイベントで出て、いつかここでワンマンやりたいなと思った頃から5年かかりましたが、やっと辿り着きました。(中略)ここまで来られたのは、紛れもなく君らのおかげです。いろんなことがあって、3月26日の土曜日からこういうスーパード平日に振り替えになって、来られなくなってしまった人たちもいるって聞いてます。正直、動員の面でかなり怖かった部分もあったんですが、始まってみたらどうみてもコレ大成功なんで(笑)、本当にありがとうございます!』

アンコールにて、葉月は少し照れくさそうに笑いながらステージ上でこんな言葉を発していた。しかし、今のlynch.というバンドが持つ力量、そして勢いを考えれば今回の成功はむしろ必然であったとも言えはしまいか。新ベーシスト・明徳の物怖じしないダイナミックなプレイ、客観性と主観性の間を自由に行き来する悠介のギターワーク、鉄壁のリズムでバンドを支える晁直のドラミング、的確でいてエモーショナルな玲央のギター・サウンド、毒気と色気を滲ませつつも率直に斬り込んで来る葉月のヴォーカリゼイション…。実直で、ストイックで、どんな時でも己の信念を貫こうとするlynch.の姿は、まさに我々リスナーからすれば、強く信じるに値する希有な存在だと思うのだ。

なお、この夜のライヴはメジャー・デビュー前夜祭としての色合いも多分に含まれており、発売前のアルバム『I BELIEVE IN ME』から、いち早く何曲かの新曲を生で聴くことも出来た。また、終演後の21時45分からは会場近くの渋谷スクランブル交差点・各巨大ヴィジョンにて、アルバムのタイトル・チューン「I BELIEVE IN ME」のMVが初解禁されるという企画までが用意されており、ファンはそのまま大挙して渋谷の街へ繰り出すこととなった次第である。

己の力を信じ、いま己の意志で未来へと漕ぎ出したlynch.に栄光あれ!

# lynch.FREE LIVE

## 2011.6.1@新宿歌舞伎町シネシティ広場

**【set list】**

1.I BELIEVE IN ME
2.JUDGEMENT
3.A GLEAM IN EYE

実は、5月11日のライヴ当日にもlynch.のロゴを染め抜いた漆黒のラッピングバスが渋谷の街中を走り回っていたのだが、彼らにとってのメジャーデビュー・アルバム『I BELIEVE IN ME』の発売日には、渋谷の時よりも大きなラッピングトラックが新宿のメインストリートを往来することとなった。

その様子を横目にしながら、予定時刻の19時を前に向かったのは日本一の歓楽街・歌舞伎町の中央に位置する、シネシティ広場。今夜はここで、lynch.がフリーライヴを行なうというのである。情報が事前の告知だったにも関わらず、現場にはすでに黒山の人だかりが…!

何事か?と、いぶかしげに立ち止まる通行人もちらほら出て来た中、ライヴは定刻からスタート。まずは「I BELIEVE IN ME」を大爆音で演奏すると、『今日デビューしたての新人なのに(笑)、こんな騒がせちゃってすいません』と葉月が一言はさみ、その後2曲を演奏して彼らは嵐のように去って行った。

野外フリーライヴの場合、話題性優先でマトモに音出しをしないケースもあるが、lynch.は違う。通常と同規模もしくはそれ以上のPAを使って轟音を歌舞伎町中にまき散らしている様は、観ていて何とも痛快だった。あくまでも、音で勝負するlynch.の姿がそこにも在ったのだ。

hudie.com
aicle
ます。
皇帝ペンギン 2011.8.10 Release
初回限定盤PCLP010,011(CD2曲+DVD)¥2,415(税込) 1. 皇帝ペンギン 2. 明日、地球が終わるなら DVD:皇帝ペンギン(ビデオクリップ)
通常盤PCLP012(CD3曲入り)¥1,890(税込) 1. 皇帝ペンギン 2. 明日、地球が終わるなら 3. カンガエル
発売記念単独公演2DAYS
2011.8/29,30 shibuya club asia
open18:00 start 18:30 前売3500円当日4000円 チケット発売日7/24(日)～ローソンチケット、ライカエジソン東京店にて発売 問合せ:club asia 03-5458-2551
LIVE SCHEDULE
REA
EA
EA
E
ROCK さいたま新都心VJ-3
7/17 柏PALOOZA
7/18 新横浜サンフォニックスホール
7/23 HEAVEN'S ROCK 宇都宮VJ-2
7/24 水戸ライトハウス
7/27 仙台darwin
7/29 青森QUARTER
7/31 札幌ペニーレーン24
8/3 新潟GOLDEN PIGS RED STAGE
8/4 金沢AZ
8/6 名古屋E.L.L
8/7 京都MUSE
8/9 岡山IMAGE
8/11 福岡DRUM Be-1
8/13 大阪BIG CAT
8/14 神戸チキンジョージ
8/21 CLUB CITA' 川崎
8/29 渋谷club asia(ワンマン)
8/30 渋谷club asia(ワンマン)
ます。オフィシャルファンクラブ「アイクル部。」入会受付中!
会員限定ワンマン決定! 9/3 大阪RUIDO 9/4 名古屋UP SET 9/11 渋谷Starlounge
ttp://aicle-bu.com/
http://www.aicle-web.com
STAR HILLS

Photography:SUSUMU MIYAWAKI(PROGRESS-M)
Hair & Make-up:ERIKO MATSUMOTO,RYUTA YAMAMOTO
Interview:RINGO AOMORI

蝴蝶网 hudie.com

# Versailles
## Philharmonic Quintet

## This world is Like a Masquerade!!

## 華やかな場所には、どんなものが渦巻いているのか――

6月15日、Versaillesのメジャー2ndアルバム『Holy Grail』がリリースされた。
現編成となって初アルバムとなった今作は、16分超の大作なども収録された充実作。
“Versaillesにしか出来ないものを”との想いが込められた、等身大のVersaillesが感じられる作品に仕上がっている。
結成4年を超え、ますます拡がりゆく世界を描く彼らは、7月からワールド・ツアーがスタートする。

**があったそうですね。**

KAMIJO：僕たちがヴェルサイユ宮殿そのものだとしたら、その中でどんなものが渦巻いているのか、どんな人間模様があるのかというところに行き着いたんですよ。

HIZAKI：今回は、先にストーリーがはっきりしてたんで、サウンドが作りやすかったですね。

TERU：僕は逆に、そこにはあんまり囚われずに進めてましたね。ただ、〝仮面舞踏会〟というイメージをヴェルサイユなりにどう料理していくかは難しそうだな、っていう印象はありましたね。

MASASHI：僕も、自分なりに〝仮面舞踏会〟を捉えて、そのイメージを出せるようなベース・フレーズや曲を意識していった感じですね。

YUKI：今回、僕も作曲してみたいと思いまして取りかかったんですけど…人生初なので（笑）、コンセプトに合う作品を作れるほど器用ではないので……。

HIZAKI：でも、人生初の曲、けっこう良かったで（笑）。

YUKI：そんなことないですっ（照）。

**――ということは、アルバム収録候補曲は他にもあったんですね。**

HIZAKI：YUKIくんの曲も、一応アレンジはしましたよ。

KAMIJO：TERUくんも、さっき〝仮面舞踏会は意識しなかった〟って言ってましたけど、めっちゃ〝仮面舞踏会〟っぽい曲も書いてました（笑）。

HIZAKI：今回は、選ぶ余裕があったので、その中でアルバムの統一感というところがいちばん大事やと考えて。

KAMIJO：ヴェルサイユを結成して、今年4周年を迎えるんですけど、いよいよ本領発揮が出来たという感じですね。メンバーのパワーを持って、このバンドだからこそ出すべきだった自分…今までずっと培ってきた自分の集大成のようなものが出せたと思いますね。「The Theme of Holy Grail」以外は、（アルバムの）テーマが決まる前に原曲はありました。ただ、そのままだったらきっとボツにしてたと思うんですよ、自分でも。だけど、テーマが決まってから歌詞を書き始めて、そこで自然と曲に歌詞がハマっていって。特に「MASQUERADE」

蝴蝶网
hudie.com

ですけど、HIZAKIくんと魂の話をしていた後に、〝仮面舞踏会〟の中に〝魂〟を当て込めて歌ってみたら、それが「MASQUERADE」のサビのメロディだったんですよ。〝歌詞から新曲が出来た！〟と思ったら、それは自分が過去に書いた曲のメロディで。よく、〝メロディが降ってくる〟と言いますけど、結局は過去に書いていたものが自分のどこかに残っていて、それが新たなものと融合して降ってきた感覚になるのかなって。そういうところにまで行き着けましたね。

**TERU**：「Flowery」は、コード進行がしっかりしてて歌で成り立ってる曲を、もう少し自分の中で詰めたいなと思って書きましたね。タイトル通りキラキラしていて、KAMIJOさんの歌声を想像しながら作りました。「Threshold」は、原形は別の曲だったんですけど、こういう形で入れられて、アルバムの中では隠し味になったかなぁと思います。

**HIZAKI**：「Remember Forever」は、洋楽っぽいところをちょっと意識して、映画のエンディングに流れそうな、大きいスケールのバラードを作りたくて。

**――この曲は作詞クレジットもHIZAKIくんですね。**

は気付くと思うし。この曲は特に、ライヴで歌ってほしいですね。特に英語の部分は、お客さんが歌ってくれることを意識して作りました。

**――今回、KAMIJOくんの歌詞にいつになく攻撃的な部分を感じたので、HIZAKIくんの歌詞が対照的だなと。**

**HIZAKI**：そうですね。その辺はバランスも見つつというか。「DRY ICE SCREAM!!」も歌詞を書いたんですけど、KAMIJOさんが女性目線の歌詞を書くと合わないし、でも女性目線のものも入れたいなと思って書いてみたんです。原曲は、ポジパンみたいな感じやったんですけど、サビでそういうニュアンスも残りつつ、デジタルチックなシンセとか7弦ギターとかを取り入れたりして、新しいものが出来たと思います。

**――あとはやはり、「Faith & Decision」ですね。**

**HIZAKI**：最初は、サビにあたるメロディしかなかったんですけど、このメロディだったら10分は超えるやろうなぁって思ってて。で、いろいろネタをためていったんですけど、最初その組曲にあったAメロBメロは、「Thanatos」のコード進行になってしまったり（笑）、

# Versailles
## hilharmonic Quintet

**なんですか？**

**HIZAKI**：今までは、10分ぐらいの曲もあくまで1曲の中で成立してたんですけど、もっとホントのクラシックっぽい、第1楽章と第2楽章が全然違うものを作りたくて。だから、歌が入ってくるまでに7分ぐらいあるんです（笑）。でも、自然と魂から出て来たフレーズばっかりです。どこを取ってもメロディアスだし、ワールドワイド感も凄く出てて、大きなテーマの中で出来たと思いますね。

**KAMIJO**：歌が出て来るまでが長いんで、待たせた分だけの内容のある歌詞…このアルバムで他の曲は抽象的に伝えてる部分が多いんですけど、この曲はもっと具体的に伝えておきたいなと思ったんで、だいぶ力を入れましたね。

**――これに続く「The Theme of Holy Grail」は、作曲はKAMIJOくんですが、「Faith～」のメロディもモチーフとして使われていますよね。**

**KAMIJO**：最初、朧げながらエンドSE的なものが欲しいなと思っていたのですが、HIZAKIくんからの要望もあって、「Faith～」から「MASQUERADE」にメロディが変わっていくようなイメージで新たに書き下ろしました。

**――MASASHIくん作曲の「Thanatos」は、すでにライヴでも披露されていますね。**

**MASASHI**：今までヴェルサイユみたいな曲を書いたことがなかったんで（笑）、逆に自然に書いてみて、それをみんながどう料理してくれるんだろう？って。これからも、重ためな黒い部分は発展させて出していければなと。それの始まりの、悪魔な曲です（笑）。

**――ではそれぞれ、プレイヤーとして印象の強い曲と言うと？**

**YUKI**：何と言っても「Faith～」は、プレイヤーとしてのオイシイところは全部詰まってるんで、いろいろ聴けるものになってます。10分超えの曲を、聴き手を飽きさせないクオリティで完成させられるバンドはなかなかいないと思うんですよ。僕らは完全にその自信は持ってるし、実際に高いクオリティを持って作れたということで、このメンバーの凄さを改めて実感したことでもありますね。他

いテイクが録れて。それが「Thanatos」だったんです。それがキッカケで、僕の中でプレイ的に変わるものがあったので、特に印象に残ってますね。

**MASASHI**：ベースも、全曲良い意味でキャラクターも違って、思い入れもあって、フレーズも困ることなくスムーズに録れて。いちばん困ったのは「MASQUERADE」のベース・ソロ。でもあそこは困りたかったというか…確かKAMIJOさんがその部分に〝宇宙〟って書いてたんですよね（笑）。

**KAMIJO**：曲構成に、僕そういう名前の付け方をするんです。

**MASASHI**：〝じゃあ、この宇宙いただいていいですか？〟ってベースを詰め込んで、この宇宙で目立ちたいなと思っていちばん考えたかもしれないですね。個人的には、「DRY ICE SCREAM!!」が、ノリ良く弾けたし、純粋に楽しかったです。「Faith～」は1曲の中でいろいろなキャラクターが必要だったので、ベーシストが聴いたら泣けるんじゃないかなって。全部細かく聴いて、コピーしてもらいたいなと思いますね。

**HIZAKI**：俺も「Faith～」には全部詰まってる感じです。でも16分以上の曲やのに、そんなにテクニックに走らずに出来たのが、個人としてもバンドとしても成長できたところやなぁと思います。「Remember Forever」は、指先のタッチがはっきり出るギターを使って、そのニュアンスがちゃんとCDに収まってるんで、細かいニュアンスの揺らし方だったり自分の感情だったりが出せているかなと思います。「MASQUERADE」では、心の中から出て来る鼓動をリズムとして表現できたかなと。この曲で、今の自分たちも表せたし、次の自分たちも見えたんちゃうかなって思います。

**TERU**：ギター・ソロ全般は、今までは、ヴェルサイユとしてというところで弾いてたところが大きかったんですけど、今回はより自分というものと向き合った結果、考えて考えすぎて路頭に迷いやすくて。今までの自分が持ってたある程度のパターンを1回やめて、自分の中の新しい方法で考えたり。「Faith～」では、これだけ長い尺のソロ・パートを渡されることもあまりなかったんで、どう

んな自分が出せて現段階では満足しています。歌詞では、「Faith & Decision」で、〝『Holy Grail』とは?〟というところから、僕らがずっと求めてきた〝耽美とは?〟というところまで行き着いて、自分なりの答えを書いてみましたね。その中で、これは敢えて言っておこうと思うんですけども、〝メンバー6人〟というのを明確に歌詞の中で書いた上で物語を進行したかったんです。ちょうど、この曲のベース録りがYouくんの誕生日で、HIZAKIくんから、Youくんのことも歌詞に入れたいっていう話があって。Youくんと待ち合わせして、歩いているその先を書こう、と。『Holy Grail』というアルバム自体が、前作『JUBILEE』の未来であって、『Lyrical Sympathy』の螺旋を繋ぐ一つの懸け橋になってるんですね。今までの作品、ヴェルサイユのライヴ…そのいろいろなもののパズルがこのアルバムで解けると思うので、そういうところまで踏み込んでもらえたら楽しみが増えると思います。

**──『Holy Grail』というタイトルはどういう意味を持つんでしょうか。**

**KAMIJO：**ずっと付けたいタイトルだったんです。そもそも、〝仮面〟を喩えられる言葉を探していたんですけど、「MASQUERADE」の歌詞の、《この世はMasquerade／仮面を着けた魂達が踊る舞踏会》──つまり、人の肉体とは〝器〟に過ぎないんじゃないか。その〝器〟というのが〝Holy Grail〟なんだと。一般的な〝聖杯伝説〟に対しての僕たちなりの答えの提示でもありますが、それ以上に、楽曲や想いを収めた〝器〟です。

**──分かりました。アルバムを引っ提げてのワールド・ツアーも始まりますね。**

**KAMIJO：**最初が日本で、秋にアジア～ヨーロッパ～南米と廻ります。「Remember Forever」で〝I remember this place〟ってファンの子が歌うのも想像できるし、ワールド・ツアーを意識した作品にもなっているので、楽しみですね。

**YUKI：**「Faith～」は、ラストのサビぐらいで、たぶん僕たち泣いてると思います（笑）、達成感で。

**──ぜひライヴで聴いてみたいですよね。**

**KAMIJO：**まずは渋谷C．C．Lemonホールでスタートです！

蝴蝶网
hudie.com

# Moran

## Tricolore

### 3色の音色

3月23日にリリースとなった2nd Mini Album『Apples』に続き、自身5枚目、Gt.Sizna加入後は初となるSINGLE「トリコロール」が7月20日にリリースされる予定の Moran。タイトルとなっている「トリコロール」の名の如く、収録曲3曲の色がそれぞれに独自の色を確立し、組み立てられている今作。『Apples』同様、今作も、切なくも温かい音色が胸に染み渡る。今夏は、そんな「トリコロール」を引っさげての全国イベント・ツアー「青蟲、赤裸裸、白昼夢」に、「トリコロール」発売記念ワンマン・ツアーも決定している。是非一度、彼らの音をその肌で感じて欲しい。

Interview:YUKA SUGIE

zna

Hitomi

**——前回の取材後、春に行なった全国ツアーでは、何を得ましたか。**

**Soan**：いやぁ…大変だったね（苦笑）。バンドとしての課題がいろいろ見えたというか。ま、後半にかけて、ウマく軌道に乗れたかなとは思ってますけど。対バンツアーの中で、自分たちらしさを再確認できたんだよね。

**Hitomi**：〝これだな〟って感じるものが、やっぱりバラードにあって。

**Soan**：そうそう。他のバンドがガンガン盛り上げてる中でバラードをやるのって、勇気が要るんですけどね。でも、周りに乗っからずにバラードをやったことで、大事なことを再認識できましたよ。

**Sizna**：僕にとってはMoranで初めての全国ツアーでしたけど、2人が

**Hitomi**：で、カラーの違う3曲を収めた「トリコロール」の中に、バラード（「遥かの青」）が入っているってい

ことも、大事なわけで。

**——Moranの真髄なわけですからね。しかも今回、他の2曲も〝カップリング〟ではなく〝リード曲〟なわけで、3曲が拮抗する様は、まさに三色旗のようです。**

**Hitomi**：最初はトリプルA面として作ってたわけではないんだけど、それもシングルとしてタイトル曲になり得るんだったら、いっそトリプルA面として出してしまおうと。3曲それぞれ、カラーもまったく違うしね。

**——確かに。Siznaさんが　た2曲「紅差し」「White Out」にして　色がまったく違いますしね。**

蝴蝶网
hudie.com

しだからね。

**Soan**：俺はSiznaと違って、曲を量産できないタイプなんですけど…「遥かの青」は、これまで同様、メンタル的にできた曲ですね。

**――歌詞も含めての印象では、美しくて残酷なバラードに思えるんですが…曲を作ったときのSoanさんの気持ちを、言葉にするなら？**

**Soan**：一言で表わすと…Zillをイメージしたんですよね。もともとあった力強さだったり壮大な感じは、あいつの人物像を映してると思うし。そこにメロディと歌詞をつけてもらって、今の形になったんですけど。

**――〝君はまだいるの？〟という問いかけにしても、どこか彼の存在を彷彿とさせますが…Hitomiさんの真意は？**

**Hitomi**：確かに、そうも受け取れるかもしれないけど…特別そこに結び付けて書こうと思った歌詞ではないんだよね、実は。具体的に何って言うのは難しいんだけど、掴めそうで掴めないような感覚を歌詞にしたというか。

**――その掴めない感覚、最後まで貫かれていますよね。**

**Hitomi**：はは、悲壮感漂うよね。でも、目に見える終わりと、その先にあるものっていうか…。

**Soan**：そもそものタイトルも、そういうタイトルだったよね。

**Hitomi**：うん。最初のタイトルは「The later of happy ending」だからね。

**――〝美しい結末の先には何があるの？〟という歌詞の一節は、まさにそこを突いていますよね。**

**Hitomi**：そうそう。ハッピーエンドの物語って、本ではそこで終わりだけど、本当はその先に物語は続いてるわけで。結局、素敵な終わりの先には、哀しい結末に向かってしまうんじゃないかっていう気持ちもあるし。

**Soan**：3人の主張も考えた上でできた曲ではあるよね。Hitomiの望む歌モノで、俺は弾いていないけど鍵盤が入っていて、ギターも出すところは出ているので。

**Sizna**：俺はとりあえず、Soanから〝ピー…ギャを絶対入れてくれ〟って言われてました。

**Soan**：アツい感じが欲しくて。ギターの〝ピー…ギャ〟って音、大事なんですよ。

**Hitomi**：ま、みんな好きだよね（笑）。

**Soan**：Siznaは、ちゃんとその期待に応えてくれましたよ。

**――さすがですっ。そして、「紅差し」のシャッフル感、新しいですよね。**

**Sizna**：Moranにはあまりハネてるリズムの曲がないし、そういう曲で一番、Hitomiくんが本領発揮できるんじゃないかなと思って書いたんですけど…読み通りでしたね。

**Hitomi**：実際、こういう曲調は好きだし、ハネてるリズムって歌ってて楽しいし。メロディもすんなり見えてきたからね。ただ、こういうハネてる曲って世の中に溢れてるから、既存の曲とかぶらないようにしよう、とは思ってたけど。

**――その意味では、〝壊す為にかける橋があるとして　それをどう思う？〟っていう問いかけは、斬新だと思います。**

**Hitomi**：はは、なるほど。男女の駆け引きを描いた歌詞なんだけど…まぁ、男側から見て物事を語ってるんですよ。

**Sizna**：PVを観ると、なんとなくその雰囲気がわかる気はしますけど。

**Hitomi**：確かにね。「紅差し」っていうタイトルは、舞妓さんが紅を引く薬指のことを指す〝紅差し指〟から来てるんだけど、無色のところに鮮やかな赤を入れるっていうイメージで歌詞を書いてて。PVでは、そういうのを思わせるシーンが出てくるからね。

**Shizna**：〇〇からイチゴは、新しいですよ（笑）。

**――…え!?**

**Hitomi**：まぁそういうシーンがあって。

**Soan**：うん、エロティックですね。

**Hitomi**：エロティックと言っても絡みとか露出ではないんだけどね。

**――安易な絡みより、そっちのほうがよっぽどドキッとします。**

**Hitomi**：直接的な表現をすると、チープになっちゃうからね。観た人が〝卑猥だな〟って思ってくれるような映像にはなってるかな。ま、そういう映像も含め、歌詞にしろ曲調にしろ、Moranではやらなかったパターンだと思う。

Soan

**――さらに、「White Out」では鋭さが際立っていますよね。**

**Sizna**：マニアックな曲を作ろうと思ってたら…意外に、サビはキャッチーになったんですけどね。

**Hitomi**：はは、俺の要望でね。曲を聴いたときにサビで突き抜ける感じが欲しくなって。

**――加えて、ミステリー小説のような歌詞の展開に、意表を突かれます。**

**Sizna**：俺は、歌詞の英語の部分が気になってるんですよ。どういう意味なのかなって。

**Hitomi**：あ、ド頭？　〝絞首台の上の少女は雨のように美しくそこに立っている　人々は彼女が処刑されることを強く望んでいる〟っていう意味なんだけど…〝人々〟っていうのは、あくまで少女の想像であって、実際には存在しないのね。要は、自分を救えないことでどんどん追い詰められていって、自らを裁こうとしてるっていうか。歌い手が、そこにストップをかける歌なんだよね。

**――実際、日本語詞の部分でも主人公はすごく裁かれたがっていますけど…Hitomiさん自身の中にも、そういう自分がいるということなんでしょうか。**

**Hitomi**：まぁ、いるのかもしれないね。何となく、今の世の中って自分を責め立てる人が多いような気がしてて。でも、そういう負の力を絶ち切りたいなって思うし、自分で自分を許せないなら、誰かがその人を許すしかないと思うし。

**Soan**：なるほどね。今の説明で、歌詞の意味がわかった（笑）。

**――というHitomiさんの詞世界にしろ、出す音にしろ、あらためてMoranの独自性を確認できる作品ですね。**

**Soan**：うん、自分たちらしい、良いものができた自信はありますよ。

**Hitomi**：原曲を聴いた時点で、手応えがあったからね。Siznaの弾くギターってカッコイイって思ったし。Siznaが入ってMoranがどう変わっていくのか、っていう予感を感じてもらえる作品になったんじゃないかな。

**Sizna**：自分的には、まだまだできそうだなって思うし。もっと可能性を見せていきたいと思いますっ。

**――なんと頼もしい。夏にはワンマンツアーもありますしね。**

**Soan**：ようやく仙台も行けるしね。Siznaは福井アピールしないと！

**Hitomi**：8月20日、Siznaの誕生日に、地元で2マンだもんね。

**――お、凱旋公演じゃないですか。**

**Sizna**：2階席は親戚一同で占めると思います（笑）。ということもあるし、良いツアーにしますよ。

●http://moran-web.net/

# little HEARTS. ON LINE STORE !!

## little HEARTS. 通信販売受付中★

little HEARTS. の HP からご注文下さい。http://littlehearts.jp

◆掲載の商品は全て通信販売でお買い求め頂けます。
◆インストアイベントの参加チケットや特典もお付け致します。

little HEARTS.

STORE EVENT

(水)13:00 【ダウト】アコースティックライヴ+握手会
(土)15:00 【DaizyStripper】トーク+握手会
17:30 【DaizyStripper】トーク+握手会
(日)13:00 【ドレミ團】トーク+握手+撮影会
15:00 【HERO】トーク+撮影会
7/17(日)18:00 【Sadie】握手+サイン会
7/25(月)18:00 【Mix Speaker's, Inc.】トーク+握手+サイン会
7/26(火)18:00 【己龍】トーク+握手+サイン会
7/28(木)16:00 【ν[NEU]】トーク+握手+6ショット撮影会
7/28(木)18:00 【Moran】トーク+握手+サイン会
10/9(日)18:00 【PENICILLIN】握手会

に!! バンギャルちゃん事情

!! お客様にインタビューしちゃいます (^o^)/

yumeco ちゃん

クした出来事… ViViD ワンマンツアー
ァイナル仙台 6/2. バックステージ招待。

た CD ViViD

おすすめバンド!! 花少年バディーズ・ViViD

yumeco ちゃん
ありがとうございました♪
来月号はあなたかもー(゜o゜)

little HEARTS. 携帯サイトでも
インストアイベント情報や
STAFF ブログがご覧頂けます!

アクセス方法■JR仙台駅より徒歩15分■地下鉄広瀬通駅西4出口より徒歩1分

蝴蝶网 hudie.com
little HEARTS
ビジュアルミュージック＆ファッション＆コミュニティスペース【リトルハーツ】
http://littlehearts.jp
〒980 8546 宮城県仙台市青葉区一番町3
仙台フォーラス7 F
営業時間 OPEN 10:00 / CLOSE 20:30
TEL 022-264-8003 ※年中無休
little HEARTS.
7/6 Release ダウト
REVOLUTION
LIVE DVD 初回限定盤 ¥6,930
オリジナル特典考案中!!
『ダウト自作自演 LAST INDIES TOUR【絆-kizna-】at 渋谷C.C.Lemonホール』
<Disk1>渋谷C.C.Lemon LIVE 本編映像
<初回特典 SPECIAL Disk>
・大ボリューム！渋谷C.C.Lemon LIVEアンコール映像
・各地ライブ名場面集
・ツアー舞台裏映像収録
<特典>
・豪華絢爛！スリーブケース仕様。・撮りおろし：スペシャルブックレット
7/20 Release R指定
SINGLE 『毒盛る』
<初回限定盤>¥1,890 <通常盤>¥1,575
CD2曲+DVD（PV） CD3曲
TYPE-A：盤面直筆サイン入りコメントDVD／TYPE-B：アーティストフォト集合柄
7/6 Release Z
MINI ALBUM 『NOISE☆WORLD』
<初回限定盤>¥2,940 <通常盤>¥2,415
CD6曲+DVD CD6曲+ボーナストラック CD2
6/22 東京ミカエル。
LIVE DVD ¥5,250
LAST ONEMAN LIVE
『僕らから君に贈る唄』
2011.2.28
Shibuya O-WEST
LIVE DVD 2011. 6. 22 RELEASE
6/22 Ap(r)il
SINGLE『FUZZ GRAPHIX』¥1,575
アーティストフォト集合
6/22 yazzmad
MINI ALBUM 『yazzmad』¥2,100
6/23 凛
6/23 LIVE DVD『OFFICIAL BOOTLEG DV
8/31 FULL ALBUM
6/23 V.A.
UNDER CODE PRODUCTION2011.3.11 東日本大震災支援
COMPILATION ALBUM「UNITED LINK for JAPAN」¥2,625
1.Megaromania「Oath-cross of eternity-」
2.Dali「スロウメロウ」
3.PERESTROIKA「HEART」
4.Cu[be]「断罪の雪」
5.朱
「曲ガル睡蓮 駆ケル[11ul]」
6.シンディケイト
「溺NIGHT☆CITYBOY」
7.Arc「メッセージ」
8.凛
「Feeling Universe」
6/29 Blu-BiLLioN
MINI ALBUM 『Everlasting BLUE』
初回盤¥2,940／通常盤¥2,520
6/29 ユナイト
SINGLE 6/29『U-s m'e h-』／7/13『ミドルノート』
A-TYPE¥1,890／B-TYPE1,575
各タイトル
A-TYPE：コメントDVD／B-TYPE：アーティストフォト集合
6/29 ポルターガ
SINGLE 『ダンシングキラ
6/29 SWEET MADONNA
MINI ALBUM『HEAT EMOTION』¥2,100
7/6 NEGA
SINGLE 『FABLE IN THE COLD BED』
TYPE-A¥2,100／TYPE-B¥2,415／TYPE-C¥2,415
W購入：コメントDVD+アーティストフォト5枚SET（個人+集合）
いずれか1枚：アーティストフォト集合
7/6 Calmando Qual
SINGLE 『Negative Mustard』¥1,500
直筆サイン入りアーティストフォト集合
7/13 DASE
SINGLE 『未練』
初回盤¥2,800
通常盤A¥1,260
通常盤B¥1,260
7/13 spiv states
MINI ALBUM
『フタリノホシ』
初回盤¥2,100
通常盤¥1,680
初回盤：コメントDVD
通常盤：アーティストカード
7/13 REALies
SINGLE 『NuAGE』
TYPE-A¥1,890／TYPE-B¥1,680
TYPE-A：コメントDVD／TYPE-B：アーティストフォト集合
7/27 シンディケイト
SINGLE 『座☆銀のNAON』
TYPE-A¥1,365／TYPE-B¥1,365
8/3 Megaron
MINI ALBUM 『Quintessence Vo
限定盤A¥3,990／限定盤B¥3,360
8/17 Vior gloire
SINGLE 『インスパイア』¥1,575
アーティストフォト集合
8/17 Royz
SINGLE 『α』
オリジナル特典考案中!!
A-TYPE¥2,625／B-TYPE／1,890／通常盤C¥1,575
8/24 MEJIBRAY
MEJIBRAY
SINGLE 『KILLING ME』¥1,575
コメントDVD
8/31 Lycae
ALBUM 『嘘と女と』

蝴蝶网 hudie.com

# Para:noir

## 2nd ONEMAN（振替公演）
## "paradoxical identity"

**2011.8.22(Mon.) SHIBUYA BOXX**
adv ¥3,000/door ¥3,500 open 18:00/start 18:30

● A チケット先行販売：No.1～100 即日完売
~~※2011/2/20 高田馬場 AREA にて Para:noir 物販（全公演終了後よりシャッフル販売、全公演終了以前にお並びいただく事はできません。お一人様1度に4枚までの購入とさせていただきます。）~~

● B チケット一般販売：No.1～ 販売終了
~~2011/2/27（土）～~~
~~ローソンチケット（L:73184）~~
~~TEL:0570-084-003~~

● C チケット一般販売：No.1～
2011/5/15（日）～
ローソンチケット（L:77281）
TEL:0570-084-003（L コード必要）

※東日本大震災の影響により、B チケットの販売を期限満了せず終了致しました為、C チケットを追加販売いたします。
※尚、入場は A→B→C チケットの順となります。
※チケットの払い戻しに関しましては下記の詳細をご覧下さい。

【備考】「identity」、「paradox」にそれぞれ同梱されている両応募券をお持ちのご来場者様のみ、「マル秘オフショット映像＆Live 映像」収録 DVD をプレゼント。
【企画】T.R.S/Para:noir
【制作】SWEET LOGIC TEL:052-979-7047

Para:noir Officialsite
http://paranoir.tv/

1st Full Album
"a 21g meaningless existence"
先行シングルカット（会場限定販売）

## -BITE the BULLET-

【収録曲】M01. -BITE the BULLET-
【リリース日】2011 年 5 月 21 日
【価格 / 品番】PRNR-007 / ¥1,000(tax in)
【発売元】T.R.S
※会場限定販売
※数量限定生産につき完売し次第販売を終了とさせて頂きます。

nowprinting

### 通常盤
（全 14 曲収録）

M01. Jane Doe(instrumental)
M02. 21g
M03. SCREAMING PARTY!!!
M04. LiLLY of the VaLLeY
M05. THE VIRTUES(21g m.e. ver.)

nowprinting

### 初回限定仕様
（全 14 曲収録＋『21g』PV clip）

M01. Jane Doe(instrumental)
M02. 21g
M03. SCREAMING PARTY!!!
M04. LiLLY of the VaLLeY
M05. THE VIRTUES(21g m.e. ver.)

# MEJIBRAY

蝴蝶网
hudie.com

## 1st MAXI SINGLE『KILLING ME』

**2011年 8月24日(水) RELEASE**

CD 3songs ／ ¥1,575- ／ WSG-2
収録曲：1.KILLING ME　2. 剥落　3.APOCALYPSE
発売元：株式会社フォーラム　販売元：WHITE SIDE GROUP　流通：ダイキサウンド株式会社
Instoreevent：8/28 池袋 BlandX ◆ 9/4 ライカエジソン東京店
◆ 9/18 自主盤倶楽部 ◆ 9/24 ZEAL LINK 渋谷

## 1st ONEMAN LI

**2011年 9月 11日 (日) 池袋 Black**
**「Scene-1 Armageddon-No mouth Sli**

Open 17:00 ／ Start 18:00　前売：¥3,000　当日：¥3,500
チケット ( 問 ) 池袋 BlackHole　03-5955-7396
7/30 発売：ローソンチケット (L: 70785) / 店頭 / 物販

## LIMITED SINGLE『カルマ-瓦礫のマンティコーラース-』

**NOW ON SALE**

CD 2songs＋1inst ／ ¥1,200- ／ WSG-1
収録曲：1. カルマ - 瓦礫のマンティコーラース - 2.And Then There Were None. 3.Iris(inst)
発売元：株式会社フォーラム 販売元：WHITE SIDE GROUP
※LIVE 会場物販と通信販売にて販売／完全限定生産

EVENT LIVE SCHEDULE **7/25 高田馬場 AREA ◆ 8/12 高田馬場 AREA ◆ 8/17 池袋 BlackHole**

**OFFICIAL SITE：http://mejibray.com/**

TOTAL INFORMATION　160-0023　東京都新宿区西新宿 8-5-2　フィヨーレ西新宿 102　WHITE SIDE GROUP 内 MEJIBRAY 係　info@mejibray.com

蝴蝶网 hudie.com

3rd Anniversary
Megaromania
Megaromania CD 発売記念主催ツアー
「Wail of crest」
各会場にて、このツアーの為に書き下ろされた新曲 CD
「Wail of crested」をライブ会場限定販売 !!
8.02(火) 高田馬場 CLUB PHASE CD 先行発売
開場 /16:00 開演 /16:30 前売 3,500 円 (drink 代別途 )
【問】CLUB PHASE (tel.03-5911-2777)
チケットは 2011 年 6 月 18 日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-003)
ライカエジソン東京店(tel.03-3369-3708・発売日初日は電話予約のみ)にて発売。
バンド予約受付有り。
出演 Megaromania/NEGA/ALSDEAD/ 我羁道 / ギャロ
Ⅶ-Sense/TRIGGAH/SCAPEGOAT/Secilia Luna
8.14(日) 新潟 LIVE HALL GOLDEN PIGS -RED STAGE-
開場 /16:30 開演 /17:00 前売 3,300 円(drink 代別途)
【問】CLUB PHASE (tel.03-5911-2777)
チケットは 2011 年 6 月 18 日(土)より RISKY 会員、RISKY DRUG STORE 店頭
ローソンチケットにて発売。バンド予約受付有り。
出演 Megaromania/NEGA/ シンディケイト /Ⅶ-Sense/dolore
8.16(火) 仙台 HOOK SENDAI
開場 /16:00 開演 /16:30 前売 3,300 円(drink 代別途)
【問】HOOK SENDAI (tel.022-716-8633)
チケットは 2011 年 6 月 18 日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-002)
little HEARTS. 店頭(tel.022-264-8003)、HOOK 店頭(tel.022-7
バンド予約受付有り。
出演 Megaromania/NEGA/Ⅶ-Sense/ALSDEAD/dolore
ACTWEED/the CODE./Varbarossa
8.18(木) 名古屋 HEART LAND
開場 /15:30 開演 /16:00 前売 /3,500 円(drink 代別途)
【問】HEART LAND (tel.052-202-1351)
チケットは 2011 年 6 月 18 日 ( 土 ) よりローソンチケット(tel.0570-084-004)
ライカエジソン名古屋店(tel.052-229-8211・発売日初日は電話予約のみ)にて発売。
バンド予約受付有り。
出演 Megaromania/NEGA/ アヲイ /Ⅶ-Sense/ALSDEAD
ギャロ /MoNoLith/SCAPEGOAT/ ゲストバンド 6.21 解禁
8.19(金) ESAKA MUSE
開場 /15:30 開演 /16:00 前売 /3,300 円(drink 代別途)
【問】ESAKA MUSE (tel.06-6387-0203)
チケットは 2011 年 6 月 18 日(土)よりチケットぴあ(tel.0570-02-9999)
ローソンチケット(0570-084-005)
ライカエジソン大阪店(tel.06-6252-6262・発売日初日は電話予約のみ)にて発売。
バンド予約受付有り。
出演 Megaromania/NEGA/Ⅶ-Sense/ALSDEAD
ギャロ /MoNoLith/REALies/TRIGGAH/ トモダチ
8.21(日) 博多 DRUM LOGOS
開場 /16:30 開演 /17:00 前売 /3,500 円(drink 代別途)
【問】DRUM LOGOS (tel.092-751-3811)
チケットは 2011 年 6 月 18 日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-006)
d-ticket にて発売。バンド予約受付有り。
出演 Megaromania/NEGA/ ケミカルピクチャーズ
Ⅶ-Sense/ALSDEAD/MoNoLith/NIL VANISH
8.23(火) 松山 SALON KITTY
開場 /16:30 開演 /17:00 前売 /3,300 円(drink 代別途)
【問】ESAKA MUSE (tel.06-6387-0203)
チケットは 2011 年 6 月 18 日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-006)
d-ticket にて発売。バンド予約受付有り。
出演 Megaromania/NEGA/ アヲイ /Ⅶ-Sense
MoNoLith/ヴェルテクス -Vertex-
8.24(水) 岡山 IMAGE
開場 /16:30 開演 /17:00 前売 /3,300 円(drink 代別途)
【問】IMAGE (tel.086-236-0032)
チケットは 2011 年 6 月 18 日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-006)
e+(イープラス)http://eplus.jp/sys/main.jsp にて発売。バンド予約受付有り。
出演 Megaromania/NEGA/Ⅶ-Sense/MoNoLith
セツナ神姫。/ ゲイル
Megaromania CD 発売記念ワンマンツアー
「kingdom the emergence」
メンバー選曲による、あの名曲をトリビュート。Megaromania Tribute Single を
入場者全員に無料配布 !!(各会場内容は異なります。)
9.24(土) 難波 ROCKETS
開場 /17:30 開演 /18:00 前売 /3,000 円(drink 代別途) 【問】難波 ROCKETS (tel.06-6649-3919)
チケットは 7 月 23 日(土)よりチケットぴあ(tel.0570-02-9999)
ライカエジソン大阪店(tel.06-6252-6262・発売日初日は電話予約のみ)にて発売。バンド予約受付有り。
9.25(日) 名古屋 HEART LAND
開場 /17:00 開演 /17:30 前売 /3,000 円(drink 代別途) 【問】HEART LAND (tel.052-202-1351)
チケットは 7 月 23 日 ( 土 ) よりローソンチケット(tel.0570-084-004)
ライカエジソン名古屋店(tel.052-229-8211・発売日初日は電話予約のみ)にて発売。バンド予約受付有り。
9.29(木) 渋谷 O-WEST
開場 /18:00 開演 /19:00 前売 /3,000 円(drink 代別途) 【問】チッタワークス (tel.044-276-8841)
チケットは 7 月 23 日(土)よりチケットぴあ(tel.0570-02-9999)、ローソンチケット(tel.0570-084-003)
ライカエジソン東京店(tel.03-3369-3708・発売日初日は電話予約のみ)にて発売。B バンド予約受付有り。
LIVE SCHEDULE
7.01(金) 目黒鹿鳴館 【問】鹿鳴館(tel.03-3494-1801)
7.02(土) 渋谷 STAR LOUNGE(信仰者感謝祭) 【問】STAR LOUNGE (tel.03-6277-5373)
Megaromania＆各メンバーセッションバンド出演(「Quintessence Voyage」収録曲を LIVE 先行披露 !!)
7.21(木) 渋谷 O-WEST 【問】チッタワークス (tel.044-276-8841)
8.31(水) 梅田 SHANGRILA 【問】SHANGRILA (te
株式会社 UNDER CODE
〒553-0005 大阪市福島区野田
http://www.under-
UNDER CODE PRODUCTION
hudie.com

rinted in Japan
雑誌04537-08
特別定価980円
本体933円
株式会社 プロスト
凸版印刷株式会社
4910045370781
0093

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

**総史**

レザーニットパーカー ￥18,900／ユニオンＴシャツ ￥8,295／コーティングデニムパンツ ￥23,100／ストリングストール ￥8,295／ネックレス 各￥3,675～￥7,245／ブレスレット 各￥2,940～￥4,095（全て 5th)【他 スタイリスト私物】

【_L】

東京都港区南青山 5-2-15 ヴィオレ南青山 MB 1F
TEL：03-6419-0015

**少女-ロリヰタ-23区**

【Release】

● 2011年・夏 3rd single 発売決定!!

【Live】

● 3rd single 発売記念ワンマン『-NEO TOKYO EMPIRE-』
2011年9月23日 赤坂 BLITZ
Open/Start17:00/18:00
前売り￥3,800 当日￥4,300

〈チケット発売〉
★ 7/23～一般販売開始
チケットぴあ 0570-02-9999(P:139-659)
ローソンチケット 0570-084-003(L:79193)
イープラス http://eplus.jp (PC/携帯共通)
Total info.H.I.P. 03-3475-9999

（問）Twenty Three Tribe
東京都港区高輪 3-4-13
レフォルマ高輪５階
http://www.lolita-23q.com

Photography:HIROE YAMAUCHI(PROGRESS-M

蝴蝶网
hudie.com

**龍兎**

RAI-NAのレザーライダース ¥173,250／エレメントTシャツ ¥8,295／ダメージデニムパンツ ¥25,200／(デニムの下に履いた)レギンス ¥6,195／ネックレス各¥3,675～¥7,245（全て5th)【他 スタイリスト私物】

**リョヲ丞**

コーティングデニムジャケット ¥26,250／ネオニルヴァーナTシャツ ¥8,295／アシメトリーチェックシャツ ¥14,700／ジョパーズチノパンツ ¥17,850／ネックレス 各¥3,675～¥7,245／ブレスレット 各¥2,940～¥4,095（全て5th)【他 スタイリスト私物】

# 5th × 総史 × 龍兎 × リョヲ丞
(少女-ロリヰタ-23区)

蝴蝶网
hudie.com

**シン**

ノースリカーディガン ¥7,245／ガラスビーズTシャツ ¥8,295／デニムパンツ ¥17,640／スカーフ ¥5,145／2P ネックレス ¥8,295／チェーンブレス ¥9,345／ラップブレス ¥7,245（全て CIVARIZE）

× シン（ViViD）

# CIVARIZE

**RHYDEAL**
【渋谷店】 03-3477-8188
東京都渋谷区神宮 1-23-10 109MEN'S 5F

**FUGA**
【横浜店】 045-313-4777
神奈川県横浜市西区南幸 2-15-13
横浜 VIVRE 5 F
【神戸店】 078-392-4666
兵庫県神戸市中央区三宮町 1-5-26
三宮 VIVIRE B1F
【福岡店】 092-733-4777
福岡県福岡市中央区天神 1-11-11
天神コア 6F

**FUGA by SILVER BULLET**
【原宿店】 03-5786-2211
東京都渋谷区神宮前 4-32-1 久保田ビル
【大阪店】 06-7711-6888
大阪府大阪市中央区西区西心斎橋 1-6-14
BIGSTEP B2F

**SILVER BULLET×FUGA**
【名古屋店】 052-310-4666
愛知県名古屋市中区錦 3-24-4
サンシャイン栄 4F
【静岡店】 054-252-4777
静岡県静岡市葵区伝馬町 6-1
SHIZUOKA 109 3F
【札幌店】 011-281-4778
北海道札幌市中央区南一条西４丁目
4pla 5F

**【RHYDEAL楽天市場店】**
http://www.rakuten.co.jp/gold/rhydeal/
http://m.rakuten.co.jp/rhydeal/

ノースリパーカー ¥11,340／レイヤードTシャツ ¥8,295／カーゴショーツ ¥13,440／アームウォーマー ¥6,195／オニキスロザリオネックレス ¥13,440／（ネックレスとして使用した）ラップブレス ¥7,245／（ネックレスとして使用した）4連編みこみブレス ¥7,245（全て CIVARIZE）

蝴蝶网
hudie.com

テーラーベスト ¥10,290／スカルフォトTシャツ ¥7,245／ショートサルエルスラックス ¥9,345／（ネックレスとして使用した）4連編みこみブレス ¥7,245／オニキスロザリオネックレス ¥13,440／チェーン付きアームウォーマー ¥6,195／チョーカー ¥6,195／ロング細ベルト ¥13,440／フリンジストール ¥6,195／レイヤードコンバットブーツ ¥34,440（全て CIVARIZE）

レザーショートジレ ¥20,790／プリントTシャツ ¥7,245／カーゴパンツ ¥16,590／オニキスネックレス ¥10,290／チェーンブレス ¥9,345／チョーカー ¥6,195／ロザリオネックレス ¥8,295（全て CIVARIZE）

**ViViD**

【Release】

2011年7月13日　2nd シングル「BLUE」
M1：「BLUE」テレビ東京系アニメーション『BLEACH』オープニングテーマ
M2：「CRISIS」ViViD×SPECIAL FORCE スペシャルソング
●初回生産限定盤 A/CD＋DVD
（「BLUE」Music Video TYPE-A）
1.BLUE　2.CRISIS
●初回生産限定盤 B/CD＋DVD
（「BLUE」Music Video TYPE-B）
1.BLUE　2.CRISIS
●スペシャルボーナストラック盤 /CD
1.BLUE　2.CRISIS　3.Re:Load

【Live】

ViViD LIVE 2012
「TAKE OFF ～ Birth to the NEW WORLD ～」
2012年1月7日（土）日本武道館
OPEN 16:00/START 17:00
■全席指定席 ¥4,725(税込) ※3歳以上チケッ
■一般発売日：2011年10月1日(土)
Info.DISK GARAGE 03-5436-9600
(weekday12:00 ～ 19:00)

（問）PS COMPANY　〒168-0064
東京都杉並区永福 4-19-17 1F
http://www.pscompany.co.jp/vivid/

Photography:HIROE YAMAUCHI(PROGRESS-M)

蝴蝶网
hudie.com

# CavariA ×鋲×ルイ×ジン(SCREW)

**ルイ**

ジャケット ¥6,195 ／レイヤードTシャツ ¥5,775 ／ダメージデニムショートパンツ ¥8,295 ／レギンス ¥3,045 ／サンダル ¥10,290 ／ 3 連ネックレス ¥4,725 ／ロザリオネックレス ¥2,940 ／ブレス各 ¥2,940（全て CavariA）

**鋲**

ヒョウ柄パーカー ¥8,295 ／スカル Tee ¥5,145 ／ヒョウ柄カーゴパンツ ¥7,245 ／レギンス ¥3,045 ／ブーツ ¥14,490 ／ 3 連ネックレス ¥4,725 ／スカルネックレス ¥3,990 ／ブレス(右手)¥2,940 ／ブレス(左手)¥3,990 ／ストール ¥3,675（全て CavariA）

**ルイ**

パーカーベスト ¥5,145 ／ T シャツ ¥4,725 ／カーゴパンツ ¥8,295 ／レギンス ¥3,045 ／ 3 連ネックレス ¥4,725 ／ロザリオネックレス ¥2,940 ／ブレス 各 ¥2,940 ／スニーカー ¥12,390（全て CavariA）

**ジン**

ネクタイ付きシャツ ¥4,725 ／ジレ ¥7,245 ／ケミカルデニムパンツ ¥8,295 ／ネックレス ¥2,940 ／ブーツ ¥10,290（全て CavariA）


【 CavariA 】
東京都渋谷区神南 1-23-10 109MEN's 7F

http://www.rakuten.ne.jp/gold/silver-bullet/pb/vpbi.htm（PC）
http://m.rakuten.co.jp/silver-bullet/p/68521/（モバイル）


**SCREW**

【Release】
● 2011 年 8 月 10 日　NEW LIVE DVD
SCREW 5th Anniversary ONEMAN TOUR 2011『GO INTO HIGH GEAR』
● 2011 年 9 月 21 日 NEW SINGLE
「BRAINSTORM」

【Live】
● ONEMAN LIVE『プラチナナイトショー』
～ SCREW 主義の非公式集会～ Vol.1
2011 年 8 月 23 日　高田馬場 AREA
● ONEMAE TOUR
2011 年 10 月 16 日　名古屋 E.L.L
2011 年 10 月 17 日　大阪 MUSE
2011 年 10 月 30 日　新宿 BLAZE

(問) PS COMPANY
〒 168-0064 東京都杉並区永福 4-19-17 1F
http://www.indie-psc.com/screw/

Photography:HIROE YAMAUCHI(PROGRESS-M)


蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com
全部欲しいヤツ
かかってこい
SILVER BULLET
VISUAL ROCK SITE
CavariA・CIVARIZE・5thほか、ロック系ファッション最強セレクトショップ
http://www.rakuten.ne.jp/gold/silver-bullet/pb/vtop1.html
モバイルからもアクセス・購入できます ▶
twitter twitter.com/428dropp
facebook.com/428dropp